

# কুতিবাসী বামায়ণ

॥ উত্তরাকাণ্ড ॥

শ্রীজনার্দন চক্রবর্তী

প্রেসিডেন্সী কলেজ ও বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগেব ভূতপূর্ব প্রধান  
অধ্যাপক, মুবলীধব গার্লস্ কলেজ ও মহাবাণী কাশীখবী কলেজেব ভূতপূর্ব  
অধ্যক্ষ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, চট্টগ্রাম কলেজ ও কলিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগেব প্রাক্তন অধ্যাপক, কলিকাতা  
বিশ্ববিদ্যালয়ের কমলা লেকচারাব

ও

শ্রীনরেশচন্দ্র জ্ঞাননা এম্ এ পি এইচ্ ডি. ডি লিট্  
লেকচারাব, বাংলা বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়  
কর্তৃক সম্পাদিত ।

ভারত বুক এজেন্সি

২০৬ বিধান সরণি / চার নম্বর ঘর / দোতানা  
কলিকাতা-৭০০০০৬

প্রকাশ করেছেন :  
ভারত বুক এজেন্সির পক্ষে  
শ্রীমোহিত বসু  
২০৬ বিধান সরণি  
কলিকাতা-৭০০০০৬

প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর ১৯৭৮

ছেপেছেন :  
গোরাঙ্কচন্দ্র বেরা  
ইজি প্রেস  
১৫এ ছিদাম মুনি সেন  
কলিকাতা-৭০০০০৬

## নিবেদন

কুন্তিবাস বাঙালীর কবি। তাঁর রামায়ণ বাঙালীর জাতীয় কাব্য। কুন্তিবাসের রামায়ণের মত আর কোন রচনা বাঙালীর জীবনকে গভীরভাবে প্রভাবিত করেছে বলে মনে হয় না। অথচ দুঃখের বিষয়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের পঠন-পাঠনে স্নাতক কিংবা স্নাতকোত্তর কোন পর্ধ্যয়েই এতাবৎ কুন্তিবাসী রামায়ণ স্থান পায়নি। কেউ কেউ ‘কুন্তিবাসী রামায়ণ’ পাঠ্য করার অসুবিধার উল্লেখ করে থাকেন। এঁদের অভিমত, কুন্তিবাসী রামায়ণ থেকে পাওয়া যায়, তাতে মূল রচনার ছিঁটে ফোটা আছে কিনা সন্দেহ। যেখানে মূল রচনা লুপ্ত, সেখানে সাত নকলে গাস্তা রচনার পঠন-পাঠন নিরর্থক। কথাটিতে যুক্তি যে নেই, তা নয়। কিন্তু একটি কথা জিজ্ঞাস্য, প্রাচীন রামায়ণ ও মহাভারত মহাকাব্য দুটিও তো বহু প্রক্ষেপে পূর্ণ, এমনকি এক যুগের একই লোকের লেখা নয়, তথাপি এ দুটির পঠন-পাঠনে কই আমরা তো পরাঘুখ নই। ‘উত্তরাকাণ্ড’ যার অঙ্গসংগ্রহে কুন্তিবাসের উত্তরাকাণ্ড—তা নাকি পুরোটাই প্রাক্কিপ্ত। অথচ এ অংশটুকু বাদ দিয়ে তো রামায়ণ চর্চা করা হয় না। সুতরাং কুন্তিবাসের অবিকৃত মূল রচনা উদ্ধারের আশা যখন স্বদূরপর্যন্ত তখন প্রচলিত রামায়ণ যা মুদ্রায়ন্ত্রের কল্যাণে এবং জয়গোপাল তর্কালঙ্কারের পরিমার্জনায় একটি নির্দিষ্ট রূপ পেয়েছে, তাই অবলম্বনে আমরা কবিকুন্তিবাসের কাব্যরস উপভোগ করি না কেন? এই ‘জয়গোপালী কুন্তিবাস’ বটতলায় ছাপা হয়ে গিয়ে গত দেড়শ বৎসর ধরে বাঙালীর ঘরে ঘরে পৌঁছে গিয়েছে—এখন তারই নাম কুন্তিবাসী রামায়ণ—তা কুন্তিবাসেরও যেমন, তেমনি সকল বাঙালীর; “এ যেন বাঙালীর লোকরামায়ণ”। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সম্পাদকেরা, ঢাকার নলিনীকান্ত ভট্টশালী, ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন প্রভৃতি পণ্ডিতরা খাঁটি কুন্তিবাসী রচনা খুঁজেও উদ্ধার করতে পারেন নি। প্রয়োজনই বা কি? তাছাড়া, প্রচলিত কুন্তিবাসী রামায়ণে একেবারেই খোলনলচে বদলে গেছে বলে খাঁর মনে করেন, তাঁরা নিতান্তই একটা মনগড়া ধারণা পোষণ করেন। প্রাপ্ত কুন্তিবাসের রামায়ণের বিভিন্ন প্রাচীন পুঁথিগুলির পাঠ মিলালে বেশ কিছু ক্ষেত্রে ঐক্য দেখা যাবে। এ থেকে মূল রচনা হুবহু নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে এমনটি মনে হয় না (তুমিকাতে আমরা এ বিষয়ে আলোচনা করেছি)।

একথা যথার্থ যে, রুত্তিবাসের মূল রামায়ণ দুস্তাপ্য। প্রাপ্ত বিভিন্ন পুথিতে পাঠের প্রচুর পার্থক্য রয়েছে। কোন্ পাঠটি সঠিক তা নির্ণয় দুঃকর। তদুপরি প্রাচীন পুঁথিগুলির ন্যায় বিভিন্ন প্রকাশকের দ্বারা মুদ্রিত রামায়ণগুলিতেও প্রচুর পাঠ ভেদ বর্তমান। এমতাবস্থায় ছাত্রছাত্রীদের যাতে অসুবিধা ও বিভ্রান্তি না হয়, সে কারণে বহুল প্রচলিত বটতলায় মুদ্রিত রামায়ণ অবলম্বনে সাহিত্যরত্ন শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ও সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত শোভন সঙ্করণটির পাঠ গৃহীত হয়েছে। আমরা হুবহু সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত রামায়ণ-এর উত্তরাকাণ্ডের পাঠ মুদ্রিত করেছি। কোন্ পুথির কিংবা কোন্ প্রকাশিত রামায়ণের পাঠ প্রকৃত তা নির্ণয় দুঃসাধ্য বলেই পাঠান্তর সংযোজন অহেতুক জটিলতা বাডাবে বিবেচনায় আমাদের সম্পাদিত গ্রন্থে কোনকপ ভিন্ন পাঠ পাদটীকায় কিংবা পরিশিষ্টে প্রদত্ত হয়নি। শিক্ষাক্ষেত্রে আমাদের দীর্ঘদিনের অভিজ্ঞতা ও সারস্বত সেবাধিকারের এই ফলটুকু সঙ্কদয় শিক্ষক ও জিজ্ঞাসু ছাত্রসমাজের হাতে তুলে দিয়ে এর স্বাদগ্রহণের এবং স্বাদুতা বিচারের আমন্ত্রণ জানালাম। ইতি—

৮দিপায়িত', অমাবস্তা

১৩৮৫

শ্রীজনার্দন চক্রবর্তী

শ্রীনরেশচন্দ্র জানা



## ভূমিকা

কবির নাম কৃত্তিবাস, পিণ্ডিত তাঁর পরিচয়, কতকটা নামেরই অপরিহার্য অঙ্গ হলে দাঁড়িয়েছিল। ভণিতায় - প্রযুক্ত নাম-পরিচয়ের একটি নিদর্শন,

“কৃত্তিবাস পিণ্ডিত কবিষে বিচক্ষণ”। কবির কৌলিক  
কৃত্তিবাস পিণ্ডিত—  
নাম-পরিচয় উপাধি ওয়া। কৃত্তিবাস নামটি শিবঠাকুরের। পূর্ণতর

তৎসম শব্দটি কৃত্তিবাসস্ (প্রথমাস্ত বিভক্তযুক্ত হয়ে কৃত্তিবাসাঃ)। বদ্ব্যপত্তি, কৃত্তি (চর্ম) বাসস্ (পরিধান) যার, বহুব্রীহি সমাস-নিষ্পন্ন নিত্যসমাস-সিদ্ধ শব্দ। কুমারসম্ভব-কাব্যের প্রথম সর্গে কালিদাস বলেছেন, “স কৃত্তিবাসাস্তপসে যতাত্মা”—তপস্যার জন্য আত্ম-নিঃস্রব্ধ করেছিলেন দেবতা কৃত্তিবাস। মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকের প্রারম্ভে নান্দীশৈলাকে কবি দেবতাকে স্মরণ করেছেন এই নামে, “যঃ স্বয়ং কৃত্তিবাসাঃ”। বাজনাস্ত কৃত্তিবাসস্ শব্দের অন্ত্য স্-কার বাংলার পরিত্যক্ত হয়েছে।

মেঘনাদ-বধের চতুর্থ সর্গের প্রারম্ভিক বাঙালীক-প্রণাম-পূর্বক কবিবন্দনায় কোন-কোন সংস্করণে কৃত্তিবাস-নামটির রূপান্তরিত পাঠ ‘কীঁতবাস’ পাওয়া যায়। “কীঁতবাস কীঁতবাস কবি, এ বঙ্গের অলংকার”। এই পাঠ ধরলে শব্দমন্দের সিদ্ধসাধক কবি-মধুসূদনের শব্দের যাদু, অর্থগৌরব এবং অলংকার-বাজনা অনেকখানি অন্তরালে চলে যায়। আমাদের মনে হয়, কবির অভিপ্রেত পাঠ “কৃত্তিবাস, কীঁতবাস কবি,” অথবা, “কীঁতবাস কৃত্তিবাস কবি”। পাশাপাশি দুটি প্রয়োপের একটি কৃত্তিবাস, কবির নাম, অপরাট কীঁতবাস বিধের বিশেষণ, যার অর্থগৌরব, অলংকারচাতুর্ঘ্য এবং ধনিগুণে বিচিহ্ন, কীঁততে বাস বা বসতি যার, কীঁত বাস বা পরিধেয় বসন যার, এবং কীঁত বাস বা সৌরভ যার।

কবির প্রায় পাঁচ শতাব্দী পরে, অপেক্ষাকৃত সাম্প্রতিক কালে, কবির  
কৃত্তিবাসের  
আত্মবিবরণী আত্মবিবরণী পাওয়া গিয়েছে। হারাধন দত্ত ভক্তির্নিধি  
এর আবিষ্কর্তা। আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন তাঁর ‘বঙ্গভাষা  
ও সাহিত্য’-এর দ্বিতীয় সংস্করণে (১৯০১ খ্রীঃাব্দ)

এই আত্মবিবরণী প্রকাশ করেন। প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসুর সংগ্রহে নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় এই আত্মবিবরণী দেখেছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাগারেও আত্মবিবরণীর পূর্বাধি সংরক্ষিত হয়েছিল।

একই সূত্র থেকে, সম্ভবতঃ ভক্তিनिधि মহাশয়ের কাছ থেকে এর প্রথম স্থান পাওয়া যায়। পূর্বোক্ত মনীষিগণ আত্মবিবরণীকে অকৃত্রিম মনে করেছেন। পরবর্তী পণ্ডিতেরা কেউ কেউ এর প্রামাণিকতার অনাস্থা প্রকাশ করেছেন।

পদুত্থানপদুত্থরূপে আত্মবিবরণীর ভাষা, বিষয়বস্তু ও বর্ণিত স্থানকালের পরিবেশ পর্যালোচনা করে আমাদেরও মনে হয়েছে, আত্মবিবরণী অকৃত্রিম।

একে জাল মনে করবার অনুকূলে অপর পক্ষ গ্রহণযোগ্য আত্মবিবরণীর বিশ্লেষণ যুক্তি দিতে পারেননি, অনুমানাশ্রয়ী স্বাভিমত-প্রীতিই তাতে প্রকাশ পেয়েছে।

আত্মবিবরণী এবং স্ব-রচিত রামায়ণের ভণিতায় প্রায় সর্বত্র কবি স্ব-নামের সঙ্গে পণ্ডিত-শব্দটি প্রয়োগ করেছেন। মধ্যযুগের বাঙালী কবিরা ব্রাহ্মণ হলে ভণিতাংশে স্ব-নামের সঙ্গে দ্বিজ, এবং অ ব্রাহ্মণ হলে কৌলিক বা সাম্মানিক উপাধি ব্যবহার করতেন, যেমন দ্বিজ চণ্ডীদাস, দ্বিজ বংশীদাস, বসু রামানন্দ, রায় বসন্ত, কবিবঙ্কণ, কবিরঞ্জন, রায়গুণাকর। কৃত্তিবাসের নামের সহচর পণ্ডিত-শব্দটি কবির পাণ্ডিত্য এবং পাণ্ডিত্য-সচেতন আত্মপ্রত্যয় দুইই সূচিত করে। বথকের মুখে রামায়ণ শুনে তিনি পয়ার-প্রবন্ধ রামকথা গৌর্বেছিলেন, এরূপ অনুমান এর দ্বারা নিরস্তু হয়। কবি সংস্কৃতজ্ঞ, নানা শাস্ত্রে নিম্মত এবং বাল্মীকির সংস্কৃত রামায়ণে এবং রামকথাশ্রিত সংস্কৃত সাহিত্যে অধীতী ছিলেন।

আত্মবিবরণী অনুসারে “এগার নিবড়ে যখন বারতে প্রবেশ” তখন কবি বিদ্যাশিক্ষার জন্য বড়গঙ্গার পার গদ্বর্গগৃহে যাত্রা করেন। প্রতিভাশালী ব্রাহ্মণজন্য অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সে প্রথম যৌবনেই

কবির বিদ্যাভ্যাস এবং বহুশাস্ত্রের অনুশীলন ও কাব্যচর্চা করেন—

বিদ্যাসমাপনান্তে  
রাজদর্শন

“সরস্বতী অধিষ্ঠান আমার শরীরে।

নানা ছন্দে নানা ভাষা আপনা হৈতে স্ফুরে ॥”

গৌড়েশ্বরকে তিনি পাঁচটি শ্লোকের ভেট পাঠিয়ে রাজদর্শনাধী হইয়াছিলেন।

“পঞ্চশ্লোক ভেটিলাম রাজা গৌড়েশ্বরে।” রাজানুচরের ‘হাতসানি’তে স্বরান্বিত হইয়া রাজসাম্রাজ্যে গমন এবং ‘চারিহাত অন্তরে’ অবস্থান করে আমাদের কবি উপস্থিতমতো আরও সাহটি শ্লোক পড়েন। সাকুল্যে ষোড়শটি শ্লোক নিশ্চয়ই সংস্কৃত ভাষায় বিরচিত হইয়াছিল। পয়ার-প্রবন্ধ গীতা শ্লোক, কৃত্তিবাসের কালে, বর্ণিত রাজসভার পরিবেশে সমাদৃত হবার সম্ভাবনা ছিল না। রবীন্দ্রনাথ তাঁর ‘পুরুষকার’ কবিতায় অনামা কবিকে স্ব-রচিত সংস্কৃত শ্লোকের মাধ্যমে স্ব-পরিচায়িত করে রাজসভায় হাজির করেছেন।

মুর্দানিমধ্যে বাল্মীকি এবং পান্ডিত্যমধ্যে কৃষ্ণিবাস অগ্রগণ্য। এমন একটি কবিসম্মনা পান্ডিত্যভিমান কৃষ্ণিবাসের কবি-ব্যক্তিত্বের অঙ্গীভূত ছিল। এটি অস্বাভাবিক নয়। কারণ মহাপ্রভুর-আনা দৈর্ঘ্যবিনয়ের হাওয়া তখনও বাঙালীর জীবনে ও সাহিত্যে বইতে শুরু করেনি।

“মুর্দানিমধ্যে বাখানি বাল্মীকি মহামুর্দান।

পান্ডিত্যেব মধ্যো কৃষ্ণিবাস গুণগী।”

কৃষ্ণিবাসের দুশো বছর পরে কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃতের সমাপ্তিতে বলেছেন—

“চৈতন্যচরিতামৃত যেইজন শুনেন।

তাহার চরণ ধরাঞ করোঁ মূই পানে ॥”

কৃষ্ণিবাস তাঁর আত্ম-সচেতন ভাব নিয়ে পৃষ্ঠপোষক গোড়েশ্বরের মহিমা ও বদান্যতাকে স্বীকৃতি দিয়েছেন—

“পঞ্চগোড় চাপিয়া গোড়েশ্বরের রাজা।

গোড়েশ্বরের পূজা কৈলে গুণের হয় পূজা ॥”

কিন্তু পান্ডিত্যে সুপ্রতিষ্ঠিত কবি ছিলেন নির্লোভ, অযাচক ও অপ্ৰতিগ্রহশীল। সেজন্যেও তিনি যথেষ্ট অভিমান পোষণ করতেন। জনাকীর্ণ রাজসভায় ‘চন্দনের ছড়ায়’ সুবাসিত এবং ‘পুষ্পমালে’ বিভূষিত হয়ে তিনি কোনও যাত্ৰা বা দানগ্রহণ করেননি। যদিও,

“পাঠমিত্র সবে বলে শুন শ্বিজরাজে।

যাহা ইচ্ছা হয় তাহা চাহ মহারাজে ॥”

পান্ডিত্য ও ব্রাহ্মণ্যের গৌরব সন্মুখত শিবে বহন করে মধ্যযুগের ‘শ্বিজরাজ’ মহারাজের সভাকে বর্নাবশে দিলেন—

“কারো কিছু নাহি লই করি পরিহার।

যথা যাই তথায় গৌরবমাত্র সার ॥

যত যত মহাপান্ডিত আছেয়ে সংসারে।

আমার কবিতা কেহ নিন্দিতে না পারে ॥”

যে-দেবতাটির নাম কৃষ্ণিবাস-কবি বহন করতেন, তমোগুণের পরমাশ্রয় সেই দেবতার স্বভাবেরও অংশকলা তাঁর চরিত্রে বর্তেছিল। আত্মাদর, স্বপ্নে সন্তুষ্টি, রোষতোষাপ্রিত গুণাবলী শিবকল্প কবির কবিব্যক্তিত্বের বিভূতি রচনা করেছিল। কৃষ্ণিবাসী রামায়ণে রোদ্র, ভরানক, অশুভ, বীভৎস প্রভৃতি বিচিত্র রসের ক্ষুরণ রামায়ণের সর্বাতিশায়ী করুণ রসের প্রবাহকে কিঞ্চিৎ স্তিমিত করেছিল। সাক্ষাৎ-শিক্ষাগুরুর প্রশংসা করতে গিয়ে কবি তাঁর গৌরব-প্রকাশে ‘উজ্জ্বল’ পরিচর্যাটি ভুলে ধরেছেন—

“বাস বশিষ্ঠ যেন বাণ্মণীক চাবন ।  
 হেন গুরুদ্বর ঠাই আমার বিদ্যা-সমাপন ॥  
 ব্রহ্মার সদৃশ গুরু বড় উজ্জ্বল ।  
 হেন গুরুদ্বর ঠাই আমার বিদ্যার উদ্ধার ॥”

কিন্তু এই রুদ্র-প্রচণ্ড উজ্জ্বল গুরুও কৃত্তী শিষ্যের প্রতি স্নেহে প্রশংসায়  
 তরল ।

“গুরুস্থানে মেলানি লইলাম মঙ্গল্যার দিবসে ।  
 গুরু প্রশংসিলা মোরে অশেষ বিশেষে ॥”

এ-কালে আমরা যেমন প্রখ্যাত গুরুর প্রশংসাপত্র পকেটে করে পদ ও পদবী দখল  
 করবার জন্য অভিযান করি, কবি কৃত্তিবাসও তেমন গুরুর প্রশংসা-পাথের  
 সম্বল করে সারস্বত অভিধানে ও কবিকর্মে অগ্রসর হয়েছিলেন ।

ভাষা-রামায়ণ রচনার প্রবর্তনা কবিকে স্বয়ং ‘গৌড়েশ্বর’ই দিয়েছিলেন ।

“সত্ত্বজট হইয়া রাজা দিলেন সন্তোকে ।  
 রামায়ণ রচিত করিলা অনুরোধ ॥”

এই গৌড়েশ্বরকে রুকনুদ্দীন বারবক্শাহ বা অপর কোনও মুসলমান শাসক  
 অনুমান করবার পক্ষে তেমন যুক্তি নেই ।

কবি আরও বলেছেন,

“বাপমায়ের আশীর্বাদে গুরু আজ্ঞাদান ।  
 রাজাজ্ঞায় রচে গীত সপ্তকাণ্ড গান ॥  
 সাতকাণ্ড কথা হয় দেবের সৃজিত ।  
 লোক বদ্যাবার তরে কৃত্তিবাস পন্ডিত ॥”

কবির আত্মরীতি ও গুরুগোরবের সঙ্গে যুক্ত ছিল তাঁর স্বস্থান এবং স্ব-বংশীয়  
 স্বজন সম্পর্কে গোরববুদ্ধি । বঙ্গদেশে প্রমাদ উপস্থিত হলে ( অনুমান, সম্রাট  
 কবি স্বস্থান ও স্ববংশ বলবনের বিরুদ্ধে বাংলার শাসক তুঘ্রীল খাঁর বিদ্রোহ )  
 বেদানুজ (যে দানুজ বা দনুজমর্দন ?) রাজার পাত্র নরসিংহ  
 ওঝা গঙ্গাতীরে স্থান খুঁজে খুঁজে ফুলিয়া গ্রামে এসে ‘চেপে’ বসতি করলেন ।  
 ফুলিয়া গ্রামখানি পূর্বে মালিজাতির হাতে-গড়া মনোহর মালম্ভ ছিল ।

“গ্রামরত্ন ফুলিয়া জগতে বাখানি ।  
 দক্ষিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা তরঙ্গিণী ॥”

ফুলিয়ার নরসিংহ ওঝার “খনখানা পদ্যপোয়ে বাঢ়য়ে সন্ততি” । গর্ভেশ্বরের  
 নরসিংহের ‘মহাশয়’ পদ্য । গর্ভেশ্বরের ‘সংসারে বিদিত’ সাত পদ্য ।  
 জ্যোত্স্নপদ্য ভৈরব, “রাজসভায় তার অধিক গোরব” । অন্যতম পদ্য মদ্যারি,

“জ্ঞানেতে কুলেতে ছিল মুরারি ভূষিত”। কবির এই পিতামহ ছিলেন অশেষ-গুণালঙ্কৃত, বিদ্যাবদাত, ‘সুন্দর মুরতি’ এবং ‘মদরহিত’।

“মহাপুরুষ মুরারি জগতে বাখানি।

ধর্মচর্চায় রত মহাস্ত য়ে মানী ॥

মদরহিত ওঝা সুন্দর মুরতি।

মাক’ন্দ ব্যাস সম শাস্ত্র অবগতি।”

পিতামহের ‘মদরহিত’ চরিত্র আত্মাভিমানী কবির বিশেষ প্রশংসা ও আকর্ষণের বিষয় ছিল। মুরারি সম্বন্ধে আরও বলা হয়েছে, “বঙ্গভাগে ভুঞ্জে তিহ সুখের সংসার”। এই সুখ, স্বস্থতা ও নিরাপত্তার বর্ণনার সঙ্গে একটি ঐতিহাসিক তাৎপৰ্যপূর্ণ উক্তি আমাদের বিশেষ বিবেচ্য, “দেশ যে সমস্ত ব্রাহ্মণের অধিকার”। তুর্কী-আক্রমণোত্তর দ্রুত-বর্ধমান ইসলাম-প্রভাবিত গৌড়বঙ্গে এই উক্তি কি কোনও ব্রাহ্মণাধিপতির সঙ্গে কত বহন করে না?

“কুলে শীলে ঠাকুরালে গোসাই প্রসাদে।

মুরারি ওঝার পুত্র সব বাঢ়য়ে সম্পদে ॥”

প্রাক্-ঐতন্য যুগে ‘গোসাই’-শব্দটি ঈশ্বরার্থে ব্যবহৃত হত। ‘ঠাকুরাল’ বা ‘ঠাকুরালি’ শব্দ ঠাকুরের ভাব বা ব্রাহ্মণোচিত গুণ এবং প্রভুত্ব দুই-ই বঝাত। মুরারি-পুত্র বনমালী কৃষ্ণবাসের পিতা। মাতা মালিনী, “মাতা পতিব্রতার যশ জগতে বাখানি”। কবির “ছয় সহোদর হৈল এক যে ভগিনী”। ‘গুণশালী’ ছয় ভাইয়ের মধ্যে “ভাই মৃত্যুঞ্জয় করে ষড়্-উপবাস”, “ভাই শ্রীধর নিত্য উপবাসী”। এ-কালে রাজনৈতিক কারণে অনশন-সত্যগ্রহ আরম্ভ হবার ছ-শো বছর আগে কৃষ্ণবাসের পুণ্যকামী সহোদরগণ উপবাসের কৃচ্ছ্রবরণে পরমাগ্রহী ছিলেন। কবির অপরাপর সহোদর “সহোদর শান্তিমাধব সর্বলোকে ঘৃষি,” “বলভদ্র চতুর্ভুজ নামেতে ভাস্কর”। সহোদরদের কথা বলেই কবি ক্ষান্ত হননি। মুরখটি বংশের জ্ঞাতিগোত্র, সুর্ষপণ্ডিত, তাঁর পুত্র বিভাকর, যিনি “সর্বত্র জিনিয়া পণ্ডিত বাপের সোসর”। সুর্ষপুত্র নিশাপতি, যার “বড় ঠাকুরাল”, “সহস্র-সংখ্যক লোক দ্বারেতে যাহার”, যাকে “রাজা গোড়েশ্বর দিল প্রসাদী এক ঘোড়া। পাঠমিত্র সকলে দিলেন খাসাজোড়া” ॥ আরও ছিলেন,

“গোবিন্দ জয়আদিত্য ঠাকুর বসুন্ধর।

বিদ্যাপতি রুদ্র ওঝা তাহার কোণ্ডর ॥

ভৈরবসদ্র গজপতি বড় ঠাকুরাল।

বারাণসী পর্বন্ত কণীত ঘোষয়ে যাহার।

মুরখটী বংশের পশ্ম শাস্ত্র অবতার।

ব্রাহ্মণ সম্ভজন শিখে যাহার আচার ॥”

স্ববংশের মুখ্য ব্যক্তিদের নামপরিচয় ‘বাখানি’ কবি পাঁচালী-ছন্দে গাঁথা কুলপ্রশান্তি শেষ করেছেন।

“কুলে শীলে ঠাকুরালে ব্রহ্মচর্যগুণে।

মুখটী বংশের যশ জগতে বাখানে ॥”

মুখটী সন্তানগণের সদাচার, বিদ্যা, বিনয়, প্রতিষ্ঠা, উপবাগাদি তপস্যা, তীর্থযোগ প্রভৃতি গুণাবলীর কবিপ্রদত্ত বর্ণনা পড়তে গিয়ে আমাদের অনিবার্যভাবে কৌলীনা-জ্ঞাপক পারিভাষিক শ্লোকাটি মনে এসে যায়—

“আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্।

নিষ্ঠাব্রতশুশ্রূষাপাদানং নবধা কুললক্ষণম্ ॥”

সমগ্র আত্মবিবরণীতে উল্লিখিত নামগুণাদি এবং সভা-পরিবেশের বর্ণনা থেকে মনে হয়, গোড়েশ্বরের সভা ছিল হিন্দু রাজসভা, মুসলমান দরবার নয়। ‘রাজপাণ্ডিত হব মনে আশা করে’ পাণ্ডিত্য-সচেতন এবং আচার-পরায়ণ এই ব্রাহ্মণতনয় রাজসভার সমাপ্রিয় চেয়েছিলেন। সংস্কৃত শৈল্যের ভেটও সংস্কৃতজ্ঞ পাণ্ডিত-শোভিত হিন্দু রাজসভাকে সূচিত করে। দ্বারী থেকে পাত্রমিত্র সকলের নাম এবং আচার-আচরণ ততখানি ইসলামীয় আদব-কায়দার নয়, যতখানি হিন্দুয়ানি ধরণধারণের পরিচায়ক। ‘সপ্তঘটি বেলা’য় গোড়েশ্বর সভাসীন হবার আগেই এতুলা দিয়ে ‘রাজাজ্ঞা অপেক্ষা করি’ কবি প্রতীক্ষারত ছিলেন। ‘সুবর্ণ লাঠি হাতে’ দ্বারী ‘শীঘ্র ধাই’ হাঁক দিল—

“কার নাম ফুলিয়ার মুখটী কৃতিবাস।

রাজার আদেশ হৈল করহ সম্ভাষ ॥”

রাজদর্শনাধী কবি নয়টি দেউড়ি পার হয়ে রাজদর্শনে নেত্রসুখ অনুভব করলেন। “সিংহ সম দেখি রাজা সিংহাসনোপরে।”

রাজার ডাহিনে পাত্র জগদানন্দ, তাঁর পাশে ‘ব্রাহ্মণ সুন্দ’। বামেতে কৈদার খাঁ (খাঁ-উপাধিধারী সম্ভবতঃ রাজার স্বশ্রেণীর বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ), ডাহিনে নারায়ণ। কবির প্রবেশ-মুহুর্তে পাত্রমিত্র নিম্নে গোড়েশ্বর ‘পরিহাসে মন’ দিয়েছেন। সভাতে আরও বিরাজমান ছিলেন গম্ভীর রায় (রায় উপাধি, রাজ-শব্দের অপভ্রংশ, প্রথমে ছিল বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের, পরে সার্বজনিক কৌলিক উপাধি হয়ে উঠেছে)। গাম্ভীর রায়ের পরিচয়, “রাজসভায় পুঞ্জিত তি’হ গৌরব অপার”। রাজসভার প্রায় একটি চলমান চিত্র কবি দিয়েছেন।

“ডাহিনে কৈদার রায় বামেতে তরণী।

সুন্দর গ্রীবাংস আদি ধর্ম্মাধিকারিণী ॥

মুকুন্দ রাজার পাণ্ডিত প্রধান সুন্দর।

জগদানন্দ রায় মহাপাত্রের কোঙর ॥

রাজার সভাখান ঘেন দেব অবতার ।

দেখিয়া আমার চিত্তে লাগে চমৎকার ॥

চারিদিকে নাট্যগীত সর্বলোকে হাসে ।

চারিদিকে ধাওয়াধাই রাজার আওয়াসে ॥”

আগুনায় ‘রাঙা মাজুড়ি’ বিছানো, উপরে ‘নেতের পাছুড়ি’, মাথায় উপরে ‘পাটের চাঁদোয়া’। এ-হেন সভায় “মাঘ মাসে খরা পোহায় রাজা গোড়েশ্বর”। কবির জন্ম এবং রাজদর্শন দুই-ই পুণ্য মাঘ মাসে। ‘রাজা’, ‘গোড়েশ্বর’ এবং ‘রাজা গোড়েশ্বর’ এই তিন ভাবে কবি পৃষ্ঠপোষকের উল্লেখ করেছেন।

রাজসভায় উল্লেখযোগ্য ঘটনা কবি-কর্তৃক ‘নানা ছন্দে রসাল’ শ্লোকপাঠ, কবির পুষ্পমাল্য লাভ এবং রাজ-পারিষদ কৈদার খাঁ কর্তৃক তাঁর শিরে চন্দনের ছড়াবর্ষণ। এই সবিস্তার সভাপারিবেশ ও ঘটনাবিবৃতির মধ্যে অনুরুতনামা রাজা গোড়েশ্বর রুকনুদ্দীন বারবক্ শাহ, না, রাজা গণেশ? এই প্রসঙ্গে আর একটি বিষয়ের উল্লেখ করতে হয়। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসগুরু আচার্য দীনেশচন্দ্র সেনের মতে মধ্যযুগে ভাষা-সাহিত্যের স্বীকৃতি এবং বাংলাভাষার দ্রুত প্রসারের মূলে মুসলমান শাসকদের পৃষ্ঠপোষকতা প্রধান কারণ হিসাবে কাজ করেছিল। হিন্দুর সারস্বত জগতে এই নূতন আবহঙ্গার নাকি অ-বাস্তব ছিল। এর সমর্থনে “কৃষ্ণবেসে কাশীদেসে আর বামুনঘোঁষে, এ তিন সর্বনেশে” এই ছড়াটি এবং একটি সংস্কৃত শ্লোকের তিনি উদ্ধার করেছেন—

“অষ্টাদশ পুরাণানি রামস্য চরিতানি চ ।

ভাষায়াং মানবঃ শ্রুত্বা রৌরবং নমকং ব্রজে ॥”

‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’-গ্রন্থের অষ্টম সংস্করণ, ৭৫ পৃষ্ঠায় তিনি বলেছেন “মুসলমান সম্রাট ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের কৌতূহলনিবৃত্তির জন্যই বাজস্বারে দীনহীনা বঙ্গভাষার প্রথম আহ্বান পড়িয়াছিল। গোড়েশ্বর যে-ভাষাকে উৎসাহপ্রদান করিলেন, হিন্দু রাজগণ তাহাকে অগ্রাহ্য করিতে পারিলেন না।” বাংলা ভাষায় প্রথম ভাগবত-পাঠালীকার মালাধর বসু এবং ভাষা-মহাভারতের রচয়িতা পরমেশ্বর মুসলমান শাসনকর্তাদের নিকট থেকে যথাক্রমে গুণরাজ খাঁ ও কবীন্দ্র উপাধিলাভ করেছিলেন, এ-কথা সত্য। কিন্তু কৃষ্ণবাস তার আগেই রামগুণগান করে রামায়ণ প্রচার করেন। পূর্ববর্তী পাল ও সেন রাজগণের সময়ে এবং হয়ত তারও পূর্বে গোড়েশ্বর রামায়ণ মহাভারত ও ভাগবতশাস্ত্রের প্রচার ছিল। বাঙালী ‘কলিকাল-বাল্মীকি’ সম্ম্যাকর নন্দী ও গোড় অভিনবের রামচরিত সংস্কৃত ভাষায়

রচিত হলেও বাঙালীর রসানুভূতির পরিপন্থী সাধন করেছিল। বাঙালী ভট্টনারায়ণের 'বৈশ্যসংহার' নাটক রচনা এবং তাতে দ্রোণদীর মহিমাময়ী ক্ষাণ্ড নারায়ণের নাট্যরূপায়ণ এ-দেশে দীর্ঘকালের মহাভারতানুশীলনের সাক্ষ্য বহন করে। ১৩১৭ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত এবং অধুনা-বিস্মৃত 'গৌড়ের ইতিহাস' গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে ১৩৬ পৃষ্ঠায় রজনীকান্ত চক্রবর্তী মদনপালদেবের (১১১৫-১১৩০ খ্রীঃ) তাম্রশাসনের প্রতি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করে লিখেছিলেন, "রাজমহিষী চিত্রমতিকা দেবী বটেশ্বর স্বামি নামক ব্রাহ্মণকে মহাভারত পাঠে নিযুক্ত করেন। মহাভারত-পাঠের দক্ষিণাশ্বরূপ ইহা প্রদত্ত হয়। 'ভগবন্তম্ বদ্বন্দ্ব ভট্টারকমুদ্দিশ্য' অর্থাৎ ভগবান বদ্বন্দ্বদেব প্রীত হইবেন মনে করিয়া রাজা মহাভারত-পাঠকে দক্ষিণাদান করেন। ইহা হইতে প্রতীতি হইতেছে যে, এই সময়ে রাজসংসার হইতে হিন্দু ও বৌদ্ধের পার্থক্য তিরোহিত হইয়াছিল।" গৌড়ের ইতিহাসে প্রদত্ত এই তথ্য এ-কালের সুধীও ব্যবহার করেছেন।

জয়দেব, বিদ্যাপতি ও বড় চণ্ডীদাস প্রাচ্য ভারতে ভাগবত-প্রচলনের সাক্ষ্য বহন করেন। সুতরাং মুসলমান-পৃষ্ঠপোষকতায় মুসলমান প্রভাবের যুগে হিন্দুর জাতীয় সংহতিরক্ষার জন্য রামায়ণ মহাভারত ও ভাগবত প্রচার হয়েছিল, এটি একটি অর্ধসত্য বলে মনে হয়। কারণ, মুসলমানাধিকার এবং মুসলমান শাসকের পৃষ্ঠপোষকতা বঙ্গভাষা ও সাহিত্য প্রসারের নিমিত্ত-কারণ নয়, এটি অনুযজ্ঞী ব্যাপার। পূর্বাপর পাল ও সেন রাজ্যাবৃন্দের উৎসাহ ও প্রেরণায় শাস্ত্রগ্রন্থ-প্রচারের লোকায়ত প্রয়াসের ত্রীড়াকন্দুর্কটি গাড়িয়ে গাড়িয়ে চলে আসাছিল, ক'জন মাত্র উদারচেতা বিদ্যোৎসাহী মুসলমান শাসক তাতে নতুন গতিবেগের সঞ্চার করেন। কৃষ্ণিবাসের 'লোক বদ্বাবার তরে' পরিকল্পনার উপর গীতার 'লোকসংগ্রহ'এর ছায়াপাত হয়ে থাকতে পারে। এই আদর্শের আনুগত্যে এবং রাজ্যদেশে পণ্ডিত-কবি কৃষ্ণিবাস সংস্কৃতানুভিজ্ঞ স্বজাতীয়দের মধ্যে ভাষা-রামায়ণ প্রচার করেন। মধ্যযুগের হিন্দুসামন্ত রাজাদের উৎসাহে ও আনুকূল্যে বহু হিন্দুকবি রামায়ণ মহাভারত ও পুরাণেতিহাস-সংক্রান্ত কাব্য রচনা করেন।

এইবার আত্মবিবরণীতে প্রাপ্ত সনতারিখ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করতে হয়। এ-দেশের প্রাচীন কবিরাজ সোজাসুজি গ্রন্থরচনার সনতারিখ উল্লেখ করা আত্মবিবরণীর সন-তারিখ পরিহার করে চলেছেন। পিছনের দিক থেকে পেঁচিয়ে নাক দেখাবার মতো তাঁরা যে-ভাবে সন-তারিখের সংকেত দিয়েছেন হেঁসালির মতো, তার সত্যোদ্ধার করতে গেলে গাণিতিক, জ্যোতিষিক ও আভিধানিক বিশারদ হতে হয়। ফুদলিয়ার পণ্ডিত-কবি আত্ম-সংক্রান্ত অনেক কথা বলে এখানে এসে বক্রপন্থা অনুসরণ করে বলেছেন—



“আদিত্যবার শ্রীপঞ্চমী পূর্ণ মাঘ মাস ।

তিথি মধ্যে জন্ম লইলাম কৃতিবাস ॥”

এই কুহেলীময় উক্তি থেকে তথ্য পাওয়া গেল, কবিজন্মের দিন মাঘ মাস, রবিবার, শুক্লা পঞ্চমী তিথি, সরস্বতী পূজা এবং সংক্রান্তি অর্থাৎ মাঘমাসের শেষ দিন । সব আছে, নেই শুধু সনটি । এরূপ যোগাযোগ কখন হলেছিল, জ্যোতিষিক গণনার সাহায্যে যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি সে-সম্বন্ধে পার্শ্বতাপূর্ণ বিচারপূর্বক সিদ্ধান্ত করেন, ১৪০২ খ্রীস্টাব্দের ২৯শে মাঘ, রবিবার কৃতিবাসের জন্মদিন । রাজা গণেশের রাজ্যকাল ১৪১৪-১৪১৮ খ্রীস্টাব্দ । এই গণনায় ব্রাহ্মণ নরপতির সঙ্গে কৃতিবাসকে যুক্ত করা যায় না । ‘পূর্ণ’ মাঘ মাসের পরিবর্তে ‘পূণ্য’ মাঘ মাস ধরে পূর্নবিচার করা হয় । মাঘ মাসটি পূণ্য মাস, কারণ এই মাসে বহু পূণ্যকার্যের অনুষ্ঠান হয় । সুতরাং পূণ্য মাঘ মাস পাঠই অধিকতর রীতিসম্মত । তাই মাঘী সংক্রান্তির তথ্যটি বাদ দিয়ে অপর তথ্যগুলির সমাবেশে গণনায় পাওয়া গেল ১৩৯৮ খ্রীস্টাব্দ । এই বৎসর জন্ম নিল কবির রাজা গণেশের সভায় উপস্থিতি এবং প্রায় বিশ বছর বয়সের কাছাকাছি সময়ে পাঠসমাপ্তির সম্ভাবনা সুনিশ্চিত হয় । ১৪৮০ খ্রীস্টাব্দে দেবীর ঘটক মেলবন্ধন করেন । কৃতিবাসের ভ্রাতুষ্পুত্রের নামে মালাধর খানী মেল এবং পিতৃব্যপুত্র লক্ষ্মীধরের পোত্র অর্থাৎ কবির ভ্রাতুষ্পোত্র গঙ্গানন্দের নামে ফুলিয়া মেল প্রবর্তিত হয় । তাঁরা দু’জন নিশ্চয়ই সামাজিক প্রতিষ্ঠাপন্ন ব্যক্তি ছিলেন এবং কবি সম্ভবতঃ তখন লোকান্তরিত হয়েছিলেন । তিনি বেঁচে থাকলে তাঁর তখন বয়স হ’ত আশির উপরে এবং নিঃসংশয়ে কুলের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি হিসাবে তাঁকে নিয়েই মেলবন্ধন হ’ত । ১৪৮৫ খ্রীস্টাব্দে রচিত ধুবানন্দ মিশ্রের মহাবংশে “কৃতিবাসঃ কবিধীমান সামাশান্তিজনপ্রিয়ঃ” এবং তাঁর সহোদরেরা উল্লিখিত হয়েছেন । আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন, বিদ্যানিধি যোগেশচন্দ্র রায়, প্রব্রতভূবিহারদ নলিনীকান্ত ভট্টশালী এবং অধ্যাপক দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য কৃতিবাসের জন্মাব্দ নিয়ে বিচার ও আলোচনা করেছেন । এই আলোচনার গহনে প্রবেশ করবার কতকটা দূঃসাধ্য অধ্যবসায় থেকে আমরা বিরত হলাম ।

আমাদের মনে রাখতে হবে, মহাপ্রভুর আবির্ভাব ১৪০৭ শকাব্দের অর্থাৎ ১৪৮৬ খ্রীস্টাব্দের ফাল্গুনী পূর্ণিমা। পূর্বোক্ত সিদ্ধান্ত অনুসারে কৃতিবাসের রামনাম ও কৃতিবাসের জন্ম মহাপ্রভুর ৮৮ বৎসর পূর্বে । পবিত্র মহাপ্রভুর কৃৎনাম— পঞ্চদশ শতাব্দীর বহুলাংশ ধরে কৃতিবাস রামনাম গান ছইয়ের সম্পর্ক করে মহাপ্রভুর ষোলো নাম বহিঃ অঙ্কর কীর্তনের আসর প্রস্তুত করে গিয়েছিলেন । কৃতিবাসী রামায়ণ এক হিসাবে মহাপ্রভুর আগমনী

গান। রামনামের সঙ্গে হরি ও কৃষ্ণ দু'টি নাম যোগ করে মহাপ্রভু নামাক্ষরের রহস্যমধুর বিচিত্র সমাবেশে নামমালা গেঁথে গিয়েছেন—

“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হবে হরে ॥”

হরিনাম ৮ বাব + রামনাম ৪ বার + কৃষ্ণনাম ৪ বাব = ১৬ নাম, বিংশ অক্ষর। মহাপ্রভুর পূর্বে জয়দেব ও বিদ্যাপতি ‘মাধবনাম’, পদকর্তা চণ্ডীদাস ‘শ্যামনাম’ এবং কৃতিবাস ‘রাগনাম’ গান করেছেন। আমাদের কালে অতদৃষ্টি-সম্পন্ন কবি-মধুসূদন ‘কৃতিবাস’-শীর্ষক ‘চন্দ্রদর্শপদী’তে বলেছেন—

“গাওগো রামের নাম সধুমধুর তানে,

কবি-বিত্তা বাঙ্গালীককে তপে তুচ্ছ করি ॥”

‘হরিনামমূর্তি’ মহাপ্রভু নিত্যাকর্ষক পরতত্ত্ব-বাচক কৃষ্ণ নামটির উপর জোর দিয়েছেন—

‘কৃষ্ণ ভূর্বাচকঃ শব্দঃ শশ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ।

তস্ম্যাবৈকাং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ॥”

কালিদাসের কাব্যে কৃষ্ণ ও বিষ্ণু সমার্থক, ভগবৎ-সত্তার নামভেদরূপে পাওয়া যায়। মেঘদূতে পাই, ‘বর্হেণেব ক্ষুদ্রিতবদ্যচনা গোপবেশসা বিষ্ণোঃ’ (গোপ-বেশধারী বিষ্ণুর, অর্থাৎ কৃষ্ণের, চুড়াশোভী ময়ূষপদুচ্ছের ন্যায়), এবং কুমারসম্ভবে আছে, ‘ব্যাধিশাতে ভুধরগ্রামবেশে কৃষ্ণেন দেহোদ্ভবনায় শেষঃ।’ (তৃতীয় সর্গ, ১৩শ শ্লোক)—অর্থাৎ অনন্তনাগের পৃথিবী ধারণের ক্ষমতা দেখে কৃষ্ণ (বিষ্ণু) তাঁকে ক্ষীরাবিধ-শয়নকালে স্বদেহ-বহনের আদেশ দিয়েছিলেন। কৃতিবাসের রামায়ণে উক্তবাক্যে রাবণ কতৃক যমপদবী আক্রমণের বৃত্তান্তে পাওয়া যায়—

“করেছে বিষ্ণু কীর্তন যেবা নিরন্তর।

তাঁহার সম্পদ দেখি হৃষ্ট লোকেশ্বর ॥”

প্রাকটেন্যায়গের কৃতিবাস বিষ্ণুকীর্তনরত পদ্মায়ার সম্পদ বর্ণনা করেছেন, চৈতন্যোত্তর যুগ হরিভক্তি-বিলাস-কাব কৃষ্ণনাম-কীর্তনের মহিমা কীর্তন করেছেন—

“মধুরমধুরমেতন্ মঙ্গলং মঙ্গলানাং সকলনিগমবজ্রী-সংফলম্ চিৎস্বরূপম্।

সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥”

ভগবৎবাচক নামমালার সুচিরশ্রুত অনুল্লভ জপনিঃস্বন বিষ্ণুমন্ত্র আনন্দ-মঠের উদাত্ত সন্ন্যাস-কণ্ঠে শুনিয়েছিলেন। ‘কৃষ্ণবিষ্ণু’ সমার্থক দু'টি নামই সেখানে পরতত্ত্ব-বাচক—

“হরে মূরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মদুন্দ সৌরে ।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণবিক্ষো নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ ॥”

বাল্মীকি-রামায়ণের প্রারম্ভ বালকাণ্ডে প্রথম দুটি সর্গে ব্রহ্মা ও নারদ-কর্তৃক বাল্মীকিকে রামায়ণ রচনার উপদেশ প্রদান বর্ণিত হয়েছে । কৃষ্ণিবাস রাম-নামের মাহাত্ম্যে দন্দ্য রত্নাকরের ঋষি বাল্মীকিতে পরিণতির কাহিনী দিয়ে কাব্য আরম্ভ করেছেন । মধুসূদন মেঘনাদবধের প্রারম্ভিক বাণী-বন্দনায় আর্ষ-রামায়ণ ও কৃষ্ণিবাসী রামায়ণের দুটি কাহিনীর চমৎকারিতাকেই স্বীকৃতি দিয়েছেন—

“যেমতি, মাতঃ, বসিলা আসিয়া,

বাল্মীকির রসনায় ( পদ্মাসনে যেন ),

যবে খরতর শরে, গহন কাননে,

ক্রৌঞ্চবধু সহ ক্রৌঞ্চে নিষাদ বিধিলা ।

নরাধম আছিল যে নর নরকূলে

চৌর্থে রত, হইল সে তোমার প্রসাদে

মৃত্যুঞ্জয়, যথা মৃত্যুঞ্জয় উমাপতি ।

হে বরদে, এব বরে চোর-রত্নাকর

কাব্য-রত্নাকর কবি ॥”

রত্নাকরের কাহিনীর জন্য কৃষ্ণিবাস সম্ভবতঃ অধ্যায়-রামায়ণের নিকট ঋণী । কিন্তু বারংবার মরা-মরা-মরা-মরা জপে, বর্ণবিপর্যয়ে রামনাম গ্রহণের ফললাভ বাঙালী কবিব স্বানুভব-লব্ধ । এইখানেই কৃষ্ণিবাসের সঙ্গে মহাপ্রভুর নামপ্রেম-ধর্মের সম্পর্ক । এ-বিষয়ে ক্রমশঃ আরও আলোচনা করা যাবে । কৃষ্ণিবাসের আত্মবিবরণীর সমগ্র রূপটি এখানে দেওয়া হল—

পূর্বেতে আছিল যে দনুজ মহারাজা ।

তার পাত্র আছিল নরসিংহ ওঝা ॥

বঙ্গদেশে প্রমাদ হৈল সকলে অশ্রুর ।

বঙ্গদেশ ছাড়ি ওঝা আইলা গঙ্গাতীর ॥

সদুখভোগ ইচ্ছায় বিহরে গঙ্গাকূলে ।

বসতি করিতে স্থান খুঁজে খুঁজে বুলে ॥

গঙ্গাতীরে দাঁড়াইয়া চতুর্দিকে চায় ।

রাতি কাল হৈল ওঝা শূন্য তথায় ॥

পড়াইতে আছে যখন দণ্ডক রজনী ।

আচম্বিতে শূন্যলেন কদ'কড়ার ধ্বনি ॥

কুংকড়ার ধ্বনি শুননি চারিদিকে চায় ।  
 হেনকালে আকাশবাণী শুননিবারে পায় ॥  
 মালী জাতি ছিল পূর্বে মালম্বে এ ধান্য ।  
 ফুলিয়া বলিয়া কৈল তাহার ঘোষণা ॥  
 গ্রামরক্ত ফুলিয়া জগতে বাখানি ।  
 দক্ষিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা তরঙ্গিণী ॥  
 ফুলিয়া চাপিয়া হৈল তাহার বসতি ।  
 ধনধান্যে পুত্রপৌত্র বাড়য়ে সন্ততি ॥  
 গর্ভেশ্বর নাম পুত্র হৈল মহাশয় ।  
 মুরারি সূর্য গোবিন্দ তাহার তনয় ॥  
 জ্ঞানেতে কুলেতে ছিল মুরারি ভূষিত ।  
 সাত পুত্র হৈল তার সংসারে বিদিত ॥  
 জ্যেষ্ঠ পুত্র হৈল তার নাম যে ভৈরব ।  
 রাজার সভায় তাঁর অধিক গৌরব ॥  
 মহাপুরুষ মুরারি জগতে বাখানি ।  
 ধর্মচর্চায় রত মহান্ত যে মানী ॥  
 মদরহিত ওঝা সুন্দর মুরতি ।  
 মার্কণ্ডে ব্যাস সম শাস্ত্র অবগতি ॥  
 সুশীল ভগবান্ তথি বনমালী ।  
 প্রথম বিভা কৈল ওঝা কুলেতে গাঙ্গুলী ॥  
 দেশ যে সমস্ত ব্রাহ্মণের অধিকার ।  
 বঙ্গভাগে ভুঞ্জে তিহ সূতের সংসার ॥  
 কুলে শীলে ঠাকুরালে গোসাই প্রসাদে ।  
 মুরারি ওঝার পুত্র সব বাঢ়য়ে সম্পদে ॥  
 মাতা পতিব্রতার যশ জগতে বাখানি ।  
 ছয় সহোদর হৈল এক যে ভগিনী ॥  
 সংসারে সানন্দ সতত কৃষ্ণিবাস ।  
 ভাই মৃত্যুঞ্জয় করে ষড় উপবাস ॥  
 সহোদর শান্তিমাধব সর্বলোকে হৃষি ।  
 ব্রীধর ভাই তার নিত্য উপবাসী ॥  
 বলভদ্র চতুর্ভূজ নামেতে ভাস্কর ।  
 আর এক বহিন হৈল সতাই উদর ॥  
 মালিনী নামেতে মাতা পিতা বনমালী ।  
 ছয় ভাই উপজ্জল্যাম সংসারে গুণশালী ॥

আপনার জন্মকথা কাঁহিব যে পাছে ।  
 মদুখটী বংশের কথা আরো কৈতে আছে ॥  
 সূর্য পণ্ডিতের পুত্র হৈল নাম বিভাকর ।  
 সর্বত্র জিনিয়া পণ্ডিত বাপের সোসর ॥  
 সূর্যপুত্র নিশাপতি বড় ঠাকুরাল ।  
 সহস্র সংখ্যক লোক দ্বারেতে যাহার ॥  
 রাজা গোড়েশ্বর দিল প্রসাদী এক ঘোড়া ।  
 পাঠ্যমিত্র সকলে দিলেন খাসাজোড়া ॥  
 গোবিন্দ জয় আদিত্য ঠাকুর বসুন্ধর ।  
 বিদ্যাপতি রত্ন ওঝা তাহার কোঙর ॥  
 ভৈরবসুত গজপতি বড় ঠাকুরাল ।  
 বারাণসী পর্যন্ত করীতি ঘোষণে যাঁহার ॥  
 মদুখটী বংশের পদ্ম শাস্ত্র অবতার ।  
 ব্রাহ্মণ সজ্জনে শিখে যাঁহার আচার ॥  
 কুলে শীলে ঠাকুরালে ব্রহ্মচর্যগুণে ।  
 মদুখটী বংশের যশ জগতে বাখানে ॥  
 আদিত্যবার গ্রীষ্মমী পুণ্য মাঘ মাস ।  
 তপিমধ্যে জন্ম লইলাম কুন্তিবাস ॥  
 শতশ্রবণে গর্ভ হৈতে পড়ি নু ভূতলে ।  
 উত্তম বস্ত্র দিয়া পিতা আমা লৈলা কোলে ॥  
 দক্ষিণে যাইতে পিতামহের উল্লাস ।  
 কুন্তিবাস করি নাম করিলা প্রকাশ ॥  
 এগার নিবড়ে যখন বারতে প্রবেশ ।  
 হেনকালে পড়িতে গেলাম উত্তর দেশ ॥  
 বৃহস্পতিবারে উষা পোহালে শুক্লবার ।  
 পাঠের নিমিত্ত গেলাম বড় গঙ্গাপার ॥  
 তথায় করিলাম আমি বিদ্যার উদ্ধার ।  
 যথা তথা যাই তথা বিদ্যার বিচার ॥  
 সরস্বতী অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।  
 নানা ছন্দে নানা ভাষা আপনা হৈতে ক্ষুদ্রে ॥  
 বিদ্যা সাঙ্গ করিতে প্রথমে হৈল মন ।  
 গুরুদেবে দক্ষিণা দিয়া পরকে গমন ॥

ব্যাস বশিষ্ঠ যেন বাণ্মীকি চ্যবন ।  
 হেন গুরুদর ঠাই আমার বিদ্যা সমাপন ॥  
 ব্রহ্মার সদশ গুরু বড় উন্মাকার ।  
 হেন গুরুদর ঠাই আমার বিদ্যার উদ্ধার ॥  
 গুরুস্থানে মেলানি লইলাম মঙ্গলবার দিবসে ।  
 গুরু প্রশংসিলা মোরে অশেষ বিশেষে ॥  
 রাজপণ্ডিত হব মনে আশা করে ।  
 পণ্ডশ্লোক ভেটিলাম রাজা গৌড়েবরে ॥  
 দ্বারিহস্তে শ্লোক দিয়া রাজাকে জানালাম ।  
 রাজাজ্ঞা অপেক্ষা করি দ্বারেতে রহিলাম ॥  
 সতৃষটী বেলা যথা দেওয়ালে পড়ে কাঠি ।  
 শীঘ্র ধাই আইল দ্বারী হাতে সুবর্ণ লাঠি ॥  
 কার নাম ফুল্লিয়ার মুখটী কৃষ্ণবাস ।  
 রাজার আদেশ হৈল করহ সম্ভাষ ॥  
 নয় দেউটী পার হৈয়া গেলাম দরবারে ।  
 সিংহসম দেখি রাজা সিংহাসনোপরে ॥  
 রাজার ডাইনে আছে পাঠ জগদানন্দ ।  
 তাহার পাশে বসিয়াছে ব্রাহ্মণ সুন্দর ॥  
 বামেতে কৈদার খাঁ ডাইনে নারায়ণ ।  
 পাঠমিত্র সহ রাজা পরিহাসে মন ॥  
 গন্ধর্ব রায় বসে আছে গন্ধর্ব অবতার ।  
 রাজসভা পূজিত তিহ গৌরব অপার ॥  
 তিন পাঠ দাঁড়াইয়া আছে রাজপাশে ।  
 পাঠমিত্র লয়ে রাজা করে পরিহাসে ॥  
 ডাইনে কৈদার রায় বামেতে তরুণী ।  
 সুন্দর শ্রীবৎস আদি ধর্ম্মাধিকারিণী ॥  
 মনুকুন্দ রাজার পণ্ডিত প্রধান সুন্দর ।  
 জগদানন্দ রায় মহাপাত্রের কোণ্ডর ॥  
 রাজার সভাখান যেন দেব অবতার ।  
 দোঁখিয়া আমার চিন্তে লাগে চমৎকার ॥  
 পাত্রেরে বেষ্টিত রাজা আছে বড় সুখে ।  
 অনেক লোক দাড়াইয়া রাজার সম্মুখে ॥

চারিদিকে নাট্যগীত সৰ্বলোক হাসে ।  
 চারিদিকে ধাওয়াধাই রাজার আওয়াসে ॥  
 আঙ্গিনায় পড়িয়াছে রাক্ষা মাজুনি ।  
 তার উপর পড়িয়াছে নেতের পাছুনি ॥  
 পাটের চাঁদোয়া শোভে মাথার উপর ।  
 মাঘ মাসে খরা পোহায় রাজা গোঁড়েশ্বর ॥  
 দাণ্ডাইনু গিয়া আমি রাজা বিদ্যামানে ।  
 নিকটে যাইতে রাজা দিল হাতসানে ॥  
 রাজ আদেশ কৈল পাত্র ডাকি উল্লেঃস্বরে ।  
 রাজার সম্মুখে আমি গেলাম সহরে ॥  
 রাজার ঠাই দাঁড়াইলাম হাতচারি অগ্নরে ।  
 সাত শ্লেোক পড়িলাম শুন গোঁড়েশ্বরে ॥  
 পঞ্চ দেব অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।  
 সরস্বতী প্রসাদে শ্লেোক মুখ হৈতে স্ফুরে ॥  
 নানা ছন্দে শ্লেোক আমি পড়িনু সভায় ।  
 শ্লেোক শুন গোঁড়েশ্বর আমা পানে চায় ॥  
 নানা মতে নানা শ্লেোক পড়িলাম রসাল ।  
 খুঁসি হৈয়া মহারাজ দিল পুষ্পমাল ॥  
 কেদার খা শিরে ঢালে চন্দনের ছড়া ।  
 রাজা গোঁড়েশ্বর দিল পাটের পাছড়া ॥  
 রাজা গোঁড়েশ্বর বলে কিবা দিব দান ।  
 পার্শ্বমিত্র বলে রাজা যা হয় বিধান ॥  
 পঞ্চগোড় চাপিয়া গোঁড়েশ্বর রাজা ।  
 গোঁড়েশ্বর পূজা কৈলে গুণের হয় পূজা ॥  
 পার্শ্বমিত্র সবে বলে শুন শিবজরাজে ।  
 যাহা ইচ্ছা হয় তাহা চাহ মহারাজে ॥  
 কারো কিছু নাহি লই করি পরিহার ।  
 যথা যাই তথায় গৌরবমাত্র সার ॥  
 যত যত মহাপাণ্ডিত আছেয়ে সংসারে ।  
 আমার কবিতা কেহ নিন্দিতে না পারে ॥  
 সন্তুষ্ট হইয়া রাজা দিলেন সন্তোষ ।  
 রামায়ণ রচিত করিলো অনুরোধ ॥

প্রসাদ পাইয়া বাহির হৈলাম সত্বরে ।  
 অপূৰ্ব জ্ঞানে ধায় লোক আমা দেখিবারে ॥  
 চন্দনে ভূষিত আমি লোক আনন্দিত ।  
 সবে বলে ধন্য ধন্য ফুলিয়া পণ্ডিত ॥  
 মৃদুনিমধ্যে বাখানি বাজ্মীকি মহামুদ্রিন ।  
 পণ্ডিতের মধ্যে কৃত্তিবাস গুণী ॥  
 বাপ মায়ের আশীর্বাদে গুরু আজ্ঞাদান ।  
 রাজাজ্ঞায় রচে গীত সপ্তকান্ডগান ॥  
 সাতকান্ড কথা হয় দেবের সৃজিত ।  
 লোক বদ্যাবার তরে কৃত্তিবাস পণ্ডিত ॥  
 রঘুবংশের কীর্তি কেবা বর্ণিবারে পারে ।  
 কৃত্তিবাস রচে গীত সরস্বতী বরে ॥

ভারতীয় জীবনাদর্শের ও ভারতের সভ্যতা-সংস্কৃতির যদি কোনও অন্যত্র-দুল্লভ বৈশিষ্ট্য থাকে, তবে তার অনেকখানি এদেশের দু'টি মহাকাব্যকে রামায়ণের প্রাচীনতা ও আশ্রয় করে। পুরাতন ও সূদৃশ্য সেই দু'টি কথা রামকথা মৌলিকতা ও কৃষ্ণকথা। এদেশের সৃষ্টিচরাগত সংস্কার, এই দুই বিশ্লেকর কাব্যকথা ইতিহাস-কথা নিয়ে গড়ে উঠেছে। মহাকাব্যের সংজ্ঞা দিতে গিয়ে আলংকারিক বলেছেন “ইতিহাস-কথোদ্ভূতম্ ইতরশ্চা সদাশ্রয়ম্।” মহাকাব্য ইতিহাসকথা হতে উদ্ভূত অথবা সম্ভ্রান্ত। রামায়ণ মহাভারতকে সাধারণভাবে মহাকাব্য বলা হয়, রামায়ণ মহাভারতের যুগকে পাশ্চাত্য ভারতে ইতিহাস-রচয়িতারা ঐপিক যুগ বলেছেন। রামায়ণ আদি-কবি বাজ্মীকির রচনা, মহাভারতের সঙ্গে কৃষ্ণবেপায়ন ব্যাসের নাম গ্রথিত। রামায়ণ-মহাভারত আশ্রয় করে সংস্কৃত সাহিত্যের অধিকাংশ কবির প্রতিভার স্ফূরণ হয়েছে, উৎকৃষ্ট কাব্যনাটক রচিত হয়েছে। রামায়ণ-মহাভারতের পরবর্তী বদ্যকথাকে নিয়ে বদ্যচরিত ও সৌন্দর্যানন্দ কাব্য সংস্কৃতে রচিত হয়েছে, যদিও বদ্যকথার অধিকাংশই প্রাকৃত-পালিসাহিত্যে গ্রথিত। ভগবান তথাগতের নাকি অনুরাসন ছিল, “ন বদ্যবচনং ছন্দসো আরোপেতবদম্।”

আগে রামকথা, পরে কৃষ্ণকথা, দু'টি কথার ঐতিহাসিক পারস্পর্য সম্বন্ধে, এইটাই এদেশের মজাগত এবং ঐতিহ্যগত সংস্কার। এই দুই কথা যখন ভাগবতী লীলার পর্যায়ে উদ্ভাসিত হয়েছে, তখনও এই সংস্কার কাজ করেছে, রামলীলা পূর্ণ, কৃষ্ণলীলা পূর্ণতর। গীতায় দশম বিভূতিষোণ-অধ্যায়ে গ্রীককোষি রয়েছে, “রামঃ শব্দভূতাম্ অহম্,” আমি শব্দধারীদের মধ্যে রাম। এই রাম রাবণবিজয়ী দাশরথি রাম। জন্মদেবের দশাবতার বন্দনাতেও



আগে 'পৌলস্ত্য জন্মতে', পরে 'হলং কলমতে'। আগে পৌলস্ত্য-বিজয়ী রাম, পরে হলধর কৃষ্ণাগ্রজ রাম। পশ্চিমদুরাণেব অন্তর্গত মধুরা-মাহাত্ম্যেও আগে অযোধ্যা, পরে মধুরা—“অযোধ্যা মধুরা মায়্যা কাশী কাশী অবন্তিকা।”

সম্প্রতি এদেশের অগ্রগণ্য ভারততত্ত্ববিদ রামায়ণ-সম্পর্কে কতকগুলি সংশ্লিষ্টক সিদ্ধান্ত প্রচার করেছেন। পাশ্চাত্ত্য ঐতিহাসিকেরা পূর্বেই

রামায়ণের মৌলিকতা, ঐতিহাসিকতা ও ঐতিহাসিক রামায়ণের মৌলিকতা সম্পর্কে এ-কালের সংশ্লিষ্ট-গ্রীক ও বৌদ্ধ প্রভাব-কল্পনা কালক্রমে নিয়ে এই-জাতীয় অভিমত প্রকাশ করে গিয়েছেন। বর্তমান প্রসঙ্গে সংক্ষেপে সেগুলির উল্লেখ ও কিছু আলোচনার প্রয়োজন আছে। প্রথমতঃ বলা হয়েছে, রামকথা বুদ্ধোত্তর যুগের, হোমারের গ্রীক মহাকাব্য ইলিগাদের ব্রাহ্মণ্য অনুকরণ। একই সঙ্গে বলা হয়েছে, দশরথ-জাতকের সংক্ষিপ্ত রামকথার পল্লবিত বর্ণাশ্রমী অনুকরণ বাস্মীক-রামায়ণ। তার সঙ্গে উত্তর ও দক্ষিণভারতের নানা কথার জোড়াতালি দিয়ে বাস্মীক-রামায়ণ রূপ নিয়েছিল। সুমাত্রা যবদ্বীপ বলিন্দীপ ও ভারতমহাসাগরের অপরাপর দ্বীপপুঞ্জ ও উপদ্বীপে রামকথার নানা বিকৃত রূপ পাওয়া যায়। দ্বিতীয়তঃ, আগে মহাভারত পরে রামায়ণ। কারণ মহাভারতে এক স্ত্রীর বহু পতি, বাহুপত্য (polyandry), রামায়ণে এক পতির বহুপত্নী, বাহুপত্নী (polygamy)। সামাজিক প্রথা মহাভারতে বর্বর-তর এবং প্রাচীনতর। তৃতীয়তঃ, রামচন্দ্র অবতার-জাতীয় কিছুই নন, বাস্মীক-রামায়ণে রামচন্দ্র মানুষ, দেবতা নন। পরে পরে তিনি দেবতা, অবতার ও বৈষ্ণবীয় ভক্তির বিষয় হয়ে উঠেছেন।

মনীষীদের প্রচারিত এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করবার পক্ষে আমাদের যে সমস্ত অসুবিধা আছে তা নিয়ে কিছু আলোচনা অবশ্য-কর্তব্য। প্রথমতঃ, রামায়ণ মৌলিক ও ভারতোক্ত (autochthonous in India), না গ্রীক-প্রভাবজাত, এই বিষয়টি দেখা যেতে পারে। ভারতের ইতিহাস-বিদিত গ্রীক-সম্পর্ক খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণের সময়ে ঘটে। এর পরেই চন্দ্রগুপ্ত-কর্তৃক মৌর্য সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা, গ্রীক রাজদূত মেগাস্থিনিস-কর্তৃক ভারত-বিবরণী প্রণয়ন এবং কোর্টিল্যের অর্থশাস্ত্রের রচনা। উগবান্ বুদ্ধের আবির্ভাব, তারও দু'শো বছর আগে, খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকে। জাতকগুলির সংকলন তার পরে বৌদ্ধসঙ্গীতিতে হয়েছিল বলে বিশেষজ্ঞগণ অভিমত প্রকাশ করেছেন। একই সঙ্গে গ্রীক প্রভাব ও বৌদ্ধপ্রভাব কিভাবে বাস্মীক রামায়ণের মূল হতে পারে? একটি সিদ্ধান্ত অপরটিকে খণ্ডন করে না কি?

ট্রয়ের কনিষ্ঠ রাজপুত্র প্যারিস-কর্তৃক মেনেলাস-পত্নী পরমা সুন্দরী হেলেনের অপহরণের এবং গ্রীকবীরবৃন্দ কর্তৃক ট্রয়ের অবরোধ এবং ট্রয় ধ্বংসের সঙ্গে রাবণের সীতাহরণ, বানরসৈন্য-সহায় রামচন্দ্র-কর্তৃক লঙ্কার অবরোধ ও লঙ্কাধ্বংসের আখ্যানগত সাদৃশ্য থাকতে পারে। কিন্তু দুই দেশের এই দুই বিশাল মহাকাব্যের আর কোনও সাধারণ বৈশিষ্ট্য নেই। গ্রীক প্রভাব সম্পর্কে ভিক্টোরিনজ তার 'Indian Literature' গ্রন্থের ৫১৪ পৃষ্ঠায় বলেছেন, 'And it is quite out of the question that, as was once suggested by Weber, the Homeric poems should have had any sort of influence on Valmiki's composition. There is not even a remote similarity between the stealing of Sita and the rape of Helen and between the advance on Lanka and that on Troy'—“ওয়েবার এক সময় বাস্মীকির রচনার উপর হোমরীয় কবিতার প্রভাবের বিষয়ে যা বলেছিলেনঃ সে প্রশ্ন ওঠেই না। সীতা ও হেলেনের অপহরণ এবং লঙ্কা ও ট্রয় অবরোধের মধ্যে সুদূর সাদৃশ্যও নেই।” শুধু তাই নয়, আমরা বলব, সীতা ও হেলেন দু'টি চরিত্রের পারিকল্পনা সম্পূর্ণ বিভিন্ন। আমরা গ্রীক শিখিনি। কিন্তু রামায়ণ ও মধুসূদন প্রসঙ্গে ইলিয়াডের নির্ভরযোগ্য ইংরাজি অনুবাদ তন্ন তন্ন করে খুঁজেছি। সেখানে রামায়ণের সঙ্গে ইলিয়াডের কাহিনী ও চরিত্রগত এমন সাদৃশ্য পাইনি যাতে রামায়ণকে ইলিয়াডের অনুকরণ বলা যায়। ইলিয়াডের Book III (A Truce and Duel) অধ্যায় থেকে স্বল্পাংশ উদ্ধার করি। ট্রয়-রাজপ্রাসাদে আনীতা হেলেনের প্রতি অপহর্তা প্যারিসের উক্তি এর অঙ্গীভূত—

“Paris had his answer ready. ‘My dear’ he said, ‘do not put me on my mettle by abusing me. Menelaus has just beaten me with Æthene’s help. But I too have gods to help me, and next time I shall win. Come, let us go to bed together and be happy in love. Never has such a desire overwhelmed me.....never till now have I been so much in love with you or felt such sweet desire.’ As he spoke, he made a move towards the bed, leading her to it. His wife followed him and the two lay down together on the well-made wooden bed.” “প্যারিসের উত্তর তৈরি ছিল। তিরস্কার করে আমার শৌর্ষ উদ্দীপন করতে যেও না, প্রিয়ে। এথিনির সাহায্য নিয়ে এবার মেনেলাস আমাকে পরাস্ত করেছে। কিন্তু আমারও দেবতা সহায় আছেন, পরের বার আমি জয়ী হব। এস, আমরা শয্যাগ্রহণ করি এবং

ভালবেসে সদ্ধখী হই। ...আমি এমন কামনা-বিবশ কোনদিন হইনি। তোমার প্রতি আমার এই মৃদুহৃৎের মধুব মোহময় অনুরাগ অননুভূতপূর্ব। এই বলে, প্যারিস শয্যার দিকে হেলেনকে নিয়ে অগ্রসর হলেন। প্যারিসের স্থায়ী তাঁর অনুরাগিনী হলেন। দৃ'জনে কাষ্ঠনির্মিত সুখশয্যায় একত্রে শয়ন করলেন।” হোমরের কাব্যে প্রচণ্ড যুদ্ধের ফাঁকে ফাঁকে যুদ্ধবিবর্তিত মৃদুহৃৎে অসংখ্য বৃষহনন, প্রচুর মদ্যমাংসসেবা ও শত্রুপক্ষীয়া লুণ্ঠিতা সুন্দরীদের বণ্টন নিয়ে শ্রেষ্ঠ গ্রীক বীরদের বিজাতীয় ক্রোধ ও কলহের উদ্দীপনাপূর্ণ বর্ণনা হোমরের কাব্যের অন্যতম আকর্ষণ। পাশ্চাত্য বৃষধ্য আৰ্যদের এই মহাকাব্যের পার্শ্বে ভারতের ফলমূলাহারী আশ্রমবাসী আদি-কাবি বাল্মীকির মহাকাব্য থেকে বিবাদ-নীহারে আচ্ছন্ন মা জানকীর ম্লান করুণ মূর্তিটির ঈষৎ আভাস দিই।

আসন্ন রাজ্যাভিষেকের মৃদুহৃৎে রামের বনবাস বিহিত হয়েছে। বিমাতার ইচ্ছায় এবং সভ্যবশ্ব অসহায় পিতার মৌন সম্মতিতে রাম প্রসন্নমনে পিত্রাদেশ পালনের সংকল্প নিয়েছেন। একথা শুনে রামায়ণ ও ইলিয়াডের রচিত চবিত্তেব তুলনা। অযোধ্যার কুলবধু ভাবী রাজেন্দ্রাণী পদ্য্যশ্লোকা বৈদেহী স্বেচ্ছায় সানন্দে স্বামীর অনুগমনের অনুমতি চাইছেন। প্রতিনিবৃত্তকারী স্বামীকে তিনি বলছেন—

“অহং গমিষ্যামি বনে স্দুদুর্গমম্ মৃগায়দ্যতং বানরবারণৈশ্চ ।

নিবৎস্যামি যথা পিতৃগৃহে তবৈব পাদাবদুপগৃহ্য সম্মতা ॥’

‘স্দুদুর্গম বনে আমি যাব। থাক্ না সেখানে হরিণের পাল, বানরের দল আর হাতীর ঘটা। তোমার পা-দু'খানি ধরে আমি সুখে বনে বাস করব, যেমন সুখে ছিলাম বাবার বাড়ীতে। সেই আমার পরম সম্মান। অরক্ষিত কুটির থেকে অপহরণের মৃদুহৃৎে ত্রিভুবনবিজয়ী ‘বৈদেহী-হর’কে বৈদেহী বলেছেন—

“তথাহং ধর্মনিত্যস্য ধর্মপত্নী দৃঢ়ব্রতা ।

ত্বয়া স্প্রষ্টুং ন শক্যাহং রাক্ষসাধম পাপিণ্যা ॥....

ইদং শরীরং নিঃসঙ্গং বন্ধ বা ঘাতয়স্ব বা ।

নদং শরীরং রক্ষাং মে জীবিতং বাপি রাবণ ॥”

‘যিনি নিরন্তর ধর্মে সন্নিহিত, রতে যিনি অটল, তাঁর ধর্মপত্নী আমি। পাপী রাক্ষসাধম, আমি তোমার স্পর্শযোগ্য নই। আমার এই শরীর প্রাণশূন্য হোক্, আমি রক্ষা করব না, আমাকে বধ অথবা বন্ধন, যা খুশি করতে পার।’

লোকামহাসমরের অবসান হয়েছে। স্দুদীর্ঘ চতুর্দশবৎসরব্যাপী অশোকবনের অকথ্য নির্বাতন ও বিভীষিকা থেকে উদ্ধার পেয়ে সদ্যোমুক্তা বান্দিনী

স্বামীর চরণোপাঙ্গে আনীতা হয়েছেন। সাগরতীরে বিশাল বানর ও রাক্ষস জনতার সমক্ষে সীতাকে অপাপবিশ্কা ও পাবক হতে পবিত্রতরাজ্যে জেনেও গদ্যশয় সীতাপতি সত্যচরিত্রে কৃষ্ণিম সংশয় প্রকাশ করে অতি কঠোর বাকশল্যে তাঁকে বিশ্বাস করেন। সাধবী অনলগর্ভ বাক্যে পাতব্রতের দীপ্ত তেজ বিচ্ছুরিত করে উত্তর দেন—

“কিং মাম্ অসদৃশং বাক্যম্ ঈদৃশং শ্রোতবদগম্ ।

রক্ষসং শ্রাবয়সে বীর প্রাকৃতঃ প্রাকৃতামিব ॥”

‘হে বীর, এ-কি অনর্চিত বাক্য তুমি আমাকে শোনালে, ইতর পদ্রুঘ ইতর নারীকে যেমনভাবে শুনায় ?

‘যদহং গাত্রসংস্পর্শং গতাম্মি বিবশা প্রভো ।

কামকারো ন মে তত্র দৈবং তদ্রাপরাধাতি ॥

মদধীনং তু যৎ তন্মে হৃদয়ং ত্বয়ি বর্ততে ।

পরোধীনেষু গাত্রেষু কিং করিষ্যাম্যানীশ্বর ॥’

‘হে আমার প্রভু, পাপী আমার গাত্রস্পর্শ করেছে, আমাকে বিবশ করে, আমার ইচ্ছায় নয়। অপরাধ আমার নয়, দৈবের। আমার অধীন যে-বস্তু সে আমার হৃদয়। সে হৃদয় তোমারই, তোমাতেই সমর্পিত। পরকবলিত দেহে আমার অধিকার ছিল না। বিবাহমন্ত্রে আজিও আবৃত্তি করা হয়, “যদেতৎ হৃদয়ং তব তদেতৎ হৃদয়ং মম ।” ‘সম্প্রয়ো রোচিক্ষু সুনমস্যামানো ।’ রামায়ণ হোমগন্ধী শ্রোতব্দগের জীবন-ভাষ্য।

জাহ্নবীতীরে বাল্মীকি-তপোবনের প্রত্যন্তভাগে আনীতা আসন্নমাতৃহা সত্য পতি-প্রদত্ত নির্বাসনের আদেশ পেয়ে অনুশোচনাক্রিষ্ট দেবরকে বলছেন, হে সন্নিহিত-মায়ের বীরসন্তান, আমাকে ত্যাগ করে নির্বিশ্বাস তুমি রাজ্যদেশ পালন কর। প্রভুর চরণে আমার বার্তাটি পৌঁছিয়ে দিও। আমার প্রতিনিধিরূপে করজোড়ে নতমস্তকে মহারাগের চরণযুগলে প্রণাম করে শব্দমাতাদের কুশল জিজ্ঞাসা করবে; তার পরে বলবে আমার অন্তরের কথাটি। আমি জানি, প্রভু, আমি শূন্য, তোমার প্রতি আমার অচলা ভক্তি, তা জেনেও তুমি আমাকে ত্যাগ করেছ। ভাইদের প্রতি তোমার যে আচরণ, প্রজাপুঞ্জের প্রতিও সেই আচরণ তুমি নিশ্চয়ই করবে। তাতেই তোমার অনুত্তমা কীর্তি। আমার জন্য আমার কোনও দুঃখ নেই। তোমাদের সমুচ্চকুলের অপবাদের জন্য আমার দুঃখ। তার পরে দেবরকে তিনি বললেন, ভাই, আমার দিকে চেয়ে দেখ, সন্মহৎ ইক্ষ্বাকু-কুলের বংশধরকে আমি এই দেহে ধারণ করছি। এইজন্য সময়ে আমি প্রাণরক্ষা করব। উত্তরে সাধবীর অশ্রুত দেবরটিও বললেন—

“দৃষ্টপূর্ব্বং ন তে রূপম্ পাদৌ দৃষ্টৌ তবানঘে ।

কথমত্র হি পশ্যামি বামেণ রহিতাং বনে ॥”

হে নিষ্পাপা, আমি এতদিন নয়নভর শব্দ তোমার পা দু'খানি দেখে এসেছি, রূপ তো দেখিনি কোনদিন । আজ অগ্রজের অসাক্ষাতে কিরূপে তোমার দিকে চাইব ? আর একদিন সীতাহারা দুই ভাই ঋষ্যমুক পর্ব্বতে সীতার অন্বেষণে আকুল হয়ে লঙ্কাসমর-সহায় পঞ্চবানর সূহৃদদের সাক্ষাৎ পান, যাঁরা কুড়িয়ে পেয়েছিলেন অপহৃতমাণা কন্দনাতুরা সতীর লিঙ্গিপ্ত অলংকাররাজি । সেগুলি পেয়ে জানকী-বল্লভ রাম ভাই লক্ষ্মণকে জিজ্ঞাসা করেন, দেখ তো ভাই, অলংকারগুলি সীতার তো ? লক্ষ্মণ শব্দে নৃপদ্রবুগল মাধায় ঠেকিয়ে বলেন, এ-টিকেই আমি চিনি, নিত্য পাদবন্দনার অভিজ্ঞতায় । কেয়ূরকুণ্ডল তো দেখিনি কোনদিন ।

“নাহং জানামি কেয়ূরং নাহং জানামি কুণ্ডলে ।

নৃপদ্রে ভবিজানামি নিতাং পাদাভিবন্দনাং ॥”

বাল্মীকি-রামায়ণের এমন অগণিত ভাবনাপাবন চিত্রের মধ্যে মাত্র একটি চরিত্র-চিত্রের অতি স্বল্পাংশ এখানে তুলে ধরা হয়েছে । এমন কত চরিত্রের মহাপ্রদর্শনী বাল্মীকির মহাকাব্য । আচার্য দীনেশচন্দ্র তাঁর ‘রামায়ণী-কথা’তে আর ক'টি মাত্র চরিত্র তুলে ধরেছেন । রাম থেকে গৃহক পর্ব্বন্ত, সীতা থেকে সরমা পর্ব্বন্ত চরিত্রাবলীর পরম লোভনীয় এই চিত্রশালায়, ভারতের সার্বজনীন গণমানসের, শতাব্দ নয়, সহস্রাব্দের পর সহস্রাব্দ ধরে, আনাগোনা চলেছে ।

বাল্মীকি-রামায়ণে অধীতী পাশ্চাত্য মনীষী ভিস্টারনিজকে বলতে হয়েছে, বাল্মীকি-রামায়ণ ও হোমরের ইলিয়াড স্বতন্ত্র সৃষ্টি এবং দুই মহাকাব্য প্রকৃতিতে বিভিন্ন । প্রকৃত প্রস্তাবে পৃথিবীর অক্ষসীমার দুইপ্রান্তে এই দুই মহাকাব্য অবস্থিত । আমরা সসঙ্কেচে বলব, অধিকাংশ পাশ্চাত্য অতীতবেদী এবং একালের ভারততত্ত্ববেত্তাদের ভগবান্ তথাগতের পূর্ব্বে ভারতীয় সংস্কৃতিকে স্থাপন করে দেখবার মতো মানসিক প্রস্তুতি নেই । একটি অনির্দেশ্য ঐতিহাসিক সংস্কারের বশবর্তী হয়ে তাঁরা খ্রীস্টপূর্ব্ব চতুর্থ শতক থেকে খ্রীস্টীয় চতুর্থ শতক পর্ব্বন্ত আটশো বছরের মধ্যে বেদোপনিষৎ ছাড়া ভারতীয় সভ্যতা-সংস্কৃতির আর যা-কিছু মহান্ তাকে স্থাপন করতে চান । রামায়ণ মহাভারত পুরাণ কাব্য স্মৃতি জ্যোতিষ-দর্শন সবই বুদ্ধোত্তর যুগের রচনা, প্রকাশ্যভাবে অথবা ইঙ্গিতে, অনেক সময়ে পরস্পর-বিরোধী অন্তর্য্যামনের আশ্রয় গ্রহণ করে, তাঁরা একথা বলে গিয়েছেন । এ'দের মধ্যে ব্যতিক্রম, পাশ্চাত্য মনীষী বুদ্ধেক, থিওডোর গোল্ডস্টুকর, ভারতীয় মনীষী বীকমচন্দ্র ও রমেশচন্দ্র দত্ত, যাঁরা রামায়ণ-মহাভারতকে ভগবান্ তথাগতের বহু পূর্ব্ববর্তী যুগের বলেছেন ।

বহুভাষাবিদ ও বহুসাহিত্যরসিক পন্ডিত-কবি শ্রীমধুসূদন গ্রীক ভাষা ও সাহিত্যে অসাধারণ অধিকার লাভ করেছিলেন। তাঁর মেঘনাদবধে হোমরের বিচিত্র সৃষ্টি থেকে বহু চিত্রকল্প গ্রহণ করেছেন।

কিন্তু বাঙ্গালীক রামায়ণে গ্রীক প্রভাবের কল্পনা  
রামায়ণের প্রাচীনতা ও মৌলিকতা ধারণায়  
মধুসূদন ঘৃণাস্বরেও তিনি প্রকাশ করেননি। তাই বোধ হয়,

বিশ্বসাম্রাজ্যত বাঙালী কবি স্বদেশীয় ও বিদেশীয় কবিদের উদ্দেশ্যে তাঁর নবসৃষ্ট চতুর্দশপদী কবিতাবলীতে বাঙ্গালীক কালিদাস ভারবিশেষ কৃত্তিবাস কাশীরাম কবিকঙ্কণ রায়গুণাকর প্রমুখ কবিদের শায়াজ্যে ‘কবিবর ভিষ্টর হুগো,’ ‘কবিগুরু দান্তে,’ ‘কবিবর আলফ্রেড টেনিসন’-এর সঙ্গে ‘পন্ডিতবর থিওডোর গোল্ডস্ট্রুকের’ স্মরণ ও বন্দনা করেছেন। আমাদের স্মৃতিচিন্তিত অভিমত এই যে, ‘কবিবর’দের সভায় এই একমাত্র ‘পন্ডিতবর’কে সমান আসন দেওয়ার মূলে মধুসূদনের রয়েছে বাঙ্গালীকর আনুগত্য এবং পন্ডিতবর গোল্ডস্ট্রুকের কতক বাঙ্গালীক রামায়ণের প্রাচীনতা ও মৌলিকতার উপলব্ধি। বাঙ্গালীকর উদ্দেশ্যে মধুসূদনের প্রাণস্পর্শী আন্তরিকতাপূর্ণ বৈষ্ণবীয় দৈন্যবিনয়-প্রকাশের বিষয় সকলেই জানেন।

“নিমি আমি, কবিগুরু, তব পদাম্বুজে,  
বাঙ্গালীক, হে ভারতের শিরঃচুড়ামণি,  
তব অনুগামী দাস, রাজেন্দ্র-সঙ্গমে  
দীন যথা যায় দূর তীর্থ-দরশনে।”

এই সঙ্গে মধুসূদনের ‘পন্ডিতবর থিওডোর গোল্ডস্ট্রুকের’ শীর্ষক স্বল্প-পঠিত এবং অনালোচিত চতুর্দশপদীটির প্রতি সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করি কবিতাটির কিয়দংশ এই—

আছে যত পিকবর ভারত-কাননে,  
সুসঙ্গীত-রঙ্গে তোষে তোমার শ্রবণে।  
কোন রাজা হেন পূজা পায় এ অঞ্চলে ?  
বাজায় সুকল বীণা বাঙ্গালীক আপনি  
কহেন রামের কথা তোমার আদরে . . .  
কে জানে কি পুণ্য তব ছিল জন্মান্তরে ?”

এর সঙ্গে কৃত্তিবাস বন্দনার সূরটিও বেশ মিলে যায়,

“গাও গো রামের নাম সুমধুর তানে,  
কবি-পতা বাঙ্গালীককে তপে তুষ্ট করি।”

দশরথ-জাতক এবং উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের নানা কাহিনীর সঙ্গে

হোমরীর মহাকাব্য-কথার সংমিশ্রণ করে বর্ণাশ্রমী ব্রাহ্মণগণ বৃন্দোত্তর যুগে রামায়ণ সংকলন করেন ; এই অভিমতের অসম্ভাব্যতা সাধারণ বুদ্ধিধরও অগোচর নয় । ভারতের বহু শতাব্দীর ঐতিহ্যগত সংস্কার ও আমাদের মতে অখণ্ডনীয় কতকগুলি প্রমাণের বিরোধী এই অভিমত । খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতকে বুদ্ধাধিবর্ভাব, তার বহুপূর্বে রামায়ণ-মহাভারতের সমগ্র কাহিনী ভারতময় প্রচলিত ছিল এবং ভারতীয় সভ্যতা-সংস্কৃতিকে রূপ দিয়েছিল । ভারতের

রামায়ণ ও বৌদ্ধযুগের বহিঃপ্রকৃতি ও অধ্যাত্মপ্রকৃতি উভয়স্থলেই রামনামাবলীর ছাপ পড়েছিল । শৃঙ্গ রামায়ণ মহাভারত নয়, প্রায় পৌরাণিক-সম্পর্কে ক'টা সমস্ত দর্শনগুণী স্মৃতি, জ্যোতিষ, গীতা, পুরাণ ও তথা অবলম্বনে সমস্ত দর্শনগুণী স্মৃতি, জ্যোতিষ, গীতা, পুরাণ ও আমাদের গ্রন্থ পৌরাণিক ভাগবত-ধর্ম প্রাগ্‌বোধযুগের । এর সমর্থনে আমি বিনীতভাবে এ-কালের পাণ্ডিত্যের নিকট ক'টি সাধারণ প্রশ্ন উত্থাপন করি ।

ভগবান্ তথাগতের গৌতম-নামটি কোথা থেকে এল ? গৌতম ঋষি গোত্রপর্বতক, স্দুতরাং ঐতিহাসিক নাম । ন্যায়দর্শনের প্রবর্তক গৌতমও কবি-কল্পনা নয় । রামায়ণে অহল্যার স্বামী গৌতম । শাক্যবংশীর শৃঙ্গোদন-পুত্র সিংধাও গৌতম । সিংধাওঁর গর্ভধারিণী মায়াদেবী । বেদান্তদর্শন ছাড়া মায়ানামটি কোথা থেকে এল ? আমাদের মনে হয়, শৃঙ্গোদন নামটিতেও স্মার্ত আচার-কল্পনার প্রভাব রয়েছে । পালিতে জাতক কাহিনীগুণীর আরম্ভ এইরূপ, “অতীতে বারানসিয়াং ব্রহ্মদত্তে রজ্জং কারেতে বোধিসত্তো” ইত্যাদি । ‘ব্রহ্মদত্ত’ নামটি বেদান্তিক প্রভাব সূচিত করে না কি ? শৃঙ্গ তাই নয়, গীতার ব্রহ্মপর্ণের জীবনদর্শনও এতে ব্যঞ্জিত হয়নি কি ? সিংধাওঁর জ্যোতিপুত্র ‘দেবদত্ত’-নামটিও কি গীতার জীবনদর্শন স্মরণ করিয়ে দেয় না ?

“যাতি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাতি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতেজ্যা যাতি ভূতানি যাতি মদ্যবিজ্ঞানোহপি মাম্ ॥”

শ্রেষ্ঠী ‘অনাথ-পিন্ডদ’ ভগবান্ তথাগতের জন্য ভিক্ষা মেগে চলেছিলেন । রবীন্দ্রনাথের ‘শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা’ নামক একটি শ্রেষ্ঠ কবিতায় তার উল্লেখ আছে । আমরা অপরপক্ষে পিতৃপুত্রদ্বয়ের তর্পণকালে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক স্বাদের সলিলতর্পণ করি তাঁদের মধ্যে আছেন—

“যেহবান্ধবা বাস্ধবা বা যেহন্যজ্জানান বাস্ধবাঃ ।

তে তপ্তিমখিলাং যান্তু যে চাস্মত্তোয়কাল্পিণঃ ॥”

‘অনাথ-পিন্ডদ’ নামটি থেকে মনে হয় প্রাথমিকতর্পণাদি স্মার্তধর্ম প্রাগ্‌বোধযুগের । গীতার নির্বাণমোক্ষ আগে, না, ভগবান্ তথাগতের মহাপরিনির্বাণ

আগে ? গীতার ‘জন্মমৃত্যু-জরা ব্যাধি-দুঃখ দোষানন্দদর্শনম্ ॥ অসত্তিরনিভবদুঃ পদ্বদারগৃহাদিষু । নিত্যশু সমচিন্তনম্ ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥’—আগে না, ভগবান্ তথাগতের পরিত্রজ্যা গ্রহণের নিমিত্তকারণ ‘চতুর্নি পদ্বদানিমিত্তানি’ আগে ? বৌদ্ধ পঞ্চশীল পদ্বদবতী, না স্মৃতিশাস্ত্র-প্রাপ্ত ধর্মলক্ষণ পদ্বদবতী ?

“ধর্মীতঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ং শৌচানিদ্ৰস্নিগ্রহঃ ।

ধর্মীবদ্যা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্মলক্ষণম্ ॥”

রামায়ণ বৌদ্ধ জাতকের অথবা গ্রীকমহাকাব্য ইলিয়াডের অনুকরণ, এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করবার পক্ষে আর একটি প্রবল বাধা এই যে, ভারতের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক জীবনের গভীর উপলব্ধি ন হি সত্যং পরো ধর্মঃ, ‘সত্যমেব জয়তে নান্যতম্’,। সত্য শিব সুন্দর ভারতের পরতত্ত্ব । রামায়ণেও ‘সত্যমূলানি হি সর্বানি’, ‘সত্যান্নাস্তি পরং পদম্’ আদ্যোপাস্ত সত্যের জয়জয়কার । পিতৃসত্য পুত্রের অবশ্যবর্ণনীয় । সত্য কারো একলার নয় সত্য সার্বজনিক । স্মার্ত ধর্মেও সত্য এবং অস্তেয় পরিব্রজ্যের উপর বিশেষ জোর দেওয়া হয়েছে । চৌর্য্য সর্বকালেই নিন্দিত । অস্তেয় বৌদ্ধ পঞ্চশীলেরও অন্তর্গত । রবীন্দ্রনাথ বলেছেন ভারতবর্ষ যা চায়, রামায়ণে তাই পেয়েছে । অথচ রামায়ণের মতো এত বড়ো গগনচুম্বী জীবনাদর্শের আকরগ্রন্থ এমন একখানি মহৎ কাব্য বর্ণাশ্রম-প্রচারক ব্রাহ্মণগণ বৌদ্ধ জাতক অথবা গ্রীক নারীহরণের কাহিনী অপহরণ করে রচনা করলেন, যার বিনিয়াদ সত্যের উপর নয় ! আশ্চর্যের বিষয়, একটা সমগ্র জাতি শতাব্দীর পর শতাব্দী সৈটিকে সত্যবদ্বিশ্বাসে মেনে নিয়ে জীবন গড়েছে এবং ভাস কালিদাস থেকে মধুসূদন-রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত ভারতের দুই সহস্র বৎসরের শ্রেষ্ঠ কবিপ্রতিভা সেই কব্যের আশ্রয়ে আত্মোপলব্ধি ও অনবদ্য আত্মপ্রকাশ করেছেন ।

পাণিনি ব্যাকরণে বাসুদেবাজর্দন, যদ্বিধিষ্ঠির প্রভৃতির নামের স্পষ্ট উল্লেখ রয়েছে । পাণিনি খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের পরবর্তী কিছুতেই হতে পারেন না, পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকদের মতও তাই । মহাভারত নিঃসংশয়ে প্রাক-পাণিনীয় এবং রামায়ণ মহাভারতেরও পদ্বদবতী । ভারতীয় ঐতিহ্য এই সিদ্ধান্তের সুদৃঢ় ভিত্তি ।

“বাসং বিশিষ্ট-নপ্তারং শব্দেঃ পৌরমকল্মষম্ ।

পরশরাযজ্ঞ বন্দে শব্দকৃতাতং তপোনিধিম্ ॥”

বিশিষ্টের পদ্ব শক্তি, শক্তির পদ্ব পরাশর, পরাশরাযজ্ঞ ব্যাস । ব্যাসপদ্ব শব্দকদেব গোম্বামী । প্রাচীন ঋষি-পারম্পর্যের এই শ্লেষকব্ধ স্মৃতিরাগত ধারণা ঠিক বংশলতিকার সমগ্র পুরুষপরম্পরা নির্দেশ না করলেও ঐতিহাসিক কালক্রমের পারম্পর্যের অপ্রাস্ত সাক্ষ্য বহন করে । বিশিষ্ট রামায়ণের ঋষি,



মহাভারতের নয় । ‘বিশিষ্টনপ্তা’ কৃষ্ণ-শ্বেপায়ন ব্যাস মহাভারতের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট ও মহাভারত-রচয়িতা বলে প্রসিদ্ধ ।

মহাভারতে একাধিকবার সমগ্র রামায়ণের বিবৃতি রয়েছে । বনপর্বে হনুমান্‌ভীমসংবাদে তীর্থযাত্রী ভীম ও বয়োভারনত অতিকায় হনুমান্‌ এই দুই পবন-তনয়ের মধ্যে কদলীবনে সাক্ষাৎকার, শক্তিপরীক্ষা, নাটকীয়ভাবে পরিচয় স্থাপন এবং হনুমান্‌ কতর্ক শ্রম্ভালু মধ্যম পান্ডবের নিকটে সমগ্র রামায়ণের সশ্রদ্ধ বিবৃতি পাওয়া যায় ।

এই বিবৃতিতে ছটি অধ্যায়ে ( ১৪৬—১৫১ অধ্যায়, বনপর্ব ) রামায়ণের কাহিনী, চরিত্রাবলী ও মনুষ্যমহিমা, এককথায় রামায়ণের সিংহরস বাঞ্জিত হয়েছে । একই বনপর্বে আছে, পশুপাণ্ডবের দ্রৌপদীসহ কাম্যকবনে অবস্থিতিকালে জয়দ্রথ মহাভাগা দ্রৌপদীকে অপহরণ করবার চেষ্টা করেন । জয়দ্রথকে যথোচিত শাস্তি দিয়ে ভীম দ্রৌপদীকে মুক্ত করেন । দ্রৌপদীর লাঞ্ছনায় স্ত্রিয়মাণ যদুধিষ্ঠিরকে সান্ত্বনা দিতে গিয়ে মার্কণ্ডেয় ঋষি দুটি কাহিনী বিবৃত করেন, একটি সাবিত্রী সত্যবানের কাহিনী, অপরটি রামায়ণের রাবণ কতর্ক সীতাহরণ এবং সীতা উদ্ধারের কাহিনী । সাবিত্রী-উপাখ্যান মহাভারতের বনপর্বের সাতটি অধ্যায়ে ( ২৯২—২৯৮ ) এবং রামায়ণের কাহিনী উনিশটি অধ্যায়ে ( ২৭২—২৯০ ) বর্ণিত হয়েছে । সাবিত্রীউপাখ্যান রামায়ণ-মহাভারত উভয়ই আছে । রামায়ণোপাখ্যান মহাভাবতে আছে । কিন্তু মহাভারতের অনুরূপ দ্রৌপদী-হরণ কাহিনী রামায়ণে নেই । তিনটি কাহিনীতেই তিন সাধবী স্বামীর সঙ্গে বনানুগমন করেন । সুতরাং দেখা যায়, কাহিনীটির প্রাচীনত্বের ক্রমানুসারে প্রথম সাবিত্রীউপাখ্যান, তার পরে রামায়ণে সীতার কাহিনী, সর্বশেষ মহাভারতে দ্রৌপদীর কাহিনী । সৌভাগ্যক্রমে এ-কালের পণ্ডিতেরা প্রক্ষেপবিচারে মহাভারতের সমগ্র বনপর্ব প্রক্ষিপ্ত বলে ঘোষণা করেননি ।

মহাভারতের বহু-ব্যবহৃত ক’টি শ্লোকের মূল আমরা রামায়ণে পেয়েছি । আমাদের পিতৃপুরুষের প্রামাণ্য কার্যে ব্যবহৃত হয় মহাভারতের এই দু’টি শ্লোক—

“দূর্বোধনো মন্যমান্নো মহাদ্রুমঃ স্কন্ধঃ কর্ণঃ শব্দকুনিষ্ঠস্য শাখাঃ ।

দ্রুমশাসনঃ পল্লবফলে ( ফলপদ্মে ) সমৃদ্ধে মূলং রাজা ধৃতরাষ্ট্রোহমনীবী ॥

যদুধিষ্ঠিরো ধর্মমন্নো মহাদ্রুমঃ স্কন্ধোহজুর্দনো ভীমেনোহস্যশাখাঃ ।

মাত্রীসদতো পল্লবফলে সমৃদ্ধে মূলং কৃষ্ণ ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ ॥”

এই তাৎপৰ্যপূর্ণ দু’টি রূপক-শ্লোকের মূল আমরা রামায়ণে পেয়েছি ।

“ধৃতিঃ প্রবালঃ প্রসবাগ্রপুষ্পস্তপোবলঃ শৌৰ্যনির্বন্ধমূলঃ ।

রণে মহান্ রাক্ষসরাজবৃক্ষঃ সংমর্দিতো রাঘবমারুদতেন ॥

....

....

....

মূলং হোষা মনুষ্যাণাং ধর্মসারো মহাদৃঢ়াতিঃ ॥

পুষ্পাং ফলশ্চ পত্রশ্চ শাখাশ্চাস্যোতরে জনাঃ ॥ ’

রাবণবধের পর শোকাকর্ষিত বিভীষণের উক্তি রূপে লঙ্কাকাণ্ডের একাদশাধিক শততম অধ্যায়ে এই শ্লোকগুলি পাওয়া যায় ।

ন্যায়শাস্ত্রে যাকে ব্যতিরেকী প্রমাণ বলে, এমন একটি ব্যতিরেকী প্রমাণের প্রতি সম্প্রতি আমরা সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, রামায়ণ মহাভারতের পূর্ববর্তী কিনা, তার বিচার করতে বলি। রাম বনবাসান্তে অযোধ্যায় প্রত্যাবৃত্ত হয়ে রাজ্যভার গ্রহণ করেছেন। সংবাদ এল, লবণদৈত্য প্রবল হয়ে যজ্ঞবিঘ্ন উপাদান এবং ঋষিদের প্রাণ-সংহার করছেন। ভাইয়েরা লবণ-দমনে তৎপর হয়ে এগিয়ে এলেন। রাম ত্যাগী এবং কৃতী ভারত বা লক্ষ্মণকে ভার না দিয়ে আগ্রহী কনিষ্ঠ শত্রুঘ্নের প্রার্থনা পূরণ করলেন। লবণ-বিজয়ে শত্রুঘ্নের যাত্রাপথে পড়ল মথুরা, মধুরা বা মধুপদুরী। এই পদুরী লবণের সর্কটিমান শিববর-প্রাপ্ত পিতা মধুদৈত্যের স্থাপিত। রামায়ণে যমুনাতীরে অর্ধচন্দ্রের ন্যায় শোভমানা রম্যা নগরী মধুরার চিত্তহারী শোভার বিস্তৃত বর্ণনা আছে—

“ক্ষেত্রাণি শস্যযুক্তানি কালে বর্ষীত বাসবঃ ।

অরোগবীরপদুরীষা শত্রুঘ্নাভ্যুজপালিতা ॥

অর্ধচন্দ্র প্রতীকশা যমুনাতীরশোভিতা ।

শোভিতা গ্রহমুখ্যৈশ্চ চত্বরপণবীর্ষিকৈঃ ॥ ’

মধুরা বা মধুপদুরী ও যমুনাপট্টলিনের মনোহারিণী শোভার বর্ণনা রামায়ণে রয়েছে, কিন্তু কৃষ্ণ বা কৃষ্ণলীলার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট অপর কোনও চরিত্রের উল্লেখ অথবা সংকেত সেখানে নেই। রাবণের ভগ্নী কুম্ভীনসারী স্বামী মধু রাক্ষসের কথা রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে পঞ্চবিংশ সর্গেও রয়েছে। এই মধু-প্রতিষ্ঠিত মধুপদুরীর নামটি খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকে মৈথিল বিদ্যাপতিও ব্যবহার করেন। “হরি গেও মধুপদুর হাম কুলবালা।” মধুপদুরী, মধুরা, মধুরা সব নামগুলিই কৃষ্ণকথায় ব্যবহৃত। শত্রুঘ্নের যাত্রাপথে গিরিরাজপুত্রেরও উল্লেখ আছে। কিন্তু জরাসন্ধ, ভীম, কৃষ্ণ বা মহাভারতের অপর চরিত্র সেখানে উল্লিখিত হয়নি। মহাভারত রামায়ণের পূর্ববর্তী রচনা হলে, রামায়ণের এই সমস্ত স্থলে কৃষ্ণ এবং মহাভারতীয় চরিত্র ও ঘটনার উল্লেখ অবশ্য প্রত্যাশিত হয়ে উঠত। যমুনা পাওয়া গেল, অথচ সেই যমুনার “বিশাল

তটে রূপের হাটে” যে ‘নীলকান্ত-মণি বিকাত’ তাঁর কোনও সম্মান মিলল না । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আহ্বানে সম্প্রতি আমার দেওয়া বরদাকান্ত শ্যামসুন্দরী বক্তৃতামালায় রামায়ণ-প্রসঙ্গে এ-বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করেছিলাম । বিশ্ববিদ্যালয়কর্তৃক বক্তৃতার প্রকাশ প্রত্যাশিত ও প্রতিশ্রুত ।

বাঙ্গালীর রামায়ণ যে বৌদ্ধ জাতক-কথা, উত্তর ভারতের রামকথা, দক্ষিণ ভারতের কপিপূজা এবং সঙ্গে সঙ্গে আবার হোমরীয় গ্রীক কাব্যকথার, চাতুৰ্যপূর্ণ চৌর্যশ্রমী জোড়াতালি নয়, তার আর একটি প্রমাণ এই যে, সংস্কৃত বৌদ্ধসাহিত্যে

কাণিষ্কের সমকালবর্তী অশ্বঘোষের বৃন্দাচারিতে ও  
প্রাচীন হিন্দু-বৌদ্ধ সৌন্দরানন্দ কাব্যে সমগ্র রামকথার পরিণত রূপের প্রভাব  
সংস্কৃত কাব্য-নাটকে দেখা যায় । অশ্বঘোষের পূর্ববর্তী ভাস তাঁর অপেক্ষাকৃত  
সমগ্র রামকথার সাম্প্রতিককালে-আবিষ্কৃত নাটকচক্র বা তেরোখানি নাটকের  
ভারতময় প্রচলনের দৃষ্টান্ত রামায়ণীয় ঘটনা অবলম্বনে রচনা করেন ।  
প্রমাণ

কালিদাসের নাটকে উল্লিখিত কালিদাস-পূর্ববর্তী ভাস তাঁর ‘প্রতিমা’ ও ‘অভিষেক’ নাটক সমগ্র এবং উন্নত রামকথার প্রভাবে রচনা করেন । প্রতিমা-নাটকে দশরথের প্রস্তুতময়ী প্রতিমা বা মূর্তিনিৰ্মাণ এবং মাতুলালয়-প্রত্যাগত ভরতের তন্দ্রাধীন এবং রাম-বনবাসের বৃন্তাশ্রয়-বিলাপ বর্ণিত হয়েছে । ‘অভিষেক’-নাটকে অভিষেক শব্দে রামের নয়, রাম, সুগ্রীব ও বিভীষণ, এই তিনজনের । সুতরাং ভাসের পূর্বে সমগ্র রামায়ণের ভারতময় প্রচলন অনিবার্য অনুমানের বিষয় হয়ে ওঠে । রামকাহিনী ও তার রসব্যাঞ্জনা আদি-কবি বাঙ্গালীর পরবর্তী শ্রেষ্ঠ কবিদের সকলের কাবানাটকে সুপরিষ্কৃত হয়েছিল । এই কবিপরম্পরায় আছেন ভাস, অশ্বঘোষ, কালিদাস, ভবভূতি, মদুরারি মিশ্র, কবিরাজ-পণ্ডিত, ‘গৌড়-অভিনন্দ’ ও সম্ভাষক নন্দী । ভাষা-রামায়ণে কৃষ্ণবাসে ও তুলসীদাসে রামকথা কালোপযোগী রূপ নিয়েছে । আমাদের কালে বিদ্যাসাগর, মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ, দীনেশচন্দ্র এই পুরাতনী বথাকে আশ্রয় করে আমাদের অধ্যাত্মালাকে এই মহতী-কথার রসসংবেদন পেয়েছিলে দিয়েছেন । রবীন্দ্রনাথ অবশ্য রামকথার রূপক ব্যাখ্যা করে মৌলিক

সৃষ্টিমূলক নতুন কথা বলেছেন, যার প্রতিফলন আমরা  
রবীন্দ্রনাথের রামায়ণীয় একালের কোনও ভারতেতিহাস-ব্যাখ্যাতার লিখিত  
রূপক-ব্যাখ্যা

বাঙ্গালী-রামায়ণের ভূমিকায় দেখেছি । কৃষিসভ্যতার প্রতীক নগ্ননমনোভিরাম রাম এবং সীতা হলকর্ষিতা ভূমি হতে উদ্ভূতা । রামকর্তৃক তহল্যাভূমির উৎসার, এই রূপকের আভাস রবীন্দ্রনাথের উৎকৃষ্ট ‘অহল্যার প্রীতি’ কবিতায় পাওয়া যায় । রবীন্দ্রনাথের রামায়ণীয় রূপকব্যাখ্যার আরও একটি দিক আছে । ভারতে আর্থ-অনার্থের যুগযুগব্যাপী সংঘর্ষ

এবং যান্ত্রিক ব্রাহ্মণ্য ও ব্রহ্মবাদী ক্ষাত্রশাস্ত্রের দ্বন্দ্ব রামকথায় প্রতিবিম্বিত হয়েছে। এইরূপ বিভিন্ন প্রকারের রূপকব্যাখ্যা মনস্বিতা ও সুক্ষ্ম ইতিহাস-চেতনার পরিচায়ক। কিন্তু রূপক ব্যাখ্যা সম্বন্ধে আমাদের প্রথম ও প্রধান অভিযোগ এই যে এই ব্যাখ্যায় কালানোচিত্য দোষের সম্ভাবনা থেকে যায়। কৃষি-সভ্যতা ও ধার্মিক-শৈল্পিক সভ্যতার সংঘর্ষ এবং তার থেকে উদ্ভূত সভ্যতা-সংকটের ঘটনা ও ধারণা অপেক্ষাকৃত সাম্প্রতিক কালের। একটা সমগ্র জাতি রামকথার বাস্তব ঐতিহাসিক ভিত্তি ও ভৌমণ্ডলিক ঘটনাবৃত্তে বিশ্বাস করে বহু শতাব্দী ধরে বিরাট ও উন্নত সাহিত্য রচনা করেছে এবং এই কাব্যকথা দিয়ে প্রাচীনকালে আর্য ও অনার্য ভারত এবং এ-কালের সর্বধর্মাবলম্বী ভারতীয়েরা তাঁদের জীবন গড়েছেন।

গুরু-সাম্রাজ্যের সুবর্ণযুগে ভারতের মহৎ সর্বকছই গড়ে উঠেছিল, রামায়ণ-মহাভারত, গীতা-রবীন্দ্রনাথ ও ভাগবতপুরাণ ও কাব্যকথা—গুরুশাসনের যাদুদন্ড-স্পর্শে শূন্য দিগন্তের ইন্দ্রজাল ইন্দ্রধনুচ্ছটার মতো দেখা দিয়েছিল—এ-কথা স্বদেশীয় ও বৈদেশিক ঐতিহাসিকেরা বারংবার ঘোষণা করলেও প্রমাণ-সাপেক্ষ। রবীন্দ্রনাথ প্রকারান্তরে রামকথার ঐতিহাসিকতার চেয়ে কবি-কল্পনার ঐশ্বর্যের উপর বেশি জোর দিয়ে ‘ভাষা ও ছন্দ’ কবিতায় বলেছেন, “কবি তব মনোভূমি রামের জনমস্থান, অযোধ্যার চেয়ে সত্য জেনো।” সেই সঙ্গে তাঁর একই অতুলনীয় কবিতায় রামায়ণের যে সারোন্মাদ করেছেন আমরা তারই অনুপ্রাণনায় রামায়ণের ইতিহাসমূলকতার আশ্রয়। ‘ভাষা ও ছন্দের নিম্নোন্মাদিত পংক্তিচির আমাদের স্মরণ নিকষে চিরকালের জন্য সুবর্ণরেখাপাত করেছে—

“কহ মোরে বীর্য কার ক্ষমারে করেনি অতিক্রম,  
কাহার চরিত ঘেরি সুকঠিন ধর্মের নিয়ম  
ধরেছে সুন্দর কান্তি মাণিক্যের অঙ্গদের মত,  
মহৈশ্বর্যে আছে নম্র, মহাদৈন্যে কে হয়নি নত,  
সম্পদে কে থাকে ভয়ে, বিপদে কে একান্ত নির্ভীক,  
কে পেয়েছে সব চেয়ে, কে দিয়েছে তাহার অধিক,  
কে লয়েছে নিজ শিরে রাজভালে মৃদুকুঠের সম,  
সবিনয়ে সগোরবে ধরামাবে দৃঃখ মহন্তম,—  
কহ মোরে সর্বদর্শী, হে দেবর্ষি, তাঁর পদ্যনাম,  
নারদ কহিলা ধীরে, অযোধ্যার রঘুপতি রাম।”

আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন তাঁর ‘Bengali Ramayanas’ গ্রন্থে রামায়ণের মূল-নির্ধারণে উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের বহু কথার এবং বোধ ও

জৈন রামায়ণের সমাবেশের কথা বলেছেন। এই অভিমত পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক গবেষণার প্রতিধ্বনি। সঙ্গে সঙ্গে ‘রামায়ণী-কথা’য় তিনি বাস্মাণীক-রামায়ণের যথার্থ মর্মোদ্ঘাটন করেছেন, মূল্য ক’টি চরিত্রের আলোচনার সাহায্যে। রবীন্দ্রনাথের ন্যায্য এবং উচ্ছ্বাসিত প্রশংসায় অভিনন্দিত দীনেশচন্দ্রের ‘রামায়ণী-কথা’কে আমরা তাঁর গবেষণামূলক অভিমতের উপরে স্থান দিই।

এই প্রসঙ্গে রামায়ণ-সম্পর্কিত আর একটি অভিমতের উল্লেখ করি। এ-কথা পুরোপুরি ঠিক নয় যে, বাস্মাণীক রামায়ণের পরিকল্পনা সবখানি মানবিক, তাতে রামের দেবত্বের পরিকল্পনা আদৌ রামচন্দ্রের অবতারণা-  
কল্পনার প্রাচীনত্ব ছিল না, এবং ক্রমশঃ আদি ও উত্তরাকাণ্ডের মাধ্যমে

রামায়ণের দেবতন্ত্র ও দেববাদ প্রক্ষিপ্ত হয়েছে। বাস্মাণীক-রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডে সীতার অগ্নিপরীক্ষাকালে দেবতাদের প্রকাশ এবং রামচন্দ্রের স্বরূপ-কথনে রামের দেবত্ব এবং অবতারত্ব স্বীকৃত হয়েছে। প্রাগাধুনিক কালের রামায়ণাশ্রয়ী সমস্ত উৎকৃষ্ট কাব্যনাটকে রামের দেবত্ব-ধারণার প্রসার ঘটেছে। কালিদাসের বাম “রামাভিধানো হরিঃ”। রঘুবংশের সমগ্র দশম সর্গ পরতত্ত্ব-বোধে রামচন্দ্রের দর্শন-সম্মত গুণিত। ভট্টিকাব্যের প্রথম সর্গের আদি শ্লোকে “গুণৈর্বৎ ভুবনহিতচ্ছলেন যং সনাতনং পিতরমুদ্যোগমং স্বয়ম্।”

শ্রীরামচন্দ্রের অবতারত্ব নিয়ে বৈজ্ঞানিক যুগে বিস্তৃত আলোচনার তেমন সার্থকতা নেই। এইটুকু মাত্র বলা চলে, অবতার-তত্ত্বের একটি দার্শনিক ভিত্তি আছে যা তুড়ি দিয়ে উড়িয়ে দেবার মত বস্তু নয়। আর অবতার-তত্ত্বের সঙ্গে ঐতিহাসিকতার কোনও বিরোধ নেই। শ্রীচৈতন্য ঐতিহাসিক মানব ছিলেন, তাঁর সঙ্গে আমাদের কালের ব্যবধান পাঁচশো বছরেরও কিছু কম। কিন্তু তাঁর কালের শ্রেষ্ঠ নৈয়ায়িক-বেদান্তী বাসুদেব সার্বভৌম বিশ্বাস করেছিলেন, তিনি “বৈরাগ্য-বিদ্যা-নিজ-ভক্তিযোগ-শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ।” আমাদের খুব কাছের মানুষ শ্রীরামকৃষ্ণ। আধুনিক কালের বিচারপরায়ণ মনঃশক্তিসম্পন্ন একজন মনীষী শ্রীরামকৃষ্ণের স্তোত্ররচনা করেছেন। “অবতার-বিরুদ্ধায় রামকৃষ্ণায় তে নমঃ।” কিন্তু তাই বলে শ্রীচৈতন্য ও শ্রীরামকৃষ্ণের ঐতিহাসিকতা, ভূমন্ডলে প্রকটিত মানবতা, মিথ্যা হয়ে যায়নি। রামায়ণে রাম ও মহাভারতে কৃষ্ণ সম্পর্কে আমরা এইরূপ চিত্রার আশ্রয় গ্রহণ করতে পারি নাকি? গীতার অবতারতত্ত্ব যেমন দর্শন-সম্মত তেমন এ-কালের বিচারবুদ্ধি দিয়ে গ্রহণের একেবারে অযোগ্য নয়।

“অজোহঁপি সমব্যয়ান্মা ভূতানামীশ্বরোহঁপি সন্।

প্রকৃতিং স্ববামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যাত্মমায়য়া ॥”

জন্মরাহিত ক্ষয়রাহিত হয়েও সর্বভূতের ঈশ্বর প্রকৃতিকে আশ্রয় করে  
মায়ারাজ্যে আবির্ভূত হন। এর চেয়েও সহজে বিশ্বাস্য—

“যদ্ যদ্ বিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদর্জিতমেব বা।

তত্ত্বদেবাবগচ্ছ স্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥”

যা কিছু বিভূতিযুক্ত, শ্রী-ময় ও বলশালী, তাকেই মনে করবে,  
আমার তেজ ও অংশ থেকে সম্ভূত। এই উক্তির আলোকে অবতার-  
পরিকল্পনা সহনীয় হতে পারে না কি? রামায়ণের রাম ও মহাভারতের কৃষ্ণ  
একালের রাম-কৃষ্ণের মতোই বিগ্রহধারী ঐতিহাসিক মহামানব হয়ে উঠতে  
পারেন না কি? মনে রাখতে হবে, ভৌগোলিক ভারতের নদ-নদী অরণ্যানী এবং  
অধ্যাত্ম-ভারতের অন্তর্লৌকিক স্মরণাতীত কাল ধরে একখানি পবিত্র রামনামাবলীর  
আবরণে মন্ডিত হয়ে রয়েছে।

কৃত্তিবাস পাণ্ডিত শূদ্ধ বাঙ্গালী-রামায়ণেই অধীতী ছিলেন তা' নয়,  
কালিদাসের রঘুবংশ এবং সম্ভবতঃ ভবভূতির উত্তরচরিত ও মহাবীরচরিত  
এবং ভট্টহরির ভট্টিকাব্যের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ছিল। ‘রঘুবংশের কীর্তি কেবা

কৃত্তিবাস ও তাঁর যুগে  
ভক্তির আবহ, মহাপ্রভুর  
আনীত নামপ্রেমের  
আত্মাস

বাঁগবারে পারে’ আত্মপরিচয়ের এই-জাতীয় উক্তি স্মরণ

করিয়ে দেয় কালিদাসের বিনয়-বচন, “ক সুখ-প্রভবো বংশঃ

ক চাল্পবিষয়া মতিঃ।” ভাসের রামায়ণাশ্রয়ী দ্ব্যর্থানি নাটক

মদুরারি মিশ্রের ‘অনঘ-রাঘব’, কবিরাজ পাণ্ডিতের ‘রাঘব-

পান্ডবী’র কাব্য, গোড় অভিনন্দ ও সন্ধ্যাকর নন্দীর

রামচরিতের সঙ্গে হয়ত কৃত্তিবাসের পরিচয় ছিল না। কারণ কৃত্তিবাসের  
কালে এই সমস্ত কাব্যের বহুল প্রচার ঘটেছিল। কিন্তু জৈমিনি ভারত, অধ্যাত্ম  
রামায়ণ, অশ্বমেধ রামায়ণ, যোগবাশিষ্ঠ, স্কন্দপুরাণ, পদ্মপুরাণ, মার্কণ্ডেয়  
পুরাণ এবং অপরাপর নানা পুরাণের অন্তর্গত রামকথার সঙ্গে কবি-কৃত্তিবাসের  
পরিচয় ছিল এবং গোড়বঙ্গে এই সকল গ্রন্থের প্রচার ছিল, তার পরিচয়  
পাওয়া যায়।

ঊনবিংশ শতাব্দীর জাগৃতির যুগে কবি-মধুসূদনের কবিপ্রতিভার উন্মেষ ও  
কবিকৃতির উপর কৃত্তিবাসের প্রভাব আমাদের বিশেষ প্রাণধানের বিষয় হওয়া  
উচিত। মেঘনাদবধের চতুর্-সর্গের প্রারম্ভিক বাঙ্গালী-প্রণাম এবং রামায়ণাশ্রয়ী  
কবিকুলের বন্দনার কথা আমরা পূর্বেই বলিছি, “কৃত্তিবাস কীর্তিবাস কবি,  
এ বঙ্গের অলংকার।” ফরাসীদেশে রচিত স্বদেশীয় ও বিদেশীয় বিশ্বসারস্বত-  
নিবহের চতুর্দশপদীপ্রশস্তি-কবিতায় কৃত্তিবাস রয়েছেন। ‘কৃত্তিবাস’ ও  
‘কাশীরামদাস’ শিরোনামযুক্ত দুটি সম্পূর্ণ চতুর্দশপদী কবিতা মধুসূদন রচনা  
করেছিলেন। কবিকঙ্কণ মদনমোহন ‘কমলে কামিনী’ এবং ‘শ্রীমন্তের টোপের’

কবিতায় এবং ভারতচন্দ্র 'ঈশ্বর পাটনীর' ও 'অন্নপূর্ণার কাঁপ' চতুর্দশপদীতে পরোক্ষভাবে বন্দিত হয়েছেন। নূতন-পুরাতনের সান্বিধগের কবি ঈশ্বরচন্দ্র গদ্যপুকেও মধুসূদন একটি সম্পূর্ণ চতুর্দশপদী নিবেদন করেছেন। বর্তমান প্রসঙ্গে 'কৃতিবাস -শীর্ষক কবিতাটি সমগ্রভাবে উদ্ধৃতির যোগ্য।

‘জনক-জননী তব দিলা শ্রুভক্ষণে  
কৃতিবাস নাম তোমা !—কাঁপিত বসতি  
সতত তোমার নামে সুবঙ্গ-ভবনে,  
কোকিলের কণ্ঠে যথা স্বর, কবিপতি,  
নয়নরঞ্জন-রূপ কুসুম যোবনে,  
রাশ্মি মাগিকের দেহে ! আপনি ভারতী,  
বদ্বি কয়ে দিলা নাম নিশার স্বপনে,  
পূর্বজনমের তব স্মারি হে ভকতি !  
পবন-নন্দন হনু, লিঙ্ঘ ভীমবলে  
সাগর,ঢালিলা যথা রাঘবের কানে  
সীতার বারতা-রূপ সঙ্গীত-লহরী ;  
তেমতি, যশস্বি, তুমি সুবঙ্গ-মণ্ডলে  
গাওগো রামের নাম সুমধুর তানে,  
কবি-পিতা বাস্মাণীককে তপে তুষ্ট করি ।’

অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন কবি-মধুসূদন কৃতিবাসের কবিকৃতির অন্তর্নিহিত যে মন্থ্যপ্রেরণা বা অনুরূপের কথা এই চতুর্দশপদীতে ব্যক্ত করেছেন, আমাদের মতে, সেটি ‘রামের নাম’ এবং ‘ভকতি’। ‘প্রেম একবারমাত্র পৃথিবীতে রূপপরিগ্রহ করিয়াছিল, সে বঙ্গদেশে।’ আচার্য দীনেশচন্দ্রের এই উক্তির লক্ষ্য প্রেম ও ভক্তির ঘনীভূত বিগ্রহ শ্রীচৈতন্য ১৪৮৬-১৫০৩ খ্রীষ্টাব্দ কালে প্রকটিত ছিলেন। কিন্তু তাঁর আবির্ভাবের সূচনা পূর্বেই হয়েছিল। জ্ঞাতির মর্মমূলে ‘ভক্তিলতা’র বীজ দৃঢ় প্রোথিত ছিল। বাঙালী জয়দেব ও চণ্ডীদাসে এবং মৈথিল বিদ্যাপতিতে ভক্তির এই সূরটি বেজেছিল। কৃতিবাসে তার অনুরণন শোনা গিয়েছিল। মূল রামায়ণ-বহির্ভূত ও রামায়ণাতিরিক্ত সদ্য রত্নাকরের রামনামের মাহাত্ম্যে ঋষি বাস্মাণীককে পরিণতির কাহিনী অধ্যাত্ম রামায়ণ অথবা অপর যে কোন উৎস হতে নিজে থাকুন না কেন, কবি কৃতিবাসের এবং তাঁর যুগের নামনিষ্ঠা ও বাঙালীর বৈষ্ণবী ভক্তিপ্রাণতা এই কাহিনীকে নূতন রূপ দিয়েছিল। কাহিনীতে আছে, পাপে জড় রত্নাকরের রসনায় রামনামের স্মৃতি না হওয়ায়, ব্রহ্মা ও নারদ কৃপাকোশল প্রকটন করেন। রত্নাকর লুপ্ত ও নরহত্যার পাতকে লিপ্ত থেকেও বৃদ্ধ পিতামাতা

ও ভাষ্যের ভরণ পোষণ করতেন। “স্বল্পমপ্যস্য ধর্মস্য দ্বায়তে মহতো ভয়াৎ।” তাই কৃপা ও দুর্লভ সাধুসঙ্গের তিনি অধিকারী হলেন। তাঁকে জিজ্ঞাসা করা হ’ল, শৃঙ্গকাক্ষত্খণ্ড এবং শবদেহকে কি বলা হয়? রত্নাকর সাধুদের প্রশ্নোত্তরে বললেন, ‘মড়া’। তাঁরা রত্নাকরকে ‘মড়া’ নয়, ‘মরা’ বারংবার উচ্চারণ করতে বললেন। অবিরত উচ্চারণ হতে থাকল “মরা-মরা-মরা-মরা-ম।” বর্ণবিপর্যয়ে ধ্বনিত হতে থাকল “রাম-রাম-রাম-রাম”। নামাভাসেও নাম গ্রহণের ফল লভ্য হয়, এই সুমহান্ আশ্বাসপ্রদ শাস্ত্রবচন সত্য হ’ল রত্নাকরের জীবনে।

“মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং সকলানিগমবজ্রী-সংফলং চিৎস্বরূপম্।

সকৃদপি পরিগীতং শ্রম্ভয়া হেলয়া বা ভৃগুবর নরমাংগং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥”

আমরা পূর্বেই বলেছি, মহাপ্রভু হরি, রাম ও কৃষ্ণ এই তিনটি নামের বিভিন্ন স্থান ও সংখ্যা-সন্নিবেশ (permutation and combination) করে ষোলো নাম বহিঃ অক্ষরের মালা গেঁথে এক মহামন্ত্রের সৃষ্টি করেন। এই মহামন্ত্র নামকীর্তনের অবলম্বন হয়ে গণমানসে ভক্তির প্রাবল্য বহিঃ দিগ্বিহীন। কৃতিবাসের প্রচলিত রামায়ণে আদিকান্ডে গঙ্গার উৎপত্তি-প্রসঙ্গে পাওয়া যায়।

“শিক্ষা বলে শ্রীরাম ডমরু বলে হরি।

পঞ্চমুখে রামনাম গান ত্রিপুরারি ॥”

জয়দেবের “নামসমেতং কৃতসংকেতং বাদয়তে মৃদু বেগমৃদু” এবং চণ্ডীদাসের “না জানি কতক মধু শ্যামনামে আছে গো বদন ছাড়িতে নাই পারে” প্রাক্‌চৈতন্য যুগের নামতত্ত্ব-ভিত্তিক ভক্তিবাদের উপর আলোকসম্পাত করে। কৃতিবাসী রামায়ণে চৈতন্যোত্তর যুগের বৈষ্ণবীয় প্রভাবের অনুপ্রবেশ সম্বন্ধে অনেক আলোচনা আছে, কিন্তু মহাপ্রভুর নাম-প্রেমাশ্রয়ী ভক্তিবাদের উপর কৃতিবাসের রামনাম-গান কাজ করেছিল কিনা, সে সম্বন্ধে এ-পর্যন্ত কেউ আলোচনা করেননি। মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ এবং আদি চরিতকার মুরারি গুপ্ত এবং জীবগোপ্তামীর পিতা বঙ্কভ-অনুপম রামোপাসক ছিলেন। আমাদের বিশ্বাস, কৃতিবাস মহাপ্রভুর জন্য নামকীর্তনের আসর প্রস্তুত করে গিয়েছিলেন। “শমনদমন রাবণরাজা/রাবণ দমন রাম/শমনভদন না হয় গমন/যে লয় রামের নাম।” অতিকায় ও তরণীসেনের এবং স্বয়ং রাবণের অন্তকালে বৈরিভাবে রামভক্তি এবং রামের ভক্তবাৎসল্য পরবর্তীকালের পরিকল্পনা ও বৈষ্ণবীয় প্রক্ষেপ হ’তে পারে; কিন্তু নামাশ্রয়ী ভক্তি এ-দেশের অন্তর্লোকের সূচিরলখ সম্পদ, যার ধারা শ্রোতৃযুগ থেকে প্রবাহিত। কৃতিবাসের রামায়ণে ভগীরথ, “একদিনে ভগীরথ কোটি মন্ত্র জপে”। রাবণ নর্মদাতীরে লক্ষ শিবনাম জপ করেন। মধ্যযুগের



বাংলা মঙ্গলকাব্য-কথায় অন্তঃসলিল ফল্গুপ্রবাহের মতো এবং চৈতন্যোত্তর যুগের বৈষ্ণব সাহিত্যে কুলপ্রাবী ক্ষয়ীত উচ্ছ্বাসের মতো ভক্তির এই ধারা বয়ে এসেছে। বাঙালীর মধ্যযুগের সাহিত্য-সংস্কৃতিকে এইরকম একটি ঐক্যসূত্রে অম্লিত করে ব্যাখ্যা করবার অবকাশ নেই কি ?

বাল্মীকি-রামায়ণের প্রচলিত রূপে শ্লোকসংখ্যা চব্বিশহাজার। কৃত্তিবাস পাঁচালী-প্রবন্ধে পন্নায় ও লাচাড়ি ছন্দে 'লোক বদ্যাবার তরে' তার সংক্ষেপসাধন করেছেন। বাল্মীকি-রামায়ণের মতো কৃত্তিবাসী রামায়ণেও সাতটি কাণ্ড ; আদি, অযোধ্যা, অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা, সুন্দরা, লঙ্কা ও

উত্তরা। সংস্কৃত রামায়ণে আদি ও লঙ্কাকাণ্ডের কৃত্তিবাসী রামায়ণে নামান্তর যথাক্রমে বালকাণ্ড ও যুদ্ধকাণ্ড। 'সুন্দরা' ও কবি বাম্পীকিকে 'উত্তরা' কাণ্ডের আ-কারের টানটি বাংলা রূপান্তর মাত্র। অনুসরণ ও মৌলিক সৃষ্টি

আদি ও উত্তরাকাণ্ড বাল্মীকি-রামায়ণে পরবর্তী কালের যোজনা। পণ্ডিতদের এই অভিমত অমূলক না হতে পারে। দু'টি কাণ্ডই পুরাণের লক্ষণাক্রান্ত, স্বর্গ ও মর্ত্যের, দেবতা ও মানুষ্যের, লৌকিক ও অলৌকিক নানা কাহিনী এর অন্তর্নিবিষ্ট হয়েছে। কৃত্তিবাসের ভাষা আগ্রস্র করে বলা যায়, 'দেবলোকে নরলোকে হইল মিশাল।' 'আদিকাণ্ডে রামজন্ম, বিবাহ সীতার।' বৈকুণ্ঠপতি নারায়ণের চারি অংশে দশরথের চারি পুত্ররূপে প্রকাশ, বাল্মীকি-রামায়ণে একথা নেই। জনকের হলকর্ষণে সীরোৎকর্ষণ ভূমি থেকে অযোনিসম্ভবা সীতার উৎপত্তি উভয় রামায়ণেই ঈষৎ পরিবর্তিত আকারে রয়েছে। দস্যু রত্নাকরের ধ্বংস বাল্মীকিতে পরিণত নামমাহাত্ম্য-সূচক কাহিনী বাল্মীকি-রামায়ণ-বহির্ভূত এবং কৃত্তিবাসের অতিরিক্ত সৃষ্টি। এই সৃষ্টি অবশ্য মৌলিক নয়। অধ্যায়-রামায়ণ এবং স্কন্দপুরাণ এই কাহিনীর মূল। পূর্ববঙ্গে ঢাকা ত্রিপুরা প্রভৃতি অঞ্চলে প্রাপ্ত কৃত্তিবাসী রামায়ণের পুঁথিতে এই কাহিনী পাওয়া যায় না, আচার্য দীনেশচন্দ্র ও নলিনীকান্ত ভট্টশালী বলেছেন। ভগীরথের জন্মের অশ্রুত কাহিনীটিও বাল্মীকি রামায়ণ-বহির্ভূত, এটি বংশীষ্ট রামায়ণ ও পশ্চিমপুরাণ হতে গৃহীত। কাণ্ডার মূর্নির কাহিনীটি স্কন্দপুরাণের কাশীখণ্ড থেকে নেওয়া।

শুদ্ধ আদিকাণ্ডে নয়, কৃত্তিবাসী রামায়ণের প্রায় সব কাণ্ডই বাল্মীকি-রামায়ণ-বহির্ভূত ঘটনার সন্নিবেশ রয়েছে, যেগুলির মূল কতকগুলি জানা গিয়েছে এবং কতকগুলি অজ্ঞাত-মূল অথবা কবিকল্পনার পুরাণ-লক্ষণাত্মক সৃষ্টি (myth-making)। লঙ্কাকাণ্ডে কুম্ভকর্ণ বধে চৌষাট্ট যোগিনীর আবির্ভাব অশ্রুত রামায়ণ থেকে নেওয়া হয়েছে। শক্তি-

শেলাহত লক্ষ্মণের পুনরুজ্জীবনের জন্য হনুমানের গম্ভীৰ্ণ আনন্দন এক অস্বাভাবিক আকাশে গমনকালে ভরতকর্তৃক বাটুল-প্রহার এবং পর্বত ও কক্ষতলে সূর্যসহ হনুমানের ভূমিতলে পতনের অশ্রুত কাহিনীও অশ্রুত রামায়ণ থেকে গৃহীত।

“নাহিক এসব কথা বাঙ্গালীক কচনে।

বিস্তারিয়া লিখিত অশ্রুত রামায়ণে ॥”

রামচন্দ্র-কর্তৃক দেবীদুর্গার অকালবোধন ও শারদীয়া দুর্গাপূজার অনুষ্ঠান বৃহস্পতি-পূরণ থেকে গ্রহণ করে কবিকল্পনাব সাহায্যে কৃষ্ণিবাস কাহিনীর উৎকর্ষ বিধান করেছেন। বাঙ্গালীক-রামায়ণের যুদ্ধকাণ্ডের সর্বশেষ অধ্যায়ে আছে, বানর ও রাক্ষসগণ রামের রাজ্যাভিষেকের পরে বিদায় নিয়ে কিস্কিন্ধ্যায় ও লঙ্কায় স্ব স্ব স্থানে যাত্রা করলেন। এই সময়ে রাম স্নেহ ও কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ, সকলকে যথাযোগ্য মধুর বচনে আপ্যায়িত এবং মূল্যবান উপঢৌকনে পূরস্কৃত করেন। রামের নির্দেশে সীতাদেবী অতি মূল্যবান চন্দ্রকান্তি-তুল্য গৌরবর্ণ হার কণ্ঠ হতে উন্মোচন করে অশ্রুত-কর্মী বীর ভক্ত হনুমানকে উপহার দেন। কৃষ্ণিবাস এই সূত্র অনুসরণ করে অতি সুন্দর এবং প্রাণস্পর্শী করে হনুমানের ভক্তি ও সীতারামের অনুগত-বাৎসল্য প্রকাশ করেছেন। কৃষ্ণিবাসে পাওয়া যায়, সীতাপ্রদত্ত হার হনুমান ভক্তিরে গ্রহণ করে দন্তের দ্বারা চর্চণ করে দূরে নিক্ষেপ করলেন। বিস্মিত ও বিরক্ত হয়ে লক্ষ্মণ এর কারণ জিজ্ঞাসা করেন। হনুমান বললেন, হারে সীতারাম নাম লিখিত নেই। সুতরাং তাঁর কাছে এর মূল্য নেই। লক্ষ্মণ বললেন, তোমার শরীরে তো রামনাম লিখিত নেই, তবে তুমি কেন দেহধারণ করছ? হনুমান তৎক্ষণাৎ নখে বৃক চিরে দেখালেন, তাঁর বক্ষে “অস্মিন্ন রামনাম লেখা লক্ষ লক্ষ”। কৃষ্ণিবাসের এই জাতীয় কবিকল্পনা ও সুন্দর সৃষ্টিকে উত্তরকালের বৈষ্ণবীয় প্রলেপ মনে করবার কোন হেতু দেখা যায় না। ভক্তিভাববৃদ্ধতা অনবচ্ছিন্ন তৈলধারার মতো এদেশের জাতীয় চিত্তে বহমান থেকে মহাপ্রভুর প্রভাবে নতুন করে মহাশক্তি অর্জন করেছে।

উত্তরাকাণ্ডে কৃষ্ণিবাস অল্পবিস্তর ব্যতিক্রম সহকারে বাঙ্গালীক-রামায়ণের অনুসরণ করেছেন। লঙ্কাসমরের অবসানে রামচন্দ্র অস্বাভাবিক ফিরে রাজ্যভার গ্রহণ করলে অগস্ত্য-প্রমুখ ঋষিগণ তাঁকে অভিনন্দন জানাতে এলেন। তাঁরা লঙ্কাসমরবিজয় ও সবংশে রাবণের বধসাধন করে ত্রিলোকে শান্তিস্থাপন করার জন্য রামচন্দ্রের শৌর্ষের প্রশংসা করলেন। এই প্রসঙ্গে তাঁরা লক্ষ্মণকর্তৃক ইন্দ্রজিৎ-বধের প্রশংসা করে এই ব্যাপারকে অসাধ্যসাধন এবং সীতা-উদ্ধারের

প্রধান সহায়ক ঘটনা বললেন। মেঘনাদ-বধ সর্বাপেক্ষা দ্বুঃসাধ্য ব্যাপার মনে কৃষ্ণবাসের উত্তরা- করবার কারণ জিজ্ঞাসা করায় অগস্ত্য ইন্দ্রজিৎ‌দের তপস্যা, কাণ্ডের বিশেষ বরলাভ এবং মেঘনাদ-কর্তৃক দেবরাজ ইন্দ্রের পরাজয় আলোচনা—কাহিনী ও বন্ধন বস্ত্রান্ত বর্ণনা করেন। কৃষ্ণবাস পণ্ডিত এই ও চরিত্র কল্পনায় প্রসঙ্গে লক্ষ্মণ চরিত্রের উৎকর্ষ দেখিয়েছেন তাঁর কবিকল্পনার কবির কৃতিত্ব সাহায্যে রামায়ণীয় ঘটনার নতুন ব্যাখ্যা করে। লক্ষ্মণ চৌদ্দ বছর অনিদ্রায় অনাহারে থেকে কঠোর ব্রহ্মচর্যপালন করে, নারীমুখ দর্শন না করে অগ্রজ এবং মাতৃসমা অগ্রজ-পত্নীর পরিচর্যার স্বারা চারিত্রিক মহাশক্তি অর্জন করেন, এইজন্যই তিনি ইন্দ্রজিৎ‌বধে সমর্থ হয়েছিলেন। লক্ষ্মণের অনাহার, অনিদ্রা এবং নারীর মুখদর্শন থেকে বিরতীর কথা রামচন্দ্র বিস্মিত হয়ে জিজ্ঞাসা করেন, লক্ষ্মণ তো নিজে বন থেকে ফলমূল আহরণ করে সীতার হাতে দিতেন এবং জনক-নন্দিনী স্বামি-স্বমীর জন্য দু'ভাগ রেখে লক্ষ্মণের আহাৰ্য্য ভাগ তাঁকে ফিরিয়ে দিতেন। ভ্রাতৃজ্ঞারার সান্নিধ্যে থেকে তিনি কিরূপে নারীমুখ দর্শন থেকে বিরত ছিলেন? আর তিনি তো ভিন্ন কুটীরে তাঁদের মতো নিদ্রা যেতেন।

অগস্ত্যের ইচ্ছায় লক্ষ্মণ অগ্রজের নিকট বিনীতভাবে ব্যাপারটি বন্ধিয়ে দিলেন। সীতাহরণের পর লঙ্কাসমর-সহায় সূদ্রীবাদির সঙ্গে প্রথম সাক্ষাৎ কালে অপরিহ্রয়মাণা সীতাকর্তৃক পরিত্যক্ত অলংকার সূদ্রীব সীতাহারা রামচন্দ্রের হাতে দেন। রামচন্দ্র সেগদূল লক্ষ্মণকে দেখিয়ে জিজ্ঞাসা করেন, এগদূলি সীতার কিনা। উত্তরে লক্ষ্মণ সীতার পায়ের নূপুড়টি মাথায় ঠেকিয়ে বলেছিলেন, এ-টিকেই মাত্র চিনি, নিত্য পাদবন্দনার অভিজ্ঞতার ফলে। মূখের দিকে তো কোনদিন দৃষ্টিপাত করিনি। কথাটি লক্ষ্মণ অগ্রজকে স্মরণ করিয়ে দিলেন। বনবাসকালে দম্পতী কুটিরে নিদ্রাগত হলে বীর লক্ষ্মণ ধনুঃশর হাতে বিনীত হয়ে সারারাত্রি কুটির-স্বার রক্ষা করতেন।

রাত্রিকালে নিদ্রার আবেশ রোধ করবার জন্য তিনি নিদ্রাকে শরবিন্ধ করে প্রাতিহত করেন। এইভাবে তিনি নিদ্রাজয়ী হয়েছিলেন। এবিষয়ে তিনি-প্রমাণস্বরূপ বলেন, যেদিন বনবাসান্তে অযোধ্যাপ্রত্যাগত হয়ে রামচন্দ্র বামভাগে সীতাদেবীকে নিয়ে সিংহাসনে উপবেশন করেছিলেন সেইদিন ছত্রধর লক্ষ্মণের নিদ্রার আবেশে হাত থেকে ছত্র স্থলিত হয়ে পড়েছিল। বনবাসকালে প্রত্যহ লক্ষ্মণ ফলমূল আহরণ করে সীতার হাতে দিলে সীতা “লক্ষ্মণ, ধর” এই বলে দেবরের অংশ তাঁর হাতে দিতেন। লক্ষ্মণকে আহৃত ফল ধরবার কথা বলা হ’ত, আহারের অনুরূপিত তো দেওয়া হ’ত না। লক্ষ্মণ সেগদূলি ধরতেন এবং শরাধারে কুটিরের অদূরে সেগদূলি সঞ্চয় করে রাখতেন। হনুমান সেই সঞ্চিত ফলগদূলি

আনবার জন্য আদিষ্ট হয়ে ফলপূর্ণ তৃণ বহন করতে অসমর্থ হলেন। লক্ষ্মণ বামহাতে অবলীলাক্রমে ফলসম্ভার আনয়ন করে আদেশমত সেগদূল গণনা করে দেখালেন। চৌদ্দবছরের মধ্যে মাত্র সাতদিনের ফল সেখানে সঞ্চিত নেই। সেই সাতদিন ফলমূল আদৌ আহরণ করা হয়নি। সাতটি দিন বড়ো নিদারুণ দুঃখের দিন। দশরথের মৃত্যুবর্তা পেয়ে তাঁরা শোকে অচেতন ছিলেন প্রথম দিনটিতে। রাবণকর্তৃক সীতাহরণের দিনটি দ্বিতীয়, ইন্দ্রজিৎ-কর্তৃক নাগপাশে বন্ধন তৃতীয় দিন, চতুর্থ দিন ইন্দ্রজিৎ-কর্তৃক মায়াসীতার কতর্ন। পাতালে মহীরাবণের গৃহে বন্ধ অবস্থায় যাপনের দিনটি পঞ্চম। রাবণ-কর্তৃক শক্তিশেলের আঘাতের দিনটি ষষ্ঠ এবং রাবণবধের দিনটি সপ্তম। এই সাতদিনের অনাহৃত ফল সেইজন্য সংখ্যায় পাওয়া গেল না। চতুর্দশ বৎসরের অনাহার এবং বিষ্ণুবিষ্ণুর বরে ক্ষুধাপিপাসাজয়ের বিবরণ শুনে রামচন্দ্র হর্ষ-বিষাদে লক্ষ্মণকে কোলে নিয়ে অশ্রুবিসর্জন করলেন।

রামচন্দ্রের জিজ্ঞাসায় অগত্য রাবণ ও লঙ্কাবাসী রাক্ষসদের এবং তার পূর্বে কুবেরাদি যক্ষগণের, পৌলস্ত্যকুলে উৎপত্তি থেকে আরম্ভ করে রাবণাদির তপস্যা ও বরলাভ এবং বরদপ্ত দুর্ভিক্ষ রাক্ষসদের স্বর্গমর্ত্যপাতাল ত্রিলোকবাসীর উপর অত্যাচারের কাহিনী বর্ণনা করেন। পুরাণ-লক্ষণাক্রান্ত এই সমস্ত ঘটনা কৃষ্ণিবাস অল্পবিস্তার পরিবর্তন-সহকারে বাঙ্গালী-রামায়ণ থেকে গ্রহণ করেছেন। রাবণের জয়-পরাজয়ের কাহিনী, হরধনুভঙ্গের জন্য জনকের সভায় রাবণের ব্যর্থতা, বালী ও কাত্যবীর্ষজন্মের নিকট রাবণের শোচনীয় পরাজয়, বেদবতীর অভিষেক ও হলকর্ষণোদ্ভূত সীতারূপে জন্মগ্রহণ ইত্যাদি ঘটনা বিবৃতিতে কৃষ্ণিবাস কিছু কিছু কবিকল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করেছেন। বাঙ্গালী-রামায়ণে আছে, ভদ্র-নামক পুরবাসী রাজানুচর প্রমুখ্যে প্রজাদের অন্তরে লঙ্কাবরুদ্ধা সীতার শত্রুতা-সম্বন্ধে সংশয়ের নিদারুণ বার্তা অবগত হয়ে রাম সীতাত্যাগের সংকল্প গ্রহণ করেন। কৃষ্ণিবাস এখানে কিছু পরিবর্তন করেছেন। অন্তঃপুরচারিণীদের অনুরোধে সীতা রাবণের ভ্রমাবহ মূর্তি ভূতলে অঙ্কন করে অস্ত্রসত্ত্বতার ও আলস্যের ভারে সেই মূর্তিকায় শয়ন করেছিলেন এবং সেই অবস্থায় সীতাকে দেখে রামচন্দ্র প্রজাবৃন্দের অসন্তোষ মনে নিয়েছিলেন। বাঙ্গালী-রামায়ণে কিন্তু সীতাত্যাগে কৃতসংকল্প প্রজারাজক সীতাপতি সীতারচারিণীদের অপারিবেক্ষিত সম্পর্কে নিঃসংশয়ে জানতেন, ‘অন্তরাহ্মা চ মে বোন্ত সীতাং শত্রুং যশ্চিন্মীম্।’ রামাদি চারিণীর গাম্ভীৰ্য ও মহনীয়তা, গগনস্পর্শী উচ্চতা ও চিত্তপ্রসারী অন্তর্দৃষ্টির ধারণায় বহু শতাব্দীর ব্যবধানে দাঁড়িয়ে বাঙালী-কবি আদিকবিকে অনুসরণ করতে পারেননি, একথা সকলেই জানেন।

কৃত্তিবাসী রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডে আৰ্য রামায়ণ থেকে সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য পার্থক্যের দৃষ্টান্ত বাঙ্গালীকর আশ্রমপালিত যমজ ভ্রাতা লবকুশের রামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞাশ্ব-ধারণ, একে-একে পিতৃবাগণ ও সর্বশেষে পিতার সঙ্গে সংগ্রাম এবং কিশোর সন্তানের হস্তে সকলের পরাজয় ও মূর্ছা, পরিশেষে তপস্যা-প্রত্যাগত বাঙ্গালীক-কর্তৃক সৈন্যে ভ্রাতৃ-চতুষ্টয়ের পুনরুজ্জীবন। কৃত্তিবাস নিজেই বলেছেন, “এ-সব গাইল গীত জৈমিনি ভারতে।” জৈমিনি ভারতের বাংলাদেশে সমধিক প্রচলনের প্রভাব মধ্যযুগের বাংলা রামায়ণ ও মহাভারতে প্রতিবিম্বিত হয়েছে। সমুদ্রত চরিত্রধারণায় বাঙালী-কবির শক্তির নূনতা স্বীকার করেও বলা যায়, লবকুশের যুদ্ধ-বর্ণনা উপলব্ধ করে মানবীয় জীবনরসের উপলব্ধিতে এবং নাট্যশৈলীর সৃষ্টিতে কৃত্তিবাস নিপুণতার স্বাক্ষর রেখেছেন। পুত্রহস্তে পৌলশ্যবিজয়ী রবুকুল-তিলকের পরাজয়ের চিত্রাঙ্কন করে কবি একদিকে ‘পুত্রাণ শিষ্যাং পরাজয়ম্’ বাক্যের সার্থকতা প্রতিপন্ন করেছেন, অপরদিকে জনকবিলম্ব রামের জন্য সীতার বিলাপ ও পুত্রদের প্রতি ভ্রমসনার তাঁর চরিত্রের বিশুদ্ধি ও বাস্তবতা উজ্জ্বলতর করে তুলেছেন। পাবকশুদ্ধা মূর্তিমতী পবিত্রতারূপিণী সীতার দ্বিতীয় পরীক্ষার জন্য অযোধ্যার রাজসভায় আগমন, সীতার শপথবাণী ও পাতালপ্রবেশ বর্ণনায় কৃত্তিবাস আৰ্য রামায়ণের সংযম, শালীনতা ও ভাবসংহতি সম্যকরূপে রক্ষা করতে পারেননি। কিন্তু অভিমানিনী সাধবীর শেষ অভিমানটুকু চমৎকার ফুটিয়ে তুলে বলেছেন,

“নাহি চাহিলেন সীতা নিজের ছাওয়ালে।

শ্রীরামেরে নিরখিয়া প্রবেশে পাতালে ॥....

শ্রীরামের ক্রন্দন হইল অনিবার।

হাহাকার শব্দ করে সকল সংসার।”

রবীন্দ্রনাথ ‘ভাষা ও ছন্দ’ কবিতায় রামায়ণের অপরূপ সংক্ষিপ্ত কাব্যভাষ্য রচনা করে বলেছেন, “কে পেয়েছে সবচেয়ে কে দিয়েছে তাহার অধিক।” পিতৃসত্যের অনুরোধে রাজ্যত্যাগ, অপাপবিন্ধা জেনেও প্রজারঞ্জনের অনুরোধে সীতাত্যাগ এবং সর্বশেষে সর্বত্যাগী অনুগত বীরভ্রাতা লক্ষ্মণের বর্জন সত্যসম্ব দশরথতনয়ের চরিত্রমহিমার দ্যোতক। লক্ষ্মণ-বর্জনের অপারিসীম কারুণ্য আৰ্য রামায়ণ অপেক্ষা কৃত্তিবাসী রামায়ণে করুণতর হয়ে উঠেছে। সরযুর ‘খরশান স্রোতে’ লক্ষ্মণঠাকুর প্রাণ বিসর্জন করেন। কিছুকাল পরে সমাপ্তকৃত্য সীতাপতি অনুগত সকলকে নিয়ে মহাপ্রস্থান করেন। রামরাজত্বের অবসান-বর্ণনায় বাঙালী কবি কৃত্তিবাস বাঙ্গালীক ও ভবভূতির সুধোগ্য ‘উত্তরসুন্দর’-রূপে করুণরসসিদ্ধির পরিচয় দিয়েছেন,

“সদ্বাচ্য করিয়া রাম ছাড়েন সংসার ।  
 রাম গেল পৃথিবী হইল অন্ধকার ॥  
 অযোধ্যা ছাড়িয়া রাম করেন গমন ।  
 বশিষ্ঠ নারদ আদি সঙ্গে মুনীগণ ॥  
 অবধূত সন্ন্যাসী চলিল সারি সারি ।  
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র বর্ণ চারি ॥  
 হাতে লাড়ি করিয়া চলিল খোঁড়া কাণা ।  
 প্রীরামের সঙ্গে যায় না মানিয়া মানা ॥”

বাস্তবিক রামায়ণে রামায়ণ-পাঠের ফলশ্রুতি লঙ্কাকাণ্ড বা বৃন্দাকাণ্ডের শেষে বর্ণিত হয়েছে। কৃষ্ণিবাসীর রামায়ণে উত্তরাকাণ্ডের সমাপ্তিতে ফলশ্রুতির সমাবেশ করা হয়েছে। পূর্বেই বলা হয়েছে, পন্ডিতদের মতে রামায়ণে আদি ও উত্তরকাণ্ড পরবর্তী যোজনা। মৃত্যু এবং মৌল কাণ্ডসমূহের অন্তর্ভুক্তিসূত্রে নূতনতর ঘটনাসমাবেশে এই দুই কাণ্ড যেন রামকথার সমগ্রতাবিধান করেছে।

“পুণ্য বৃদ্ধি হয় রামে করিলে স্মরণ ।  
 পাপে পাপী মুক্ত হয় শূনি রামায়ণ ॥....  
 অপদ্রব্য লোক শূনি পায় পুণ্যফল ।  
 সপ্তকাণ্ড শূনি পায় অশ্বমেধ ফল ॥”

সত্য, ত্রেতা, ত্রাপর, কলি, এই চার যুগে আবর্তিত কালচক্রের ধারণায় অভ্যস্ত প্রাচীনের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক চরিত্রের উৎকর্ষে রামায়ণ-মহাভারতের আদর্শ চরিত্রগুলি একালের মানুষ্যের চেয়ে উন্নততর ছিলেন, এরূপ মনে করেন। বৈজ্ঞানিক ক্রমোন্নতিবাদে (Evolution) বিশ্বাসী আধুনিকেরা বিপরীত মত পোষণ করেন। তাঁদের মতে, নৈতিকতায় ও আধ্যাত্মিকতায়ও মানুষ্য ক্রমশঃ এগিয়ে চলেছে। মধ্যযুগী একটি মত হ'ল, সব যুগেই ভালোমন্দ দুই-ই আছে। রামায়ণ-মহাভারতে এবং পুরাণসমূহে দেবতা ও মানুষ্যের পাশে যক্ষ, রক্ষ, দানব প্রভৃতি দেখা যায়। অলঙ্কারশাস্ত্র বলেন, ‘রামাদিবং প্রবর্তিতব্যম্, ন তু রাবণাদিবং।’ রামাদি চরিত্রের অনুসরণ করবে, রাবণাদির নয়।

নিরপেক্ষ বিচারে মনে হয়, ঐতিহাসিক অথবা কবিকল্পনাপ্রসূত যা-ই হোক না কেন, রামায়ণ-মহাভারতে বর্ণিত আদর্শ চরিত্র একালের বাস্তব চরিত্র অপেক্ষা নৈতিক ও আধ্যাত্মিক মহিমায় উন্নততর। প্রত্যেক যুগের বাস্তব জীবন সেব্দগুণে কবিকল্পনাকে নিশ্চয়ই প্রভাবিত করে। তাই বাস্তবিক রামসীতা,

ভরত লক্ষ্মণ হনুমান-প্রমুখ মূখ্য চরিত্রের পরিপূর্ণ মহিমা মধ্যযুগের বাঙালী কবি কৃত্তিবাস পিণ্ডিতের রামায়ণে সম্যকরূপে রক্ষিত হয়নি। অধিকাংশ চরিত্রেই মধ্যযুগীয় বাঙালী চরিত্রের ছায়াপাত হয়েছে, দোষগুণ প্রতিবিম্বিত হয়েছে। আবার মানবিকতার দিক দিয়ে কোন কোন চরিত্র অধিকতর হৃদয়গ্রাহী হয়ে উঠেছে।

বাল্মীকি ও কালিদাস-ভবভূতির রাম কোমল-কঠোর মনুষ্যমহিমার তুর্গাশথের আরুঢ়, ক্ষান্ত মনুষ্যত্বের পরিপূর্ণ বিগ্রহ। ববীশ্রনাথ তাঁর 'ভাষা ও ছন্দ' কবিতায় এবং আচার্য্য দীনেশচন্দ্র তাঁর 'রামায়ণী-কথা'য় এর অনবদ্য আভাস ফুটিয়েছেন। রামায়ণে সীতার পাতিব্রতা-মহিমার সঙ্গে তাঁর দৃপ্ত ক্ষান্তনারী-সুলভ তেজস্বিতা তুল্যরূপে প্রকটিত হয়েছে। অশ্রুতকর্মী পবনন্দন হনুমানের অকৃত্রিম সেবানুগত্যের সঙ্গে তাঁর মনস্বিতা বাগ্মিতা শৌর্যবীৰ্য্য প্রভৃতি গুণ প্রোক্ষিত হয়ে ফুটেছে।

বাঙালী চরিত্রের আবেগধর্মিতার একটি প্রলেপ কৃত্তিবাসের মহাচরিত্রগুণীর মধ্যে লক্ষ্য হয়। বাল্মীকির রাম, রবীন্দ্রনাথের ভাষায়, "সম্পদে কে থাকে ভয়ে, বিপদে কে একান্ত নিভাঁক"। কিন্তু কৃত্তিবাসী রামায়ণে বনবাসী রাম সীতাহারা হয়ে এবং সিংহাসনারুঢ় সীতাপতি সীতানির্বাসন দিয়ে অশ্রুর প্লাবন ও শোকের ঝড় বহিয়েছেন। বাল্মীকির রাম স্বল্পভাষী, অপেক্ষ, দৃঢ়সংকল্প ও গম্ভীরস্বভাব। তাঁর বাস্তব-জীবনের সুস্বদুঃখ এবং রাজ্যোচিত কর্তব্যনিষ্ঠা ও প্রজাবল্লভবৃত্তির মন্দ মনঃপ্রকাশ হয়ে ফুটেছে। কিন্তু কৃত্তিবাসী রামায়ণে তাঁর উদ্বেজনা, আবেগধর্মিতা ও দোলাচলভাব অনেক সমস্ত আত্মপ্রকাশ করেছে। বাল্মীকি রামায়ণে যদুশিক্ষেত্রে শত্রুপক্ষীয় বীরের নিকট বীরচরিত রাম কৃত্রান্ত ও অশনির মতো, কিন্তু কৃত্তিবাসী রামায়ণে শুদ্ধিতপরায়ণ শত্রুর প্রতি করুণায় বিগলিত প্রাণে তিনি অশ্রুবর্ষণ করেন। আসল কথা, মধ্যযুগের ভক্তিভাবনার এবং ভক্তিসর্বস্ব জীবনসঙ্গীতের আগমনী-কার কবি কৃত্তিবাস রামমাগাত্ম্যের পরিপোষক ভক্তবাৎসল্য গুণটি রামায়ণের সূচীর্ষাচিত নায়কে আরোপ করেছেন।

সীতাচরিত্রের পাতিব্রতা ও সহিষ্ণুতাগুণ অক্ষুণ্ণ রেখে কৃত্তিবাস তাঁর দৃপ্ত ক্ষান্ত তেজস্বিতা গুণটি আড়ালে রেখেছেন। লঙ্কাসমরের অবসানে সমুদ্রতীরে বিশাল রাক্ষস ও বানর-জনতার সম্মুখে আনীতা সীতা গুঢ়াশয় রামচন্দ্রের অপবাদাত্মক পদ্যবচনের প্রতিবাদে বলিছিলেন, ইতর পদ্যবচন যে ভাবে ইতর নারীর সঙ্গে বাক্য ব্যবহার করে ( 'প্রাকৃতঃ প্রাকৃত্যামিব' ) ইক্ষ্বাকুকুলপ্রদীপ কেন সেই ভাষা পাতিব্রতার প্রতি প্রয়োগ করেছেন। কিন্তু কৃত্তিবাসের সীতা এখানে অনন্দনের সুরে বলেছেন,

‘বাল্যকালে খলিতাম বালিকা-মিশালে ।

স্পর্শ নাহি করিতাম পুরুষ ছাওয়ালে ।’

তেনমভাবে লক্ষ্মণের সৌভ্রাত ও আঘোৎসর্গের দিক্টি অক্ষুন্ন রেখে কৃত্তিবাস তাঁর ক্ষাত্র পৌরুষের স্বাভাবিকতাটুকু মূছে দিয়েছেন। আসন্ন রাজ্যাভিষেক মুহূর্তে রামের প্রতি চতুর্দশ বর্ষ বনবাসের আদেশপ্রদানের কথা শুনে ক্রোধোদ্দীপ্ত শ্রীহরিতনয় অসহিষ্ণু হয়ে বৃদ্ধ শ্রেণ পিতাকে বধ করে জ্যেষ্ঠের ন্যায্য প্রাপ্য তাঁকে দিতে চেয়েছিলেন। ‘হনিষ্যে পিতরং বৃদ্ধং কৈকেয়্যাসক্তমানসম্ ।’ এই লক্ষ্মণ, কি ভাবে চতুর্দশবর্ষকাল ‘অনিদ্রায় অনাহারে সপি কায়মনঃ’ কঠোর ব্রহ্মচর্যপালন কবে এবং নারীমুখ সন্দর্শন না করে মেঘনাদ-বধের দৃশ্য অধ্যবসানে জয়ী এবং মাতৃসমা জনকনন্দিনীর উদ্ধারের নিমিত্ত হেঁচছিলেন, উত্তরাকাণ্ডের আদিতে অগস্ত্যারামসংবাদ প্রসঙ্গে বিনীত ও সলজ্জ লক্ষ্মণের মুখ দিয়ে কৃত্তিবাস তা বিবৃত করেছেন।

হনুমান্ চরিত্রে অশোভন হাস্যকরতার আরোপ কবে হাস্য ও অশ্লীল রসের সৃষ্টি করা সত্ত্বেও কৃত্তিবাস চরিত্রটিকে দাস্যরীতির পরাকাষ্ঠারূপে প্রকাশ করে ভক্তচরিতের গৌরব ও মহনীয়তা প্রতিপন্ন করেছেন। অযোধ্যা-প্রত্যাগমনের পর ভক্তবৎসল রামচন্দ্রের ইচ্ছায় সীতাদেবী স্বকণ্ঠের মহামূল্য হার উন্মোচন করে হনুমানকে উপহার দেন। হনুমান্ ভক্তিতে তা গ্রহণ করেন। কিন্তু অচিরকালেই দন্তে চর্বণ করে সে হার দূরে নিক্ষেপ করেন বিস্মিত ও অসন্তুষ্ট লক্ষ্মণের কারণ জিজ্ঞাসার উত্তরে হনুমান্ বলেন বামনামাণ্ডকবিহীন অলঙ্কারের তাঁর কাছে কোনও মূল্য নেই। তাঁর নিজের অঙ্গেও তো রাম নাম অঙ্কিত নয়। তবে কেন তিনি দেহধারণ করেন? লক্ষ্মণের এই প্রশ্নের উত্তরে তিনি নখে বৃদ্ধ চিরে দেখালেন, তাঁব অস্থিপঞ্জরের অভ্যন্তরে রামনাম লিখিত, সীতারামের যুগলমূর্তি অঙ্কিত। আমরা কৃত্তিবাসী রামায়ণকে পরবর্তী বৈষ্ণব প্রভাবের অনুপ্রবেশে শ্ৰুতকলেবর অথবা আদ্যন্ত রূপান্তরিত না বলে, মনে করি, মহাপ্রভুর প্রেমভক্তি-প্রচারের সম্ভাবনা এবং দাস্য সখ্য প্রভৃতি চতুর্বিধ রত্ন পূর্বাবাস কৃত্তিবাসী রামায়ণে এবং চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতির পদাবলীতে প্রত্যক্ষ করা যায়।

রাবণচরিত্রের পরিকল্পনাতেও কৃত্তিবাস স্বকীয়তা প্রদর্শন করেছেন। সংস্কৃত রামায়ণে রাবণ দেববর-দৃষ্ট এবং তপস্যায় বলীয়ান দুর্ধর্ষ বীর হলেও রাক্ষস-স্বভাব, দেবশ্বেষী ও ধর্মদ্রোহী। শক্তি ও শৌর্ষের আক্ষালনকারী রাবণ ধনসাম্রাজ্য সংগ্রামী মনোবৃত্তি নিয়ে গ্রিভূবন আলোড়িত করেন। কৃত্তিবাসী রামায়ণে রাবণ দুর্নীতিপরায়ণ ও পাপাচারী, তাঁর পাতক ও অনাচার সীমাহীন। কিন্তু এবিষয় চরিত্রের উপরে যেন পতিতপাবন রামচন্দ্রের করুণার একটি প্রলেপ



বদলিলে দেওয়া হয়েছে। বোধ হয় বৈরাভাবে ভগবৎ-সাধনার পৌরাণিক পরিকল্পনাটি এই যুগের অন্তরঙ্গপর্ণ করেছিল, এবং সেইজন্য রাবণ চরিত্রের এইরূপ রূপান্তর ঘটেছে। রাবণ পাতকী ও পতিত হয়েও শেষ পর্যন্ত দেব-মানব রামচন্দ্রের পাতকি-তারণ পতিত-পাবন মনুষ্যমহিমার প্রভাবে ভক্ত স্বরূপে পরিণত হয়েছে। শূদ্ধ রাবণ কেন, তরণীসেন, অতিকায় প্রভূতি রাক্ষসপক্ষীস্ব বীর যোদ্ধারাও ভক্তভাবে আবিষ্ট হয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে এসে রামচন্দ্রের শ্রবণান করে তাঁকে বিচলিত করে। স্বয়ং রাবণ অনুশোচনাদগ্ধ হয়ে আত্ম-বিচারণ করে বলেছেন, “জনমি ভারতভূমে আমি দুরাচার”। শূদ্ধতাই নয়, কৃতিবাসের রাম বহুদর্শী রাজনীতিজ্ঞ মরণোন্মুখ লঙ্কাপতির নিকট রাজনীতি-বিষয়ে উপদেশপ্রার্থী হলে রাবণ একটি উচ্চাঙ্গের কথা বলেছেন। তিনি নিজের পাপী, তাই পাপীর প্রতি তার স্বজনবৃদ্ধি ও সহানুভূতি স্বাভাবিক। পাপীদের দৃষ্টিতে বিগলিতচিত্তে তিনি তাদের জন্য স্বর্গারোহণের সোপান প্রস্তুত করবার সংকল্প করেছিলেন। কিন্তু আজ করি, কাল করি, করে কাজটি স্থগিত রেখেছিলেন। মরণ এসে গেল, সংকল্পটিই কায়ে পরিণত করা হ’ল না। “কালঃ পিবতি তদ্রসম্!” এই নিষ্ঠুর সত্যটি ফলে গেল। সুতরাং কর্তব্যকর্ম ও সাধুসংকল্প হরান্বিত হয়ে সম্পাদন করতে হবে। কালহরণ করা চলবে না। পাপীর প্রতি সহানুভূতি এবং যথাকালে কর্তব্য সম্পাদনের, আগ্রহ দুটি বড় গুণ কৃতিবাস রাবণচরিত্রে অর্পণ করেছেন।

সাধারণভাবে মনে হয়, ঊনবিংশ শতাব্দীর নবমানবতার স্বপ্নদর্শী, নবজাগৃতির কারি মধুসূদন রাবণাদির চরিত্র মহিমাম্বিত করে সৃষ্টি করে কতকটা রামায়ণীয় সিদ্ধান্তের ব্যতিক্রম করেছিলেন। একথা সত্য হলে কৃতিবাসী রামায়ণে আমরা তার স্বরূপ দেখি। এটি পাশ্চাত্য প্রভাবের ফল অথবা ভাবালু আবেগপ্রবণ বাঙালীর জাতীয় চরিত্রের অঙ্গীভূত পতিতপাবন অধমতার মনুষ্য মহিমায় বিশ্বাস এর মূলে কাজ করেছে? এই বিশ্বাসের অঙ্কুর কৃতিবাসে, অব্যবহিত পরবর্তী কালে মহাপ্রভুর দিব্যজীবনে এই বিশ্বাস মহামহীরূপে পরিণতি লাভ করেছে।

এই আলোচনার উপসংহারে বলা যায়, চরিত্র-কল্পনায় কৃতিবাস বাস্তবিক সমুদ্রত আদর্শ ও মনুষ্য-মহিমার পূর্ণ মর্যাদা রক্ষা করতে পারেননি, একথা আংশিকভাবে সত্য। কিন্তু তাঁর তুলিকায় অঙ্কিত রামায়ণীয় মহৎ চরিত্র বাঙালীর হৃদয়ের দ্বারে নতুন করে আতিথ্যলাভ করে ধর্ম ও সমাজের

সম্ভবতের দিনে জাতীয় জীবনে সঞ্জীবনী-শক্তি বৃদ্ধিগিয়েছে। রবীন্দ্রনাথ-

কথিত “কহ মোরে, বীৰ্য্য কার ক্ষমারে করোনি অতিক্রম”

কৃষ্ণিবাসী-রামায়ণে

চরিত্র করন।

কৃষ্ণিবাসে সজল-জ্বলদ-শ্যামল কমললোচন শাস্ত্রদ্বীতি

করুণাময় রামে আভাসিত হয়েছে। ক্ষান্ত নারীত্বের

তেজোদ্বীপ্ত সাধনী সীতা তাঁর সতীত্বের তেজোবাহি যেন কীৰ্ত্তি সংবরণ করে

জনমদুর্গাখনি সঁহিষ্কৃতাময়ী কোমলপ্রাণা সর্বসেবাময়ী বধূব্রতচারিণী-

রূপে আত্মপ্রকাশ করেছেন। লক্ষ্মণ তাঁর ক্ষত্রিয়সুলভ পরদুষ ভাবের

সবটুকু বর্জন করে যেন সৌভ্রাত্রে জ্যেষ্ঠগতপ্রাণ এবং অগ্রজ-পত্নীর প্রতি পরিপূর্ণ

মাতৃভাবনা-নিরত হয়ে আত্মোৎসর্গে সন্নিহিত হয়ে রয়েছেন। হনুমানের

প্রজ্ঞা ও পাণ্ডিত্য এবং যুদ্ধনিষ্ঠ বাগ্মত্যের পরিবর্তে আমরা পেরোছি

অম্ভুতকর্মী বীরের দাস্যরতির অতলস্পর্শ গভীরতা। শ্রীরামতনয় যমজ লব-

কুশ দুটি ভাইয়ের স্বল্প-প্রদর্শিত চরিত্রে শৌর্যের সঙ্গে মানবীয় স্নেহরস ও ভক্তির

অপরূপ সমাবেশ ঘটেছে। অযোধ্যার রাজসভায় আনীত হয়ে বাহ্মীকির

প্রতিভাশালী কিশোর শিষ্যম্বর

“গাইল প্রথম দিনে বিংশতি শিকল।

সুরস সুছন্দ শান্তরস পদাবলী ॥”

গীতাবসানে গায়কযুগল গীতের সমগ্র বিষয় ও রচয়িতা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসিত  
হয়ে রামের নিকট সপ্তকান্ড রামায়ণের “আদিকাণ্ডে শ্রীরাম তোমার জন্মকথা”  
থেকে আরম্ভ করে, রামকথার সংক্ষিপ্ত সারোপসংহার করে, সমাপ্ত করলেন।

“গীত গায় যখন মায়ের বনবাস।

তখন দোহার হয় গদগদ ভাষ ॥

দূর্বাসা আসিয়া ম্বারে রহিবেন কোপে।

লক্ষ্মণেরে বাঁজবেন সেই মূর্নিশাপে ॥

স্বর্গবাসে যাইবেন লইয়া সংসার।

ইহা বিনা বাহ্মীকি না লিখিলেন আর ॥”

এই করুণ ও মর্মস্পর্শী পরিসমাপ্তি শৃঙ্খল কাবছপূর্ণ নয়, নাট্যগুণে  
সমৃদ্ধ। এই প্রসঙ্গে লক্ষ্মণীয়, জয়দেবের মধুর-কোমল-কান্ত-পদাবলীর পরে  
কৃষ্ণিবাসে এসে আমরা পদাবলী শব্দের উল্লেখ পেলাম, “সুরস সুছন্দ শান্তরস  
পদাবলী।” এই পদাবলীর বিবর্তন ও পরিণতি দেখা গেল, শ্রীচৈতন্যবিভাবের  
পরবর্তী কালে।

কৃষ্ণিবাসী রামায়ণের প্রচলিত রূপের কতটুকু কৃষ্ণিবাসের, কতটুকু  
পরিবর্তিত বা বিবর্তিত, তার সর্ব-সমীক্ষিত সমাধান সুদূরপরাহত।

কৃতিবাসোস্তর কালের বাংলা রামায়ণ-রচয়িতাদের কাব্যের জনচিন্তাক্ষরক অংশসমূহ যে পুঁথিলেখক ও গায়কেরা ক্রমাগত কৃতিবাসের রামায়ণের সঙ্গে জুড়ে দিয়ে গেছেন এ-কথা আংশিকভাবে সত্য হলেও আমরা রসিকতার ঝোঁকে যে বলে থাকি কৃতিবাসের রামায়ণের খোল ও নলচা দুই-ই বদলে গিয়েছে, এই চটকদারী কথাটি ঠিক নয়। পাবনার অমৃতকান্ড-নিবাসী অমৃতোচাৰ্য

কৃতিবাসী রামায়ণে  
অপবাপর ভাষা-  
রামায়ণের নানা-  
অংশের অনুপ্রবেশ

নিত্যানন্দের অমৃতরামায়ণের অংশবিশেষ, নিধিরাম বা অযোধ্যারাম কবিচন্দ্রের রামায়ণের 'অঙ্গদ-রায়বার' এর মতো কোন কোন অংশ এবং রঘুনন্দন গোস্বামীর রামরসায়নের বিক্ষিপ্ত অংশ কৃতিবাসী রামায়ণের অন্তর্নিবিষ্ট হয়েছে।

এ-কথার অল্পস্বল্প প্রমাণ পাওয়া গিয়েছে। তাতে কৃতিবাসের কাব্যের লোকমনোহরিতাই প্রমাণিত হয়। কৃতিবাসের রামায়ণের শাবকসু. ভাষা ও চিত্রকল্প কিছুই প্রচলিত কৃতিবাসী রামায়ণে পাওয়া যায় না এমন সিদ্ধান্ত গ্রহণ করলে সমগ্র জাতির বোধশক্তি, রসজ্ঞতা ও তৈলধারার মতো অনবচ্ছিন্ন স্মৃতিপ্রবাহের প্রতি অমর্যাদা দেখানো হয়।

কৃতিবাসী রামায়ণের এ-কালে প্রচারিত সংস্করণগুলি এবং সে-সময়ের আকরস্থানীয় পুঁথিগুলির সম্বন্ধে কিছু বলা প্রয়োজন। শিক্ষিত-অশিক্ষিত-

কৃতিবাসী রামায়ণে  
বিভিন্ন পুঁথি

নির্বিশেষে গণমানসে রামায়ণীয় জীবনাদর্শ মূদ্রিত করার কাজে সব-চেয়ে বেশি সহায়তা করেছে, কৃতিবাসী রামায়ণের বটতলার সংস্করণ। বলা বাহুল্য এই সংস্করণ নির্ভার

মুদ্রণের নামান্তর। এই সংস্করণে আমরা একটি গীতা-বচনের সার্থকতা পাই, “স্বল্পমপ্যস্য ধর্মস্য গ্রাসতে মহতো ভয়াৎ।” নৈতিক ও আধ্যাত্মিক বলাধানের সহায়ক ক্ষুদ্রাকার বীজটুকুও যদি বটতলার সংস্করণ সংরক্ষণ ও পরিবেশন করতে পেরে থাকেন তবে এই মুদ্রণ-প্রতিষ্ঠান ধন্য হয়েছেন। খ্রীষ্টীয় ধর্মযাজকদের অনুপ্রেরণা ও সহযোগিতায় জয়গোপাল-পণ্ডিত কৃতিবাসী রামায়ণে স্বাধীনভাবে হস্তক্ষেপ করেছিলেন। আমাদের কালেও শ্রদ্ধেয় রুচিমান প্রবাসী-সম্পাদক রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বহুলাংশে পরিবর্তন ও পরিবর্তন করে রামায়ণের এ-কালের রুচি-সম্মত সংস্করণ প্রকাশ করেন। আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়: পূর্ববঙ্গের ঢাকা-ত্রিপুরা চট্টগ্রাম প্রভৃতি অঞ্চলে প্রাপ্ত পুঁথি-নির্ভর কৃতিবাসী রামায়ণ সম্পাদন ও প্রকাশ করেছিলেন। উম্মাটনাগর পূর্ণচন্দ্র দে মহাশয়ও সমগ্র কৃতিবাসী রামায়ণ প্রকাশ করেন। প্রজ্ঞতত্ত্ব-বিশারদ ঐতিহাসিক নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য প্রধানতঃ পূর্ববঙ্গের প্রাচীন পুঁথি অবলম্বনে কৃতিবাসী রামায়ণের আদিকাণ্ড প্রকাশ করেন। মনীষী হীরেন্দ্রনাথ দত্ত তিনখানি পুঁথি অবলম্বনে

কৃতিবাসের উত্তরাকাণ্ড সম্পাদন ও প্রকাশ করেন। তাঁর নিজেরই কথায়, “একখানিতে কোন সন তারিখ নাই, দেখিলেও প্রাচীন লিপি বলে মনে হয় না। এখানি সাহিত্য-পরিষদের সংগ্রহ। অপর দুইখানি পুঁথি বিশ্বকোষ কার্যালয়ের সংগৃহীত।” তন্মধ্যে একখানির লিপিকাল ১০০৯ সাল, অর্থাৎ ১৬০৩ খ্রীস্টাব্দ। অপরখানি ১৫০২ শকের অর্থাৎ ১৫৮০ খ্রীস্টাব্দের লিপি। কিন্তু আচার্য দীনেশচন্দ্র সেনের মতে বাঁকুড়া পার্শ্ব-সায়ের অঞ্চল থেকে সংগৃহীত হীরেন্দ্রনাথ দত্তের অবলম্বন-পুঁথিস্বরের সন শকাব্দ নয়, মল্লাব্দ। এই পুঁথি দুখানির বয়স তা হলে একশো, বছর করে কমে যায়। দত্ত মহোদয়ের উত্তর কাণ্ডের সঙ্গে পূর্ববঙ্গ অঞ্চলে প্রাপ্ত রামায়ণ-পুঁথির পার্থক্য বেশি। বন্দনার অংশে, বিশেষ করে শৈব-প্রভাবে কল্পিত হরগোরীর বিবাহ প্রভৃতি অংশবিশেষে এই পুঁথির সঙ্গে অপরাপর পুঁথির সমধিক বৈষম্য দেখা যায়। প্রাচীন ও প্রামাণ্য পুঁথি মিলিয়ে সমগ্র কৃতিবাসী রামায়ণের একটি সংস্করণ-প্রকাশ এখনও পণ্ডিত-সমাজের অপেক্ষিত ও প্রত্যাশিত বিষয়। আমরা সাহিত্যরত্ন হরেকৃষ্ণ মদ্যোপাধ্যায় ও আচার্য সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সম্পাদিত কৃতিবাসী সংস্করণের উপর নির্ভর করে এই প্রকাশনা ও আলোচনায় ব্রতী হয়েছি।

কৃতিবাসের ভাষা সম্বন্ধে পূর্বেই বলা হয়েছে, এমন একজন জনাচিন্তাজয়ী নিরন্তর-পঠিত কবির ভাষার আমূল পারবর্তন হয়েছে পুঁথিলেখক ও গায়ক-সম্প্রদায়ের হাতে, রামায়ণ-পাঠক, গায়ক ও শ্রোতৃবৃন্দের শিক্ষা-কৃতিবাসী রামায়ণের সংস্কৃতি সম্বন্ধে বিন্দুমাত্র শ্রদ্ধা থাকলে একথা বলা ভাষা চলে না। প্রাচীন কবিদের একই কাহিনী অবলম্বনে বহু কাব্যরচনাকে আচার্য দীনেশচন্দ্র একটি সুন্দর শব্দ প্রয়োগে বদ্বিচ্ছেদন। শব্দটি ‘পুচ্ছগ্রাহিতা’। আমাদের মধ্যযুগের কাব্যকবিতা সম্পর্কে অধিকাংশ গবেষণাত্মক সিদ্ধান্ত তেমনভাবে পুচ্ছগ্রাহিতার পরিচায়ক। চণ্ডীদাস, কৃতিবাস এবং অপরাপর কবিদের রচনা অর্ধনিবেশ সহকারে পাঠ করলে বোঝা যায় যে তাঁদের রচনার ভাষ্যবিবেচনার ভিত্তিতে অনাবশ্যক ভাবে সমস্যার জটিলতার সৃষ্টি হয়েছে। একজনের নতুন কথা বলবার বা বাড়িয়ে বলবার আগ্রহ বহুজন নির্বিচারে মেনে নিয়ে চলেছেন। কৃতিবাসী রামায়ণের (হরেকৃষ্ণ মদ্যোপাধ্যায় ও সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সংস্করণ) ক’টি মাত্র উদ্ধৃতি দিয়ে কথাটি পরিষ্কার করবার চেষ্টা করি।

উত্তরাকাণ্ডে রাবণের স্বর্গজয় বর্ণনায় আছে, রাবণ বীরপুত্র মেঘনাদকে নিয়ে স্বর্গাভিযানের কালে বলছেন—

“ব্রহ্মবন উপরেতে ইন্দ্র হয় রাজা ।

ইন্দ্রে জ্বিলিলে সব করে মোর পূজা ॥”

রাবণের এই উক্তিও ভাষার সঙ্গে কৃষ্ণিবাসের আত্মবিবরণীর দু’টি পংক্তির ভাষা অবিকল মিলে যায় ।

“পশুগাড়া চাপিয়া গোড়েশ্বর রাজা ।

গোড়েশ্বর পূজা কৈলে গুণের হয় পূজা ॥”

এই দু’টি উক্তিও ভাষা কি একই জনের বলে মনে হয় না ? তা হ’লে আত্মবিবরণী কারো উদ্ভাবনী শক্তি অথবা জালিয়াতির ফল নয় ।

কৃষ্ণিবাসের বাগ্ভাঙ্গিমার কিছু পরিচয় দিই—

কৃষ্ণিবাসের আত্মবিবরণীতে ‘রাজা গোড়েশ্বর’ সম্পর্কে আছে, কবির সভাপ্রবেশ-কালে ‘পাত্রাশ্রিতসহ রাজা পরিহাসে মন’ । হাস্যরসের প্রতি কবির একটি ব্যক্তিগত প্রবণতা তাঁর রচনায় নানাস্থানে পাওয়া যায় । কৃষ্ণিবাসী রামায়ণে কারণে-অকারণে স্থানে-অস্থানে সকলেই ‘হাসে’ । শব্দ এক উত্তরাাকাণ্ডেই এতজনের এতবার হাসি পাওয়া যায় ।

‘ব্রহ্মার বচনেতে গরুড়ের হৈল হাস ।’ ( গজকচ্ছপের বৃত্তান্ত )

“দেবতার হাস দেখি নারায়ণে হাস ।” ( মালীর মৃত্যু এবং সুমালী ও

মাল্যবানের পাতালে প্রবেশ )

“অগস্ত্যের কথা শ্রীনি গ্রীরামের হাস ।” ( সুপর্ণখার বৈষ্য )

“বান্ধবের স্তুতিতে অর্জুন রাজা হাসে ।” ( কাতবীর্ষ্যার্জুনের হস্তে রাবণের পরাজয় )

“শ্রীনিয়া মদ্রির কথা গ্রীরামের হাস ।” ( বালিহস্তে রাবণের লাঞ্ছনা )

“কুড়িপাটি দশনে সে দশনুখে হাসে ।” ( যমলোকে রাবণের অভিযান )

রাবণের কথা শ্রীনি পদ্রুঘের হাস ।” ( রাবণের কুশল্যাপে গমন ও

মহাপদ্রুঘের সহিত বন্দন )

“কুম্ভীনসী কথা শ্রীনি মধুদৈত্য হাসে ।” ( মধুদৈত্যের সহিত রাবণের মিলন )

“মেঘনাদ-গর্জনেতে ইন্দ্ররাজ হাসে ।” ( রাবণের সহিত দেবগণের যুদ্ধ ও পরাজয় )

“মেঘনাদ যজ্ঞ দেখি বিরীঞ্চির হাস ।” ( রাবণের সহিত দেবগণের যুদ্ধ ও পরাজয় )

“শ্রীনিয়া ব্রহ্মার কথা পবনের হাস ।” ( হনুমানের বিবরণ )

“কুরুঘের কথা শ্রীনি সভাজন হাসে ।” ( কালিজ্যের রাজার বিবরণ )

“শত্রুঘ্নের বচনে রামের হৈল হাস ।” ( শত্রুঘ্ন কর্তৃক লবণদৈত্য বধ )

“ব্রহ্মার বচন শ্রীনি গ্রীরামের হাস ।” ( গ্রীরাম-কর্তৃক শব্দ তপস্বীর শিরশ্ছেদে

অকালমৃত বিপ্রপদ্রুঘের জীবনলাভ )

কৃষ্ণিবাস পাণ্ডিতের শব্দসম্পদে দৈন্য ছিল না। তাঁর রামায়ণে ব্যবহৃত শব্দসম্ভারে তৎসম শব্দের উপাদান নিতান্ত কম নয়। দেবচরিত্র অথবা বরেন্দ্র চরিত্রের অবতারণায় এবং রূপবর্ণনায় তাঁর ব্যবহৃত শব্দসম্ভার সার্থক ও ধ্বনিগদ্য-সম্পন্ন। আপনাতঃ হারা ‘হরবরাঙ্গনা’কে ব্যবহারে রথে সমাসীন দেখে মিত্র বিভীষিকাকে রামচন্দ্র বিপন্নভাবে বলেন, “জলদবরণী কোলে রাজা দশানন।” উত্তরাকাশের আরম্ভে শ্রীরামের সভায় মৃদুনিগণের আগমনের প্রাক্কালে রামের রূপবর্ণনা কবিহ ও ভক্তিভাবের উৎকৃষ্ট নিদর্শন। বর্ণনাটি উদ্ধৃতিযোগ্য।

“আজি কালিকার যেন বৈকুণ্ঠ নগরী ।  
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম দিব্য শার্গ ধারী ॥  
 নীলোৎপল সমান শ্যামল কলেবর ।  
 পীতাম্বর সতীড়ং যেন জলধর ॥  
 বনমালা গলে দোলে আর হেমহার ।  
 কপালে লম্বিত মণি শোভা কত তার ॥  
 মকর কুন্ডল ভাল শ্রবণেতে দোলে ।  
 তাহার উজ্জ্বল শোভা লেগেছে কপোলে ॥  
 আজানুর্লম্বিত বাহু নাভি সুগভীর ।  
 চন্দনে চাঁচত অতি সুঠাম শরীর ॥  
 শ্রীবৎস-লাঙ্ঘিত বক্ষঃ অতি মনোহর ।  
 গগন উপরে যেন শোভে শশধর ॥  
 চরণে পদর বাজে রুণ্ড রুণ্ড শূন্য ।  
 নীলপদ্ম কোলে যেন হংস করে ধ্বনি ॥”

লীলা-পরিকল্পনায় আগে রামলীলা, পরে কৃষ্ণলীলা, পূর্ণ হতে পূর্ণতর, রাম অবতার, কৃষ্ণ অবতারী’। এই পরিকল্পনার চৈতন্যোত্তর যুগে লোকান্তর প্রসার হ’লেও পরতত্ত্বপ্রিয় এই কল্পনা প্রাক্চৈতন্য যুগের ভাগবতীর পরিকল্পনা। কৃষ্ণিবাস দুই যুগের মধ্যে সেতু নির্মাণ করেছেন। পদবোদ্ধিত শ্রীরাম-বন্দনায় জয়দেব অনুরণিত হয়েছেন,

“চন্দন-চাঁচত-নীল-কলেবর-পীতবসন-বনমালা ।  
 কোলচলনমণি-কুন্ডল-মণ্ডিত-গাণ্ডয়-শ্মিতশালা ॥”

কৃষ্ণিবাসের এই বর্ণনায় রাম ও কৃষ্ণের একত্বতা প্রকটিত হয়েছে, এই রূপ মনে করায় দোষ আছে কি? কৃষ্ণিবাসের রামায়ণে ক্রমাগত পরবর্তী-

কালের বৈষ্ণবপ্রক্ষেপ ঘটেছে এ-কথা না বলে, বলা যায় না কি, সে-যুগের সমাজমানসে এবং যুগপ্রতিনিধি কৃতিবাসের কবিমানসে কৃতিবাসী রামায়ণে দৃষ্ট মহাপ্রভুর সম্ভবতঃ ভাবসাধনার পূর্বাভাস দেখা দিয়েছিল। বৈষ্ণবতা সম্পর্কে মহাপ্রভুর শিক্ষাঘটকে পাই ‘নাম্নামকারি বহুধা নিজ-সর্বশক্তিস্ত্রোপিতা,’ কৃতিবাসে “শিক্ষা বলে রাম ভুবরু বলে হরি”, “রামের প্রীতিতে হরি বল সর্বজন”। এ-ও কি ‘নাম্নামকারি বহুধা’ নয় ?

মহাপ্রভুর মহামন্ত্র “হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরেহরে। হরেরাম হরেরাম রামরাম হরেহরে।” মহাপ্রভুর পরমপ্রিয় পার্শ্বদ রামোপাসক মুরারি গদ্যপু দাস্যরতির মূর্ত্যবিশিষ্ট হনুমদভাবাবিষ্ট ব’লে বৃন্দাবন দাস বর্ণনা করেছেন। শ্রীরূপ-সনাতনের অনুজ বল্লভ-অনুপম রামমন্ত্রাশ্রয়ী ছিলেন। পূর্ববর্তী কৃতিবাস ভাবকলেবরে মহাপ্রভুর সঙ্গে সম্পর্কান্বিত ছিলেন, যদিও চৈতন্যোত্তর যুগের পরতত্ত্বকথায় ও চরিতাখ্যানে এই অন্তর্গত সম্পর্ক সম্বন্ধে কেউ কোন ইঙ্গিত করেননি। গোড়-সুভাজন ও গোড়ীয় সংস্কৃতির অন্তরঙ্গ কবি মধুসূদন কৃতিবাস-শীর্ষক চতুর্দশপদীর একটি পঙক্তিতে কৃতিবাস-প্রশান্তির সার কথাটি বলে দিয়েছেন “গাওগো রামের নাম স্নমধুর তানে।” দস্যু রত্নাকরের রামায়ণ-বহির্ভূত কাহিনীটি তাই কৃতিবাসের এত প্রিয় এবং কৃতিবাসী রামায়ণের মধুসূদন হয়ে দাঁড়িয়েছে। লঙ্কাসমরে আমরা নিরন্তর জিগীষু বানর-সৈন্যের মুখে ‘রামজয়’ ধ্বনি, এমন কি রাক্ষসবীরগণের মুখেও অন্তকালে “ভাবক ব্রহ্ম রামনাম” শুনেছি।

কৃতিবাসী রামায়ণে ভাগবতেরও ছায়া পড়েছে। আত্মারাম-শব্দটি কৃতিবাসী রামায়ণে পাওয়া যায়। লঙ্কাকাণ্ডে বনবাস-প্রত্যাগত রামের দর্শনলাভ করবার জন্য পুরনারীদের অধীর আগ্রহ ভাগবতের ব্রজগোপীদের আর্ষপথ, লোকধর্ম ও কুলধর্মত্যাগের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়।

“উধর্শ্বাসে ধাইয়া আইসে গর্ভবতী।

লজ্জাভয় পরিহারি আইসে যুবতী ॥

কি করিবে শ্বামী আর কিবা ধনে জনে।

সর্বপাপ ঘৃচিবেক রাম দরশনে ॥”

কৃতিবাসী রামায়ণে কাতর্বীৰ্য্যাঙ্গুনের সঙ্গে রাবণের যুদ্ধ-কাহিনীতে পাওয়া যায়, শিবপূজায় রত রাবণ—

“মন্ত্ৰজপ করিলা লইয়া জপমালা।

মৌন নাহি ভাঙ্গে তার দেবার্চন বেলা ॥”

শুধু তাই নয় ভীষ্মে অধীর হয়ে “রাবণ কুড়ি হাত পসারিয়া নাচে রঙ্গে ভঙ্গে” “রাবণ আপনি গায় আপনি যে নাচে” প্রকাশানন্দ সরস্বতীর ভাবকালির অভিযোগে : হাপড় বলাইছিলেন, “নাচি গাই হাসি নাহি আপন ইচ্ছায়” এবং ভাগবতের এই শ্লোকটি উদ্ধার করেছিলেন.

“এবং রতঃ স্বাপ্রিয়রনামকীতী জাতানুরাগো দ্রুতচিও উষ্টে  
হ’সত্তোব রোদিতি রৌতি গায়ত্বান্মাদবৎ নৃত্যাত লোকবাহঃ”

গবেষণার গম্ভীলকাপ্রবাহে বাহিত হয়ে যারা বলেন এই সব কিছুই আগাগোড়া পরবর্তী কালের প্রক্ষেপ তাঁদের মুখেই শোভা পায়, রামায়ণ বৌদ্ধ জাতক কথা, গ্রীক হোমরীয় নারীহরণ কাহিনী এবং অসংশ্লিষ্ট নানা কথার চৌর্য-সংগৃহীত সাক্ষিত্যিক অপকীর্তি ।

আমরা কৃতিবাসের শব্দচয়ন-দক্ষতা সম্পর্কে তাঁর শাস্ত্রিক উপাদানের কথা বলেছি । কিন্তু কতকগুলি তদ্ভব কৃতিবাসের একদম্পদ নিয়ে বিশেষ আলোচনা ও খাঁটি দেশী শব্দের প্রয়োগে কৃতিবাসের শাস্ত্রিক কবিদের নিজস্বতা ফুটে উঠছে । তেমন শব্দের ক’টিমানু প্রস্থানো যাচ্ছে, কোঙর ( পুত্র ), ছাবাল, বিষারি ( মেয়ে ), বহুড়ী, বহুয়ারী ( বহুটি ), ব্যাখা ( প্রশংসা ), বাখানি ( প্রশংসা করি ), বাখানিল ( প্রশংসা করিল ), ভেটল ( ভেট বা উপঢৌকন সহ সাক্ষাৎ করিল ), আগদুসরে ( অগ্রসর হয় ) । এই প্রসঙ্গে স্মর্তব্য, কৃতিবাসে তথাকথিত ‘মাইকেল’ ক্রিয়াপদের অসম্ভাব নেই । বৈষ্ণব সাহিত্যে মধুসূদনীয় ক্রিয়াপদের প্রাচুর্য, বধা, কদর্ধেন—কদর্থ করেন, উপহাস করেন ; চোরারিলা—চুরি করিল ; আশোয়াসল—আশ্বাস দিল ইত্যাদি । ‘সুবঙ্গ-মণ্ডল’র এবং ‘সুশ্যামাঙ্গ বঙ্গ’র অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন কবি মধুসূদন ইংরেজী বা সংস্কৃত নামধাতুর অনুকরণে এই জাতীয় ক্রিয়াপদের সৃষ্টি করেননি । বাংলার সাহিত্য-সংস্কৃতির শ্রেষ্ঠ অনুরাগী পাঠক ও বোধ্য গোড়-সুভাজনের অতিপ্রিয় কবি ‘মাতৃকোষে রতনের রাজ’ থেকেই এই জাতীয় ক্রিয়াপদের পুনরুদ্ধার করেছিলেন । আরও কতকগুলি বিশেষ শব্দ, যা কৃতিবাস বহুল পরিমাণে ব্যবহার করেছেন, সেগুলি পরে-পরে মঙ্গলকাব্যের রচয়িতা এবং বৈষ্ণব কবিগণ স্বচ্ছন্দে ব্যবহার করেছেন । যেমন, ঠাকুরাল ( ব্রাহ্মগোচিৎগুণ ও প্রভাব-প্রতিপত্তি ), আউদর ( এলো, আলদ-লায়িত ), একাভতে ( একাদিকে ), সোসর ( সদৃশ ), গোহারি ( প্রার্থনা ), উভরায় ( উদ্ভবশ্বরে ), উভলেজ উলিলেন, ( অবতরণ করিলেন ), দেওয়ান ( সভা ), রড়, রড়ারিড় ( দোঁড়াদোঁড় ), বাহুড়িয়া ( ফিরিয়া ), নেহালে ( নিরীক্ষণ করে ), আলগোছে ( সন্তর্পণে, হিন্দী আলগ-সে ), ইত্যাদি ।



মধ্যযুগে কৃতিবাসোত্তর মঙ্গলকাব্যের কতকগুলি পরিকল্পনা সম্ভবতঃ কৃতিবাস হতে গৃহীত হয়েছে। খুল্লনার পরীক্ষা সীতার অগ্ন্যপরীক্ষার ছায়ায় কল্পিত হয়ে থাকতে পারে। উভয়েই জন্মদুঃখিনী এবং দুঃখানুভবে, ধৈর্যে এবং সতীত্বে মহীয়সী। কৃতিবাসী রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডে অযোধ্যাপ্রত্যাবৃত্ত স-কটক রামচন্দ্রের তৃপ্ত-পূর্বক আহারের জন্য বৃন্দা রাজমাতা কৌশল্যা নিজহাতে নানাবিধ সুস্বাদু আহার্য্য রন্ধন করেছেন। সীতাদেবীও স্বহস্তে রন্ধন করে ভক্ত হনুমানপ্রভৃতিকে ভোজন করিয়েছেন। খুল্লনার বন্দন এর অনুবৃত্তি হতে পারে। শ্রীচৈতন্য-পাৰ্বদ ভক্তদের জন্য শচীমাতা, গালিনী, অদ্যৈতপত্নী সীতা ; নিত্যানন্দ-গৃহিণী জাহ্নবদেবীর রন্ধন বাস্তব ঘটনা হলেও বর্ণনায় কৃতিবাসের সাহিত্যিক অনুবৃত্তি। মঙ্গলকাব্যে কোষকাব্যের লক্ষণ দেখা যায়। নানা ফুল ফল, নানা পশুপক্ষী, বিবিধ ক্রীড়া-কৌতুক ও বিভিন্ন বিদ্যার নাম মঙ্গলকাব্যের সমৃদ্ধি রচনা করেছে। কৃতিবাসী রামায়ণের আদিকাণ্ডে শৈব্যার পুত্র রত্নদাস কতক পুষ্পচয়ন এবং শ্রীবামচন্দ্রের দুর্গোৎসবের জন্য পুষ্পচয়ন বর্ণনায় নানা ফুলেব তালিকা বয়েছে। উত্তরাকাণ্ডেও রামের রাজ্যাভিষেকের কালে নানাদিগ্দেশাগত মন্দিরদের জন্য প্রস্তুত নানা সুখাদ্যের তালিকা কৃতিবাসী রামায়ণে প্রদত্ত হয়েছে। কৃতিবাস-বর্ণিত 'নিখুঁত' মিঠাইটি এখনও কবির স্বস্থানের সন্নিকটবর্তী কৃষ্ণনগরের বৈশিষ্ট্য রক্ষা করে।

কৃতিবাসী রামায়ণে ভগীরথকে জারজ বলে শিশু-সাম্বীরা গালি দেওয়ায় অভিমানভরে তিনি শয়নঘরে কপাট দিয়েছিলেন। শ্রীমন্তও অনুরূপভাবে শি-নাগদুর্বার মুখে মায়ের নিন্দা শুনে দুর্জয় অভিমান পোষণ করে শয়নঘরে দ্বাররুদ্ধকরেছেন এবং মায়ের নিকট থেকে পিতৃ-অন্বেষণে বাহ্যার অনুমতি আদায় করেছিলেন। কৃতিবাসী রামায়ণে হরিশ্চন্দ্র রাজার উপাখ্যানে আছে, মৃতপুত্র কোলে শৈব্যা কপালের নিশানা দেখে শবদাহক-বেশী রাজাধিরাজ স্বামীকে চিনেছিলেন। কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গলেও পিতৃহারা শ্রীমন্ত সিংহলরাজের বন্দিশালে পিতা-ধনপত্যিকে ললাটের নিশানা ও অঙ্গের চিহ্ন দেখে চিনেছিলেন। বাণিজ্যপ্রত্যাগত এবং মনসাকোপে বিকৃতবেশী চাঁদ সদাগরকেও সনকা ও দাসীগণ অঙ্গের নিশানা দেখে চিনেছিলেন। কৃতিবাসে রামনামের মাধ্যমে ভক্তিভাব প্রচার। মঙ্গলকাব্যের কাহিনীতেও বিভিন্ন উপাখ্যানে দেবতার প্রতি অবিশ্বাস বিদূরিত হয়ে শেষ পর্যন্ত ভক্তিবিশ্বাস বিজয়ী হয়েছে। কৃতিবাসের রামনামের মতো মঙ্গলকাব্যে চৌত্রিশ শ্লোক বঞ্চিত হয়ে উঠেছে। বাংলার সাহিত্য-সংস্কৃতির বিভিন্ন ধারার মধ্য দিয়ে বাঙালীর প্রাণরসেরই

ধারা বয়ে এসেছে। সাহিত্যের ঐতিহাসিককে পাণ্ডিত্যভিমান-শূন্য সম্বাদী দৃষ্টি দিয়ে এই ভাবসন্ততির অবিচ্ছিন্ন সূত্রটিকে আবিষ্কার করতে হবে।

কৃত্তিবাস-পাণ্ডিত্যের রচনা প্রাঞ্জল হলেও তিনি অলংকার-প্রয়োগে অলম্ব্য ছিলেন না। প্রাচীন কবিপ্রসিদ্ধ অবলম্বন করে তিনি উপমারূপক প্রভৃতি অলংকার প্রয়োগ করেছেন। তেমন সচরাচর-দৃষ্ট কৃত্তিবাসী রামায়ণে  
অলঙ্কার  
নিসর্গবস্তু আশ্রয় করেও তিনি উপমারূপকের মাল্য গুণেছেন। পাণ্ডিত্য ও সূক্ষ্ম প্রকৃতি-পর্ষবেক্ষণ ক্ষমতার একত্র সমাবেশ তাঁর রচনায় দেখা যায়। এ বিষয়ে তাঁর পরবর্তী অন্যতম শ্রেষ্ঠ মঙ্গলকাব্যবান কবিকঙ্কণ মদুকুন্দরাম তাঁকে অনুসরণ করেছেন। কৃত্তিবাসের অলংকার-প্রয়োগের সংলগ্নসংখ্যক দৃষ্টান্ত চয়ন করা হ'ল।

“দিনে দিনে বাড়ে শিশু যেন শশধর।” আদিকাণ্ডে নবজাত হারীতের বর্ণনায় কবি এইভাবে কালিদাসের কুমারসম্ভবের উদ্যাবর্ণনার প্রতিধ্বনি করেছেন, ‘দিনে দিনে সা পরিবর্তমান’। কবিকঙ্কণ ব্যাধনন্দন কালকেতুর বয়ঃপ্রাপ্তির ও অঙ্গসৌষ্ঠব-বৃদ্ধির বর্ণনা করেছেন। “দিনে দিনে বাড়ে কালকেতু।” সর্পদষ্ট পুত্র রোহিতাশ্বকে দেখে দাসীবৃত্তিকারিণী রাজমহিষী শৈব্যার বর্ণনায় আছে,

“পুত্রকে দেখিয়া শৈব্যা পড়িল ভূতলে।

যেমন কলার গাছ ভাঙ্গে ডালে গুলে ॥”

কোশিনী-তনয় অসমঞ্জের বর্ণনায়,

“তনয় দেখিল যেন অভিনব কাম।

অসমঞ্জ বলিয়া ধুইল তার নাম ॥”

লঙ্কাকাণ্ডে ভক্তবৎসলা চন্দ্রীর রাবণকে ক্রোড়ে ধারণের বর্ণনায়,

“অসিতবরণা কালী কোলে দশানন।

রূপের ছটায় ঘন তিমিরনাশন ॥

অলকা বলকা উচ্চ কাদম্বিনী কেশ।

তাহে শ্যামারূপ নীল সৌদামিনী বেশ ॥

করপদনখে শশী অনল প্রকাশে।

বিস্বফল-তুলিত অধর মন্দ হাসে ॥”

উত্তরাকাণ্ডে আছে, মাল্যবান ঋষি বিশ্রবাকে আপন কন্যা নিকষাকে সমর্পণ করেন। রাবণ-জননী নিকষার রূপবর্ণনায়,

“নিকষা তাহার নাম নবীন যোগিনী।

অকলংক শশিমুখী মরালগামিনী ॥

মৃগেন্দ্র জিনিয়া কটি রামরম্ভা উরু ।  
 হীরগাক্ষী কামধনু জিনি যদুম ভুরু ॥  
 জিনি রম্ভা ত্রিলোকমা নিরুপমা নারী ।  
 তিলফুল জিনি নাসা নিকষা সুন্দরী ॥  
 ঘোবন তরঙ্গে বক্ষে ভঙ্গিমা সুঠাম ।  
 ভাহার চরণে আসি করিল প্রণাম ॥”

সেই সঙ্গে আমরা নিকষার ‘কন্যারত্ন’ শূর্ণখার বর্ণনায় পাই, ‘নাকের  
 নিশ্বাস যেন, কামারের জাঁত’। ‘অঙ্গুলিতে যেন নখ কুলার আকার।’  
 কুবেরের সঙ্গে রাবণের যুদ্ধ-বর্ণনায়,

“রথ হতে রাবণ পড়িল দিয়া লক্ষ্য ।  
 সূর্যেরে ধরিতে যেন গরুড়ের ঝম্প ॥”

অন্যত্র “ভূজঙ্গ ধরিয়া যেন গরুড়ের রড়”, “শশারুদ্র দৃষ্টে যেন সিংহ  
 মহাবলী”, “সিংহের নিকটে যায় শৃগাল যেমন।” যমলোকে অভিযানকারী  
 রাবণের বর্ণনায়,

“কুড়ি পাঁচ দশনে সে দশানন হাসে ।  
 চতুর্দিকে কেয়া যেন ফুটে ভাদ্রমাসে ॥”

অন্যত্র, মধুদৈত্যের সঙ্গে রাবণের মিলনে,

“কুড়ি পাঁচ দন্ত মেলে দশানন হাসে ।  
 কেতকী কুসুম যেন ফুটে ভাদ্র মাসে ॥”

কৃষ্ণবাসী রামায়ণের সম্পর্কে কেউ কেউ রুচির প্রশ্ন তুলেছেন, কৃষ্ণবাসীর  
 চিত্রকল্পে ও ভাষায় নাকি অনেকস্থলে নৈতিক কুরূচির  
 কৃষ্ণবাসীর কটি  
 পরিচয় থাকায় কোন কোন অংশ বর্জন করে কৃষ্ণবাসী  
 রামায়ণের রুচিসম্মত সংস্করণ প্রকাশ করা হয়েছে। এ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য  
 এই যে, মধ্যযুগের কাব্যের রুচি মধ্যযুগের জীবনের অনুযায়ী। কৃষ্ণবাসীও  
 অপরাপর কবিগণের মতো যুগের প্রতিনিধিত্ব করেছেন। রুচি-বির্গাহিত চিত্রাঙ্কনে  
 বা কাহিনী-বস্তুনে তিনি অপরাপর কবি অপেক্ষা অধিকতর অপরাধী হয়েছেন  
 একথা বলা যায় না। পরন্তু কৃষ্ণবাসীর নীতিজ্ঞান তাঁর কাব্যের কোন কোন  
 স্থলে প্রাণকর্ষণী হয়ে উঠেছে। ভগীরথের গঙ্গা আনয়ন-কর্নায় আছে, বহু  
 কষ্টে ও কৃচ্ছ্রতপস্যায় গঙ্গাকে শিবজটা থেকে মন্দিরান করার পর সুমেরু  
 পর্বতের গহবরে গঙ্গা আবদ্ধ হয়ে গিয়েছেন। সতবে তুট হয়ে ভাগীরথী জননী  
 ভগীরথকে উপদেশ দেন তপস্যায় ইন্দ্রের তৃপ্তিসাধন করে ঐরাবত হস্তীকে

এনে সন্মেরু পর্বত বিদারণ করে গঙ্গাকে নিঃসারণ করার জন্য। উপদেশ পালিত হলে দ্রুত ঐরাবত ইতর প্রাণীর মতো ধর্মহীনতার গর্ভভবে বললেন,

‘দাসী হয়ে গৃহে হয় বশে এক রাতি।

তবে ত গঙ্গারে জাতি করি অব্যাহতি ॥’

ঐরাবতের কথায় মাতৃভাবনা-নিরত ভগীরথের

‘দুঃখে নাহি বাক্য সরে চক্ষে বহে জল।

‘হিয়া দূরু দূরু করে অতঃ বিকল ॥’

গঙ্গার সন্মেরু প্রশ্নের উত্তরে বলেন ‘পুত্র হয়ে জননীকে বলিব কি করে।’ অন্তর্যামী মা গঙ্গা বললেন, ‘বুঝিলান তত্ত্ব’ ইন্দের দম্ভী সলশালী বাহন আড়াই ঢেউ সইতে পারলেন না। এক ঢেউতে ‘নাক মুখে গেল জল হাঁস ফাঁস করে,’ আর এক ঢেউতে প্রাণ গহস্থায়। ‘হস্তী বলে গঙ্গামাতা কর পরিগ্রাহণ।’ গঙ্গাকে মাতৃ-সম্বোধন করে ইতর ঐরাবতের চিত্ত পরিশোধিত হইল। এরূপ সুদৃশ্য প্রাণস্পর্শী নীতিজ্ঞান একালের কারোও খুব সুলভ নয়।

কৃতিবাসের পর মহাপ্রভাব প্রেমধর্মের স্লামন বাঙালীর চিত্তপ্রাক্ষণে বয়ে গেল। জাতির অন্তরে নূতনতর নৈতিক ও আধ্যাত্মিক বাঙালীর নৈতিক ও সামাজিক জীবনে কৃতিবাসের প্রভাব আমরা শুনলাম, মহাপ্রভু অবিগ্ধনে ভাব-গজেন্দ্রে চড়িয়ে দোলা দিলেন। ‘ভাব-গজেন্দ্রে চড়াওল অকিঞ্চনে।’

প্রাক্-চৈতন্য যুগের কৃতিবাসে ভাবের এই ঐশ্বর্য অনুসন্ধান করা বৃথা। কিন্তু তাতে কৃতিবাস তাঁর স্ব-মহিমা থেকে স্থানচ্যুত হন না। কৃতিবাস-পরিচায়িত সত্যসন্ধ রাম, ভ্রাতৃপ্রেমে বৈরাগী ভরত ও আত্মহারা রামানুজ লক্ষ্মণ, পুণ্য শ্লেকা বেদেহী, বাৎসল্যে অধীরা কৌশল্যা, দাস্যে সুপ্রতিষ্ঠিত হনুমান, সখ্যে সুস্থির সুগ্রীব, বিভীষণ ও গৃহক আমাদের হৃদয়সংহাসনে চির-বিরাজমান রয়েছেন। জাতিধর্ম ও বর্ণ-নির্বিণেষে আমাদের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক জীবনে, পরিবার-বন্ধনে ও সমাজচেতনায় এঁরা অদৃশ্যভাবে শক্তিসঞ্চার করতে লাগলেন এবং এঁদের দাস্য সখ্য বাৎসল্য পরতত্ত্ব-ভজনের উপায় রূপে উদ্ঘাটিত হইল। বিষ্ণুয়ের বিষয়, দেশভাবনা ও দেশানুরাগের চকিতবিদুষ-শিহরণ আমরা কৃতিবাসী রামায়ণের স্থানে স্থানে দেখতে পাই। কৃতিবাসী রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে যমপুত্রীর

বিরুদ্ধে রাবণের অভিযান প্রসঙ্গে পাই, পৌরাণিক পাপপুণ্যের কৃতিবাসের দেশভাবনা ধারণা নিয়ে পাপীদের শ্রেণীনির্দেশ করলেও কৃতিবাস পাপীর

পর্যায়ে ফেলেছেন সেই ব্যক্তিকে যে, ‘না চিন্তিয়া দেশাহিত চিন্তে নিজহিত।’  
জানকীমৃত্যু রাবণ-বৈরী-দেবকানবের নিকট অকৃত্রিম আত্মবিচারণা করে গভীর

অনুশোচনাভরে বলছেন, “জন্মি ভারতভূমে আমি দুরাচাৰ।” ঊনবিংশ শতাব্দীর নবজাগৃতিপৰে মানবিকতার অগ্রদূত মধুসূদন রাবণের প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করেছেন, একথা বহু-ঘোষিত ও সৰ্ববাদিসম্মত সত্য। কিন্তু এই পতিতপাবন মানবিক সহানুভূতির প্রেরণা মধুসূদন তাঁর আবাল্য সহচর মধ্যযুগীয় প্রিয় কবি ‘কীর্তিবাস’ কৃষ্ণবাসের নিকট থেকে আংশিকভাবে পেয়েছিলেন বলে আমাদের মনে হয়। কৃষ্ণবাসী রামায়ণে আছে, মৃত্যুপঞ্চযাত্রী বহুদশী বীরশত্রুর নিকট রামচন্দ্র রাজনীতি-জিজ্ঞাসু হয়েছিলেন। জীবনদীপ নির্বাণের পূর্বে রাবণ একটি অমূল্য উপদেশ দিয়েছিলেন শত্রুরূপী পুরুষ প্রবরকে। কোনও সংকারণের সংকল্প মনে জাগলে তাকে অবিলম্বে কার্যে পরিণত করা উচিত। “ক্ষিপ্ৰম্ অক্লিয়মাণস্য কালঃ পিবাতি তদসম্।” রাবণ নিজে পাপী বলে পাপীদের প্রতি তাঁহার স্বাভাবিক ও অকৃত্রিম সহানুভূতি ছিল। তিনি চেয়েছিলেন, সমস্ত পাপীর জন্য স্বর্গের সিঁড়ি প্রস্তুত হবে দেবেন। শ্রেয় বস্তুতে অধিকার সবার সুলভ করে তিনি দিতে চেয়েছিলেন। কিন্তু আজ করি, কাল করি, কবে কাজটি ফেলে রেখেছিলেন। কাজটি আর শেষপৰ্যন্ত করা হ’ল না। কালগর্ভে আজ তিনি ডুবতে চললেন।

শিক্ষিত রুচিমান বাঙালীর পরম সম্পদ ও গর্বের বস্তু রবীন্দ্র-সাহিত্য। সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ভাষায় “রবির রশ্মি তোমাদের হিয়া রসে লাভণ্যে দিয়েছে ভবি।” রবীন্দ্রসাহিত্য যেমন বাঙালীর, তেমন সমস্ত ভারতের ও বিশ্বের। কিন্তু কৃষ্ণবাসী রামায়ণ একান্তভাবে কৃষ্ণবাসী রামায়ণের সেকালের ও একালের শিক্ষিত ও অশিক্ষিত বাঙালীর, মূল্যবান একালের সর্বমতাবলম্বী এবং সর্বধর্মাবলম্বী বাঙালীর। রবীন্দ্র-অবিচার সাহিত্যের আশ্বাদনে অভ্যস্ত সহস্রদ্ব পাঠক যেন রবীন্দ্র-সাহিত্যের সঙ্গে কৃষ্ণবাসী রামায়ণের তুলনা করে না বলেন কৃষ্ণবাসী রামায়ণে এমন একটি পংক্তিও নেই যেখানে প্রকৃত কবিত্বের সম্বন্ধ পাওয়া যায়। বীষ্ণুমচন্দ্রের ভাষায় বলা যায়, কৃষ্ণবাসী রামায়ণ বাঙালীর ‘দুর্গোৎসবের দুর্গোৎসব’। রাজসিক সমারোহপূর্ণ ধনাঢ্য ব্যক্তির দুর্গোৎসব নয়, দরিদ্র পল্লীবাসীর দুর্গোৎসব, সার্বজনীন দুর্গোৎসব, যা দেখতে এসে ছিন্ন বসনে মালিন বদনে শূন্যমনা কাঙালিনী মেয়ে ফিরে যায় না! আমরা কৃষ্ণবাসী রামায়ণ থেকে শ্রীরামচন্দ্রের শারদীয়া দুর্গোৎসবের দেবীস্তুতির কিস্কদংশ উদ্ধার করে আমাদের এই অপূর্ণ কৃষ্ণবাস-পরিচায়িকায় ছেদ টানি।

“সর্বভূতে সর্বরূপে ভিন্ন কর দেহ ।  
 তুমি শক্তি সর্বাধারা ছাড়া নহে কেহ ॥  
 সংসার তোমার মায়া ছায়াবাজি প্রায় ।  
 তোমার এ নাট্যখেলা পদুত্তলিকা প্রায় ॥  
 কারে কর রাজা কারে মন্ত্রী কর তার ।  
 কেহ গজবাহী কেহ গজরক্ষাকার ॥  
 কেহ দীর্ঘজীবী কেহ অল্পদিনে পাত ।  
 কারো শিরে ছত্র কারো শিরে বজ্রাঘাত ॥  
 কেহ যায় শিবিকায় কেহ তারে বয় ।  
 কেহ সুখী মহাভোগী কেহ কষ্টে রয় ॥  
 কারো ম্বর্ণপাত্রে অন্ন পঞ্চাশ বাঞ্জন ।  
 কারো অন্ন নাহি মিলে ভিক্ষায় ভক্ষণ ॥  
 কেহ রোগী রাগী কেহ কেহ বলান্বিত ।  
 কেহ সাধু চোর কেহ ধর্মে ধর্মাতীত ॥  
 এইরূপে সংসারের কর মা স্থাপন ।  
 আমারে করেছ মাত্র দুঃখের ভাজন ॥”

এই সহজ ও অকৃত্রিম জীবনানুভূতির স্বাভাবিক পরিণতি মহাপ্রভুর  
 শি ক্রান্তিকে,

“চেতোদর্পণ-মার্জনম্ ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাণম্ ।  
 শ্রেয়ঃকৈরব-চন্দ্রিকা-বিতরণং বিদ্যাবন্ধ-জীবনম্ ॥  
 আনন্দান্বন্ধি-বর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনম্ ।  
 সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজ্ঞপ্তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥”

১৬২/১৬৫ লেকগার্ডেনস্  
 কলিকাতা-৭০০০৪৫  
 ৩দীপাশ্বিতা, ১৩৮৫ ।

শ্রীকৃষ্ণদাসচন্দ্র

# স্বতিবাসী সান্নাধ্য

॥ উত্তরাকাণ্ড ॥

“শুধু সেদিনের একখানি পুঁজ চিরদিন খ’রে বহু বহু ছুঁ  
কাঁদিয়া ফলয় করিছে বিধুর, মধুর-করণ তানে ;  
সে মহাপ্রাণের মাকধানটিতে যে মহারাগিনী আছিল ধনিত্তে,  
আজিও সে গীত মহাসঙ্গীতে বাজে মানবের কানে ॥”





শ্রীরামের সভায় মর্দিনগণের আগমন	গরুড় উপরে যেন বাস নারায়ণ ।
আজি কালিকার যেন বৈকুণ্ঠ নগরী ।	বিষ্ণুদুর্গাপী রামেরে দেখিল মর্দিনগণ ॥
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম দিবা শার্ঙ্গ ধারী ॥	মর্দিন সকলের ছিল যথেক বাসনা ।
নীলোৎপল সমান শ্যামল কলেবর ।	সেইরূপ রামেরে দেখিল সম্বন্ধনা ॥
পীতাম্বর সতিভ্রং যেন জলধর ।	বৈকুণ্ঠ সম্পদ রাম দশরথ ঘরে ।
বনমালা গলে দলে আব হেমাঙ্গন ।	জন্মিলেন বাবণ বধার্থ এ সংসারে ॥
কপালে লম্বিত মণি শোভা কত তার ॥	সেইরূপ সকলে দেখিল চক্রপাণি ।
মকর কুণ্ডল ভাল শ্রবণেতে দোলে ।	বিশ্ববর্ষ দেখি হাস পায় সব মর্দিন ॥
তাহার উজ্জ্বলশোভা লেগেছে কপোলে ॥	আপনার মূর্তি রাম জানেন আপনি ।
আজানদুলম্বিত বাহু নাভি সুগভীর ।	বিষ্ণু-অবতার রাম জানে সব মর্দিন ॥
চন্দনে চাঁকিত অতি সুঠাম শরীর ॥	মর্দিনগণে সমাগত দেখি নিজ ধাম
শ্রীবৎসলাঞ্জিত স্কন্ধ অতি মনোহর ।	গাত্রোত্থান করিলেন তখনি শ্রীরাম ॥
গগন উপরে যেন শোভে শশধর ।	কুতাজলি হৈয়া তিন দেন অব্যয় জল ।
চরণে নৃপদর বাজে রুণ্ড রুণ্ড শূন ।	জিজ্ঞাসেন মর্দিনগণে সবার কুশল ॥
নীলপদ্ম কোলে যেন হংস করে ধরন ॥	মর্দিনরা বলেন, রাম, সমস্ত কুশল ।
অঙ্গদ সাহিত রাম মন্ত্রী জাম্ববান ।	অগ্রে তুমি বল তব আপন কুশল ॥
ভরত শত্রুঘ্ন আর যত মর্দিনগণ ।	তুমি আর লক্ষ্মণ জানকী ঠাকুরাণী ।
নারদাদি গান করে সনক প্রভৃতি ।	কুশলে আইলে দেশে বড় ভাগ্য মানি ।
বিভীষণ হনুমান সুগ্রীব সংহতি ॥	রাক্ষস দুষ্টজয় বড় বিধাতার বরে ।
কি কব রামের গুণ কহিতে অপার ।	রাক্ষস মায়ায় রাম কোন্ জন তরে ॥
রাক্ষস বনের পশু গুণে বন্দ যার ॥	ইন্দ্রজিৎ সে দুষ্টজয় গ্রিভুবনে জানি ।
গ্রিভুবনে নাই দেখি রামের উপমা ।	লক্ষ্মণ মারেন তাহে অপূৰ্ব কাহিনী ।
চতুর্মুখ চতুর্মুখে দিতে নারে সীমা ॥	মারিলে ত্রিশিরা খর দুষণ কবন্ধ ।
হেন রাম দেখি সবে অনন্দিত চিত ।	মারীচেরে বিনাশিলে মায়ার প্রবন্ধ ॥
স্বয়ং নারায়ণ রাম সংসারে পূজিত ॥	দেবান্তক নরান্তক অতিকায় বীর ।
লক্ষ্মী সর্বস্বতী সদা করে আরাধন ।	মারিলে নিকুম্ভ কুম্ভ দুষ্টজয় শরীর ॥
অযোধ্যায় অবতীর্ণ বৈকুণ্ঠের ধন ॥	কুম্ভকর্ণে বিনাশিলে বড়ই বিষম ।
চারিভিতে স্তুতি করে বহু পারিষদ ।	পলায় যাহার নামে আপনি শমন ॥
সনক সনাতন ও বাল্মীকি নারদ ॥	রাবণের সহ রণ কে করিতে পারে ।
ব্রহ্মাআদি করিয়া যতেক দেবগণ ।	করিলে দেবের দ্রাণ মারিয়া তাহারে ॥
কুবের বরুণ উনপঞ্চাশপদন ॥	মারিলে এ সব বীর তাহা নাই গণি
	ইন্দ্রাজিতে যে মারিল তাহারে বাখনি

ইন্দ্রজিৎ মায়াদারী যদ্বৈ অশ্রুতীক্ষে ।  
 না দেখেন দেবরাজ সহস্রেক চক্ষে ॥  
 ইন্দ্রে বাঞ্ছ লয়েছিল লঙ্কার ভিতরে ।  
 আনি লক বিরাণ্ডি মাগি পদরন্দরে ॥  
 সেই ইন্দ্রজিতে ধ্বংস করি এল ঘর ।  
 শূন্যিয়া এ সব কথা বিস্মিত অন্তর ॥  
 মারিলে যে সব বীৰ যদ্বৈ যমদূত ।  
 সে সবার কথা হয় শূন্যিতে অশ্রুত ॥  
 রাম কন কি কব সে রাক্ষস বিক্রম ।  
 প্রতিটি রাক্ষস যেন সাক্ষাৎ শমন ॥  
 রাবণের সেনাপতি কেবা কারে চিনে ।  
 রণে প্রবেশিলে তারা যম ইন্দ্র জিনে ॥  
 রাবণ ভ্রাতার ডরে কেহ নহে স্থির ।  
 গ্রিভূবন জিনি কুম্ভকর্ণের শরীর ॥  
 কাটিলে না মরে সে না ধরে কেহ টান ।  
 কুম্ভকর্ণ এড়ি ইন্দ্রজিতের বাখান ॥  
 দশ মন্ড কাটিয়া পাইয়াছিল বর ।  
 ভারে ছাড়ি বাখান কি তাহার কোণব ॥  
 অগস্ত্য নামেতে মূর্খ দীক্ষণেতে বাস ।  
 রাক্ষসের জ্ঞানে যে সব ইতিহাস ॥  
 রাক্ষসের বৃত্তান্ত কহেন মহামূর্খ ।  
 শ্রীরাম কহেন, মূর্খ, কহ তাহা শূন্য ॥  
 কৃষ্ণিবাস পান্ডিতের মধুর পাঁচালী ।  
 গাইল উত্তরাকাণ্ডে প্রথম শিকলি ॥

লক্ষ্মণের চতুর্দশবর্ষ ব্রহ্মচর্য,

নিম্নাজয় ও উপবাস-ব্রহ্মচর্য

মহামূর্খ অগস্ত্য সে বৈসেন দীক্ষণে ।

রাক্ষসের বিবরণ সব মূর্খ জানে ॥

রাক্ষসের কথা কহে সে অগস্ত্য মূর্খ ।

সভাষিত শূন্যিছেন সহ রঘুর্মাণ ॥

অগস্ত্য বলেন, রাম, জিজ্ঞাসি তোমারে ।

কিরূপে করিলে যদ্বৈ লঙ্কার ভিতরে ॥

ধনুর্ধারী তুমি আর ঠাকুর লক্ষ্মণ ।

কোন কোন বীরে বধ কৈলে কোন জন ॥

শ্রীরাম বলেন, মূর্খ, নিবোধি চরণে ।

করিলাম বহু যদ্বৈ ভাই দইজনে ॥

বধিছি রাক্ষস কত না যায় গণন ।

শমন সমান পরাক্রমে সর্বজন ॥

রাবণ ও কুম্ভকর্ণে করেছি নিধন ।

অতিক্রম ইন্দ্রজিতে বধেছি লক্ষ্মণ ॥

মূর্খ বলে শূন্য রাম নিবোধি তোমারে ।

ইন্দ্রজিৎ বড় বীর লঙ্কার ভিতরে ॥

ইন্দ্রে বেধে এনেছিল স্বর্গ হতে ধরে ।

ব্রহ্মা আসি মাগিয়া লইল পদরন্দরে ॥

ধাকিয়া মেঘের আড়ে যদ্বৈ অশ্রুতীক্ষে ।

মেঘনাদ সমান বাণের নাহি শিক্ষে ॥

তাহারে করেন বধ ঠাকুর লক্ষ্মণ ।

লক্ষ্মণ সমান বীর নাহি গ্রিভূবন ॥

রাম কন কি কহিলে মূর্খ মহাশয় ।

মহাবীর কুম্ভকর্ণ রাবণ দম্ভজ ॥

দেবতা গন্ধর্ব্ব রণে নাহি ধরে টান ।

হেন রাবণ ছেড়ে ইন্দ্রজিতের বাখান ॥

মূর্খ বলে, রঘুনাথ, কহি তব ঠাই ।

ইন্দ্রজিৎ সম বীর গ্রিভূবনে নাই ॥

চৌদ্দবর্ষ নিদ্রা নাহি যায় যেই জন ।

চৌদ্দবর্ষ স্ত্রীমুখ না করে দরশন ॥

চৌদ্দবর্ষ যেই বীর থাকে অনাহারে ।

ইন্দ্রজিতে বধিবারে সেই জন পারে ॥

শ্রীরাম বলেন, মূর্খ, কি কহিলে তুমি ।

চৌদ্দবর্ষ লক্ষণেরে ফল দিছি আমি ॥

সীতা সঙ্গে চৌদ্দবর্ষ করেছে ভ্রমণ ।

কেনে সীতার মুখ না দেখে লক্ষ্মণ ॥

কুটীরেতে বাণ্ডিতাম সীতার সহিতে ।

ধাকিত লক্ষ্মণ ভাই ভিন্ন কুটীরেতে ॥

চৌদ্দবর্ষ কিরূপেতে নিদ্রা নাহি যায় ।  
 কেমনে এমন কথা করিব প্রত্যয় ॥  
 মর্দনি বলে সভামধ্যে আনহ লক্ষ্মণ ।  
 হয় নয় জিজ্ঞাসা করহ নারায়ণ ॥  
 রাম বলে শীঘ্র যাহ সন্মুখ সারথি ।  
 সভামধ্যে লক্ষ্মণেরে আন শীঘ্রগতি ॥  
 চলিলা সন্মুখ তবে শ্রীরামের বোলে ।  
 লক্ষ্মণ বসিয়া আছে সন্মিহির কোলে ॥  
 সন্মুখ সারথি গিয়া নোঙাইল মাথা ।  
 যো ড়াহাত করি বলে শ্রীরামের কথা ॥  
 সন্মুখের কথা শুনি কহেন লক্ষ্মণ ।  
 বনদুঃখ সন্মুখবনে বন্দি নারায়ণ ॥  
 আগতে লক্ষ্মণ পিছে সন্মুখ সারথি ।  
 প্রণাম করিল গিয়া যেথা রঘুপতি ॥  
 লক্ষ্মণে বলেন রাম মোর দিবা লাগে ।  
 যে কথা জিজ্ঞাসি আমি কহ সভা আগে ॥  
 চৌদ্দ বর্ষ ছিলাম একত্র তিনজন ।  
 কেমনে সীতার মন না দেখ লক্ষ্মণ ॥  
 তুমি ফল আনিতে রাখিয়া মোরে ঘরে ।  
 ফল দিয়া আপনি কি ছিলে অনাহারে ॥  
 বনমধ্যে তুমি ভিন্ন কুটীরেতে ছিলে ।  
 চৌদ্দ বর্ষ কিরূপেতে নিদ্রা নাহি গেলে ॥  
 লক্ষ্মণ বলেন শুন রাজীবলোচন ।  
 পাপিষ্ঠ রাবণ সীতা হরিল যখন ॥  
 দুই জন ভ্রমি বনে করিয়া রোদন ।  
 কথামুখে মা সীতার পাই আভরণ ॥  
 সঙ্গীতের অগ্রে তুমি স্বেচ্ছা যখন ।  
 সীতার আভরণ কি চিনহ লক্ষ্মণ ॥  
 আমি না চিনি নু তাঁর হার কি কেশর ।  
 সবোদয় চিনিলাম চরণ নুপদর ॥  
 সত্য প্রভু একর যে ছিনু তিনজন ।  
 শ্রীচরণ বিনা তাঁর না দৌখি বদন ॥

চতুর্দশ বর্ষ নিদ্রা না যাই কেমনে ।  
 শুন শুন, রঘুনাথ, কহি তব স্থানে ॥  
 তুমি আর মা-জানকী কুটীরে থাকিতে ।  
 আমি সবার রাখিতাম ধনুঃশর হাতে ॥  
 আছন্ন করিল নিদ্রা আমার নয়নে ।  
 ক্রোধ করি নিদ্রারে বিম্বিন্দ একবাণে ॥  
 কহি শুন, নিদ্রাদেবি, আমার উত্তর ।  
 এসো না মোর কাছে এ চৌদ্দ বৎসর ॥  
 রাম যবে রাজা হবে অযোধ্যা পুরেতে ।  
 বসিবেন মা জানকী রামের বামেতে ॥  
 ছত্রদণ্ড ধরে আমি দাঁড়াব দক্ষিণে ।  
 সেইকালে এস নিদ্রা আমার নয়নে ॥  
 তাহার প্রমাণ প্রভু, কহি তব স্থানে ।  
 তব বামে মা-জানকী বৈসে সিংহাসনে ॥  
 আমি দান্ডাইনু ছত্র করিয়া ধারণ ।  
 হাত হৈতে টলে ছত্র পড়িল তখন ॥  
 ঐ কালে নিদ্রা আসি করিল ব্যাপিত ।  
 ঈষৎ হাসিয়া আমি হইনু লজ্জিত ॥  
 অনাহারে চতুর্দশ বর্ষ ছিনু বনে ।  
 তাহার প্রমাণ, প্রভু কহি তব স্থানে ॥  
 আমি গিয়া কাননেতে আনিলাম ফল ।  
 তুমি প্রভু তিন অংশ করিতে সকল ॥  
 পড়ে কি না পড়ে মনে রাজীবলোচন ।  
 আমারে কহিতে 'ফল ধর রে লক্ষ্মণ' ॥  
 আমি ধরে রাখিতাম কুটীরেতে আনি ।  
 খাইতে কখন নাহি বল রঘুমাণি ॥  
 আজ্ঞা বিনা কেমনেতে করিব আহার ।  
 চৌদ্দ বছরের ফল আছয়ে তোমার ॥  
 শ্রীরাম বলেন ফল রেখেছ কেমন ।  
 সভামধ্যে আনি দেহ প্রাণের লক্ষ্মণ ॥  
 হনুমানের আদেশিল ঠাকুর লক্ষ্মণ ।  
 বন হৈতে ফল আন পবনশব্দন ॥

হনুমান গিয়া তবে দেখিল কাননে ।  
 চৌদ্দ বছরের ফল আছে পূর্ণ তুণে ॥  
 দেখিয়া ফলের তুণ হনুমান বলে ।  
 এই কোন্ কার্য হেতু আমাবে পাঠালে ।  
 ক্ষুদ্র এক বানরেতে লয়ে যেতে পাবে ॥  
 আমারে পাঠালে প্রভু অবিচার করে ॥  
 এত যদি হনুর হইল অহংকার ।  
 হইল ফল তুণ লক্ষ্যণ ভাব ॥  
 নাড়িতে নারিল তুণ পবনন্দন ।  
 সভামধ্যে উত্তরিল বিবসনন্দন ।  
 হনু বলে, প্রভু আমি না পারি বুদ্ধিতে ।  
 না পারি নাড়িতে তুণ আমার শক্তিতে ॥  
 লক্ষ্যণের পানে চাহে রাজীবলোচন ।  
 হাসিয়া বলেন তুণ আনহ লক্ষ্যণ ॥  
 নিমিষে লক্ষ্যণ গিয়া ধরি বামহাতে ।  
 আনিয়া রাখিল তুণ সবার সাক্ষাতে ॥  
 শ্রীরাম বলেন শুন প্রাণেব লক্ষ্যণ ।  
 চৌদ্দ বছরের ফল কবহ গণন ॥  
 একে একে লক্ষ্যণ সে গণিলা সকল ।  
 সবেমাত্র না মিলিল সপ্ত দিন ফল ॥  
 শ্রীরাম বলেন শুন প্রাণের লক্ষ্যণ ।  
 সপ্তদিন ফল তুমি করেছ ভক্ষণ ॥  
 লক্ষ্যণ বলেন শুন দেব নারায়ণ ।  
 সপ্তদিন ফল কে বা করে আহরণ ॥  
 যেই দিন পিতার বিরোগ সমাচারে ।  
 বিশ্বামিত্র আশ্রমেতে ছিন্দু অনাহারে ॥  
 সেই দিন ফল নাহি করি আহরণ ।  
 আর ছয় দিন কথা শুন নারায়ণ ॥  
 যে দিন হীরল সীতা পাপিষ্ঠ রাবণ ।  
 শোকেতে আঁকুল ফল আনে কোন্ জন ॥  
 ইন্দ্রজিৎ সেইদিন বাঞ্ছা নাগপাশে ।  
 অচেতনো গেল দিবা ফল না আইসে ॥

চতুর্থ দিনের কথা নিবেদি চরণে ।  
 ইন্দ্রজিৎ মারাসীতা কাটিল যে দিনে ॥  
 সেই দিন শোকানলে দগ্ধ দুই ভাই ।  
 মনে করে দেখ, প্রভু, ফল আনি নাই ॥  
 আর দিন দেখ, প্রভু, পড়ে কি না মনে ।  
 পাতালে মহীর ঘরে বন্দী যেই দিনে ॥  
 জিজ্ঞাসহ সাক্ষী তার পবনন্দন ।  
 সেই দিন ফল নাহি করি অব্ধষণ ॥  
 শক্তিশেল যেই দিন মারে দশানন ।  
 অধ্বর্ষ্য হইলা মম শোকে নারায়ণ ॥  
 নিত্য আনিতাম ফল আমি যে গোসাঁই ।  
 নফর পাড়িল ফল আনা হলো নাই ॥  
 সপ্তম দিনের কথা কি কহিব আর ।  
 যে দিন রাবণ বধে আনন্দ অপার ॥  
 আনন্দ উৎসবে সবে হইল চঞ্চল ।  
 পুন্সকোতে পাসরিবু আনিবাবে ফল ॥  
 বিচার করিয়া দেখ জগৎ গোসাঁই ।  
 চতুর্দশ বর্ষ আমি কিছু নাহি খাই ॥  
 তব মনে নিত্য ফল খাইত লক্ষ্যণ ।  
 পুন্সকথা কেন, প্রভু, হলে বিস্মরণ ॥  
 বিশ্বামিত্র স্থানে মন্ত্র পাই দুই জনে ।  
 তুমি ভুলিয়াছ, প্রভু, আছে মম মনে ॥  
 উপদেশ দিয়াছেন বিশ্বামিত্র ঋষি ।  
 এ কারণ চতুর্দশ বর্ষ উপবাসী ॥  
 পালিয়া মর্দুর আশ্রয় ভ্রমিতাম বনে ।  
 এই হেতু ইন্দ্রজিৎ পড়ে মম বাণে ॥  
 এত যদি বলিলেন ঠাকুর লক্ষ্যণ ।  
 লক্ষ্যণেরে কোলে করি রামের ক্রন্দন ॥

রাক্ষসগণের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণন

শ্রীরাম বলেন, মর্দুর, তুমি অধ্বর্ষ্যামী ।  
 সংসারের বিবরণ সব জান তুমি ॥

রাবণের জন্মকথা কহ দেখি শূনি ।  
 পরম-আনন্দ তবে পায় মহামুনি ॥  
 ব্রহ্ম-অংশে জন্ম তার সর্বলোকে জানে ।  
 রাক্ষস হইল তবে কিসের কারণে ॥  
 মুনি বলে, রঘুনাথ, কহি তব স্থানে ।  
 রাক্ষসেব জন্মকথা শুনহ এক্ষণে ॥  
 যেমতে রাবণ জন্মে শুন রঘুমণি ।  
 সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা আগে সৃজিলেন প্রাণী ॥  
 প্রাণিগণ বলে, ব্রহ্মা, করি নিবেদন ।  
 কোন্ কার্যে আমা সবে করিলে সৃজন ॥  
 ব্রহ্মা বলে যত প্রাণী করিব উৎপত্তি ।  
 তোমরা করিবে ব্রহ্মা প্রাণের শরতি ॥  
 যে যে প্রাণীরে সৃজন করিব সংসাৰে ।  
 তোমরা প্রধান হয়ে পালিবে সবাবে ॥  
 প্রাণিগণ বলে, ব্রহ্মা, সে বড় দুষ্কর ।  
 না চাহি প্রভুত্ব মোরা সবার উপর ॥  
 ব্রহ্মা শাপ দিলা, বেটা, হও রে রাক্ষস ।  
 হোঁত নামে হইল সে রাক্ষস ককর্শ ॥  
 বিদ্যাৎকুমারী নামে ব্রহ্মার কুমারী ।  
 তাবে বিভা কবিল রাক্ষস দুরাচারী ॥  
 মন্দব পর্বতে দুইজনে ক্রীড়া কবে ।  
 জন্মিল সন্তান এক কত দিন পরে ॥  
 পর্বতের উপরেতে ফেলিয়া সন্তানে ।  
 মনের আনন্দে তারা রহে দুইজনে ॥  
 পিতামাতা স্নেহ নাই সন্তান উপর ।  
 কাতর হইয়া শিশু কান্দিল বিস্তর ॥  
 অশ্রুজলে শ্রমজলে কলেবর ভাসে ।  
 ক্ষুধাতে আকুল প্রাণ ঘন বহে শ্বাসে ॥  
 বৃষভ বাহনে যান পার্শ্বতী শঙ্কর ।  
 শূন্য হৈতে দৌখতে পাইলা গঙ্গাধর ॥  
 শিব বলেন, পার্শ্বতী, দেখ অতি দূরে ।  
 একাকী কান্দিছে শিশু পর্বত উপরে ॥

মহেশের দয়া হৈল সন্তান উপর ।  
 প্রসন্ন হইয়া শিব তারে দিলা বর ॥  
 শিব বলে শুন ওহে অনাথ সন্তান ।  
 মম বরে পিতৃতুল্য হও বলবান ॥  
 সর্বশাস্ত্রে বিজ্ঞ হও সর্বদা সুন্দর ।  
 আজ্ঞামাত্র হৈল শিশু বাপের সোসর ॥  
 বিদ্যাৎকুমারী পুত্র সুকেশ নাম ধরে ।  
 মহাবলবান্ হৈল ধৃষ্ণজ্ঞাতীর বরে ॥  
 মালী, সুমালী ও মাল্যবান্নের জন্ম  
 তবে সুকেশের বর দিলেন পার্শ্বতী ।  
 তাহা হৈতে যত রাক্ষস উৎপত্তি ॥  
 পার্শ্বতীর বরে তার বাড়িল সম্মান ।  
 তাহারে গন্ধৰ্ব্ব এক কন্যা দিল দান ॥  
 স্ত্রী পুত্রদুগ্ধে রহিলেক পৃথিবী ভিতরে ।  
 তিন পুত্র হৈল তার কর্তৃদন পরে ॥  
 পুত্র দেখি সুকেশ পরম কুতূহলী ।  
 নাম রাখে মাল্যবান্ মালী ও সুমালী ॥  
 তিন ভাই মিলি তপ করিল বিস্তর ।  
 ব্রহ্মা বলে কিবা বর চাহ নিশাচর ॥  
 মন্ত্রণা করিয়া বর নাগে হিনজন ।  
 স্বৰ্গ মর্ত্য পাতাল জিনিব গ্রিভুবন ॥  
 সংগ্রামেতে কোথাও না হই অপমান ।  
 এই বর দিতে ব্রহ্মা করহ বিধান ॥  
 ব্রহ্মা বলে গ্রিভুবনজয়ী হবে সবে ।  
 সংগ্রাম বিষ্ণুর ঠাই পরাভব হবে ॥  
 ব্রহ্মার বরেতে তারা গ্রিভুবন জিনে ।  
 দেবতা গন্ধৰ্ব্ব ধরি বেঁধে বেঁধে আনে ॥  
 আছিল গন্ধৰ্ব্ব রাজা শৈব সদাচারী ।  
 তিন কন্যা ভূপতির পরমা সুন্দরী ॥  
 বিভা কৈল মালী ও সুমালী মাল্যবান্ ।  
 দুই নারী গর্ভে জন্মে এগার সন্তান ॥

বীরবন্দু সূচিক সে যজ্ঞ ও কোপন ।  
 ভালভঙ্গ সিংহনাদ মাধবনন্দন ॥  
 প্রহস্ত ও অকম্পন ধর্ম্মেতে বিকট ।  
 ণ্ণাগিতাক্ষ বিড়ালাক্ষ রণেতে উৎকট ॥  
 সন্মাজিত নামে পুত্র প্রবল প্রথর ।  
 দুজন্যর পুত্র হৈল বিষম দুষ্কর ॥  
 অবশেষে কন্যা হৈল দুষ্কর কক্‌শা ।  
 রাবণেব মাতা সেই নামটী নিক্ষা ॥  
 সুমালী রাক্ষস নারী পবনা যুবতী ।  
 চারি পুত্র হৈল ঐব ধর্ম্মশীল অতি ॥  
 বীর ও অনল ভীম রাক্ষস সম্প্রতি ।  
 রহিয়াছে আসি বিভীষণের সংহতি ॥  
 তিন ভাই পরিবার বাড়িল বিস্তর ।  
 সেই সব নিশাচর অবনী ভিতর ॥  
 সকল রাক্ষস মিলি করিল যুদ্ধকতি ।  
 বাড়িল রাক্ষস কোথা করিব বসতি ॥  
 লঙ্কাপুত্রীতে রাক্ষসরাজ্য স্থাপন

ব্রহ্মার বরেতে তারা ত্রিভুবন জিনে ।  
 হাতে গলে বান্ধিয়া যে বিশ্বকর্মা আনে ॥  
 নিশাচর বলে বিশ্বকর্মা লহ প্রাণ ।  
 রাক্ষসের পুত্রী তুমি করহ নির্ম্মাণ ॥  
 এত শুনি বিশ্বকর্মা হইল চিন্তিত ।  
 পুর্বেব বৃত্তান্ত মনে পড়ে আচম্বিত ॥  
 গরুড়পবনে যুদ্ধ হৈল যেই কালে ।  
 সুমেরু শৃঙ্গ পড়ে সমুদ্রের জলে ॥  
 দ্বিকট গিরির সে প্রধান দুই চুড়া ।  
 সত্তার যোজন তার পরিমাণ গোড়া ॥  
 সত্তার যোজন উর্ধ্ব লেগেছে আকাশে ।  
 সোনার প্রাচীর বেড়া ভিতর আবাসে ॥  
 বাহির চৌয়ারি তার মনোহর অতি ।  
 অতি ভয়ঙ্কর নাহি পবনের গতি ॥

দেব দৈত্য যেতে নারে লঙ্কার ভিতর ।  
 বিশ্বকর্মা নির্ম্মাইল পুত্রী মনোহর ॥  
 কত শত পুষ্কবন কত সরোবর ।  
 কত শত বৃন্দ মহাপশু কোটী ঘর ॥  
 সোণার কপাট খিল শোভে চারি দ্বারে ।  
 ভয়ঙ্কর পুত্রী হেন নাহিক সংসারে ॥  
 চারিদিকে অপার সমুদ্র আছে ঘিবে ।  
 ভুবনের শক্তিতে তা লম্বিতে না পারে ॥  
 ঘাইতে দেবতা যক্ষ না করে সাহস ।  
 নেতের পতাকা উড়ে সোণার কলস ॥  
 স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতালে এমন নাহি স্থান ।  
 এক মাসে বিশ্বকর্মা করিল নির্ম্মাণ ॥  
 পুত্রী দেখে রাক্ষসের হর্ষ হৈল অতি ।  
 লঙ্কাতে রাক্ষসগণ করিল বসতি ॥  
 আগেতে করিল রাজ্য মালী ও সুমালী  
 তার পরে ভূপতি কুবের মহাবলী ॥  
 তাহার পশ্চাতে রাজ্য করিল রাষণ ।  
 অবশেষে ভূপতি হইল বিভীষণ ॥  
 অগস্ত্যের কথা শুনি শ্রীরামের হাস ।  
 ‘কহ কহ’ বলি রাম করিলা প্রকাশ ॥

গজকচ্ছপের বৃত্তান্ত

শ্রীরাম বলেন মুনি কহ বিবরণ ।  
 ভাঙ্গিল সুমেরু শৃঙ্গ কিসের কারণ ॥  
 কি লাগিয়া বিসম্বাদ গরুড় পবনে ।  
 বিস্তারিয়া কহ মুনি শুনি তব স্থানে ॥  
 মুনি বলে শুন রাম অপূর্ব কথন ।  
 গরুড় পবনে যুদ্ধ হৈল কি কারণ ॥  
 সত্তাপন নামে বিপ্র ছিল পূর্বকালে ।  
 তিন কোটি ধন রাখি স্বর্গবাসে চলে ॥  
 সত্তাপনের দুই পুত্র পরম সুন্দর ।  
 সুপ্রতাপ বিভাস এ দুই সহোদর ॥

জ্যেষ্ঠ পুত্র স্থানে ধন ধুস্রে গেল বাপে । ধন পেয়ে যে জন্ম না করে বিতরণ ।  
 কনিষ্ঠ করেন স্বল্প ধনের সন্তাপে ॥ বধাকার ধন তথা যায় অকারণ ॥  
 ধনশোকে কনিষ্ঠ যে হইল দূর্হিত । ধনেতে বিরোধ বাধে শূন্য মহাশয় ।  
 জ্যেষ্ঠেরে কহেন ভাগ দেহ সমুচিত ॥ যত ব্যয় করে তত পরলোকে হয় ॥  
 জ্যেষ্ঠ বলে পিতা ভাগ না করিল ধন । বশিষ্ঠের শাপে ধন নাহি পায় রক্ষা ।  
 মম স্থানে ভাগ তুমি চাহ কি কারণ ॥ গজকচ্ছপের শূন্য ধনের পরীক্ষা ॥  
 ধন না পাইয়া কহে বশিষ্ঠের ঠাই । ধনের বৃত্তান্ত এই কহি তব স্থানে ।  
 পিতৃধন অংশ নাহি দেয় জ্যেষ্ঠ ভাই ॥ গজকচ্ছপের কথা শুন সাবধানে ॥  
 কত অংশ পাই আমি বলহ এখন । জলেতে কচ্ছপ আছে যেই সরোবরে ।  
 সেই দাওয়া করিয়া লব পিতৃধন ॥ দৈবযোগে গেল গজ জল খাইবারে ॥  
 বশিষ্ঠ বলেন আছে বেদের বিহিত । প্রথর রৌদ্রেতে গজ তৃষ্ণায় বিকল ।  
 পশ্চাত্তের দূই অংশ তোমার উচিত ॥ সরোবর দেখি গজ খেতে গেল জল ॥  
 কনিষ্ঠ কহিল গিয়া জ্যেষ্ঠ বিদ্যমান । গজ দেখি গচ্ছপের পড়ে গেল মনে ।  
 পিতৃধন দূই অংশ দেহ ত এখন ॥ পূর্বলোভে কচ্ছপে সে শূন্যে ধরেটানে ॥  
 আমি গিয়াছিনু, ভাই, বশিষ্ঠের স্থানে । গজ টানে বনেতে কচ্ছপ টানে জলে ।  
 বশিষ্ঠ বলিলা ভাগ নাহি দেয় কেনে ॥ গজ আর কচ্ছপ বে তুল্য হয় বলে ॥  
 জ্যেষ্ঠ বলে কনিষ্ঠ করিলে হেন কেনে । কেহ নাহি জিনে কারে উভয়ে সোসর ।  
 জাতি নাশ করিলে যে কহি অন্য স্থানে ॥ দুইজনে টানাটানি একটি বছর ॥  
 হীনজন জ্ঞান বৃদ্ধি কৈলা মূর্খবর । বিনতানন্দন গরুড় ডেউ অন্তরীক্ষে ।  
 ধনেব লাগিয়া এত হইলে কাতর ॥ অন্তরীক্ষে থাকি সে যুদ্ধ এই দেখে ।  
 বারে বারে নিষেধিনু না শূন্যে কাণে । একবর্ষ যুদ্ধ হৈল অতি ভয়ঙ্কর ।  
 গজ হসে, পার্শ্বপাশ্বে, প্রবেশ কর বনে ॥ কেহ নাহি করে জিনে একটি বছর ॥  
 কনিষ্ঠ দিলেন শাপ জ্যেষ্ঠের উপরে । কাতর হইয়া গজ স্মরে নারায়ণ ।  
 কচ্ছপ হইয়া তুমি থাক সরোবরে ॥ পাপদেহ, নারায়ণ, কর বিমোচন ॥  
 দুস্রের শাপেতে জন্তু হয় দুই জন । গজের কাতর দেখি গরুড়ে দয়া হৈল ।  
 কনিষ্ঠ গজের দেহ করিল ধারণ ॥ বাম পার্শ্বের নখ দিয়া দৌহারে তুলিল ॥  
 যোজন দশেক দেহ কনিষ্ঠ ধরিল । গজকৃষ্ণ লয়ে পক্ষী উড়িল তখন ।  
 গজের গর্জনে গিয়া বনে প্রবেশিল । মনে করে কোথা লয়ে করিব ভক্ষণ ॥  
 কচ্ছপ সলিলে গেল গজ গেল বন । শ্যামবর্ণ বটবৃক্ষ শতযোজন ডাল ।  
 শূন্যের ভিতরে গজ রাখে যত ধন ॥ অশীতি যোজন মূল নেমেছে পাতাল ॥  
 যতন করিয়া ধন যেই জন রাখে । চারিগোটা ডাল তার পর্বতের চুড়া ।  
 খাইতে না পায় ধন যায় ত বিপাকে ॥ সত্যি যোজন যুঁড়ি আছে তার গোড়া ॥

গজকূর্ম লৈয়া বৈসে গাছের উপর ।  
 সহিতে না পারে বৃক্ষ তিন জন ভর ॥  
 ভর নাহি সহে ডাল মড় মড় করে ।  
 ডাল ভাঙ্গি পড়ে যদি মৃদনিগণ মরে ॥  
 ডান পায়ের নখে গরুড় ধরে ডালে ।  
 মৃদনিগণ এড়াইল থাকি বৃক্ষতলে ॥  
 ফেলিল সে ডাল লয়ে চণ্ডালের দেশে ।  
 ডালের চাপানে মরে নারী ও পুরুষে ॥  
 বহু পাপে হৈয়াছিল চণ্ডাল জনম ।  
 গরুড়ের হাতে পাপ হইল মোচন ॥  
 গজকূর্ম লয়ে গেল ব্রহ্মার সদন ।  
 বল ব্রহ্মা কোথা লয়ে করিব ভক্ষণ ॥  
 ব্রহ্মা বলে কোথা সহিবেক এত ভর ।  
 গজকূর্ম লয়ে যাহ সন্মেরু শিখর ॥  
 তথা গজবচ্ছপেরে করহ ভক্ষণ ।  
 ব্রহ্মার বচনে পক্ষী চলে ততক্ষণ ॥  
 পর্বত উপরে বৈসে করিতে ভক্ষণ ।  
 হেন কাল আইল তথা দেবতা পবন ॥  
 পবন বলেন, পক্ষী, তুমি কেন হেথা ।  
 মোর ঠাই পড়িলে ছিঁড়িব তব মাথা ॥  
 যাবৎ তোমার নাহি করি অপমান ।  
 আপনা জানিয়া, বেটা, যাহ নিজ স্থান ॥  
 গরুড় কহেন তুমি গালি কেন পাড় ।  
 উপযুক্ত শাস্তি দিব অহংকার ছাড় ॥  
 গরুড়ের বচনে পবন ক্রোধে বলে ।  
 ফেলিব পর্বত ঠেলে সমুদ্রের জলে ॥  
 গরুড় বলেন, বায়ু, বড়াই না কর ।  
 সন্মেরু পর্বত তুমি নাড়িতে কি পার ॥  
 গরুড় বচনে পবন ক্রোধে বাড়ে ।  
 পর্বত সমেত চাহে উড়িতে ঝড়ে ॥  
 প্রলয় হইল যেন পর্বত উপরে ।  
 দুই পাখে গিরি ঢাকে বিনতাকুমারে ॥

বাড়াইয়া কৈল পাখা সহস্র যোজন ।  
 পাখা দৌখি পবন ভাবেন মনে মন ॥  
 গরুড়ের পাখা যেন বজ্রের সোসর ।  
 সাতদিন শিলাবৃষ্টি পাখার উপর ॥  
 মেঘের গর্জন আর পড়িছে বজ্রনা ।  
 পর্বতের তবু নাহি নড়ে এক কোণা ॥  
 প্রলয় কালেতে যেন সৃষ্টি হয় নাশ ।  
 দৌখি যত দেবগণ গণিলা তরাস ॥  
 ব্রহ্মারে জিজ্ঞাসা করে যত দেবগণ ।  
 আচম্বতে এ প্রলয় হয় কি কারণ ॥  
 দেবতার এত বাক্য শুনি প্রজাপতি ।  
 দেবগণে লয়ে তবে যান শীঘ্রগতি ॥  
 ব্রহ্মা বলিলেন শুন দেবতা পবন ।  
 আচম্বতে প্রলয় করহ কি কারণ ॥  
 সৃষ্টি সৃজিলাম আমি অতিশয় ক্রেশে ।  
 হেন সৃষ্টি নষ্ট কর যুক্তি না আইসে ॥  
 না শুনেন ব্রহ্মার বাক্য কিহিছে পবন ।  
 প্রলয় বাহাতে হয় করিব সে রণ ॥  
 পবনের ঠাই ব্রহ্মা শুনি সে উত্তর ।  
 বিরস হইয়া তবে চলিল সঙ্ঘর ॥  
 পবনে এড়িয়া যায় গরুড় গোচরে ।  
 বিরিগি বলেন, পক্ষী, বলি হে তোমারে ॥  
 আমি সৃষ্টি করিলাম তুমি কর ব্রহ্মা ।  
 এক দিক হৈতে তুমি তুলি লহ পাখা ॥  
 ব্রহ্মার বচনেতে গরুড় হৈল হাস ।  
 তোমার বচনে পাখা করিব প্রকাশ ॥  
 ব্রহ্মা বলে যে যেমন আমি তাহা জানি ।  
 শত যুগে পবন তোমারে নাহি জিনি ॥  
 ব্রহ্মার বচনেতে গরুড় পক্ষী হাসে ।  
 তবে গরুড় পাখা করিল প্রকাশে ॥  
 গরুড় তুলিতে পাখা গিরিবর নড়ে ।  
 ঝড়েতে সে পর্বতের এক শৃঙ্গ পড়ে ॥



চিত্রকূট পৰ্বত আছে সাগর ভিতরে ।  
সুমেদুর শঙ্গ পড়ে তাহার উপরে ॥  
লঙ্কানায়ে পুরী তাহে কৈল বিশ্বকৰ্ম্ম ।  
এইরূপে, শ্রীরাম, লঙ্কার হৈল জন্ম ॥

### মালীর মৃত্যু এবং সুমালী ও মালাবানের পাতালে প্রবেশ

মালাবান্ রাক্ষস লঙ্কায় রাজ্য করে ।  
ত্রিভুবন জিনিল সে পিতামহ বরে ॥  
মনে করে আমি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ।  
সকল দেবতা মেরে ঘুচাইব ডর ॥  
তবে দেবগণ গেল শিবের গোচর ।  
কাহিল বৃত্তান্ত সদাশিব বরাবর ॥  
সুকেশের সন্তান দুরন্ত নিশাচর ।  
বড়ই দৌরাণ্য করে স্বর্গের উপর ॥  
বিশ্বনাথ বলেন শুনহ দেবগণ ।  
মারিতে আমার সাধ্য নহে কদাচন ॥  
হইয়াছে দুষ্টজয় ব্রহ্মার পেয়ে বর ।  
মরিবে আপন দোষে দুষ্ট নিশাচর ॥  
দেব দেবী বিপ্র হিংসা করে যেই জন ।  
আপনার দোষে মরে বেদের লিখন ॥  
এক উপদেশ বলি শুন দেবগণ ।  
রাক্ষস মারিতে পারে দেব নারায়ণ ॥  
রাক্ষসের কথা গিয়া কহ নারায়ণে ।  
অবশ্য বিহিত হবে শুন দেবগণে ॥  
মহেশের আজ্ঞা পেয়ে যতেক অমরে ।  
উপনীত হৈল গিয়া বৈকুণ্ঠ নগরে ॥  
সম্ভ্রমে দেবতাগণ হয়ে প্রণিপাত ।  
রাক্ষসের কথা কহে করি ঘোড়হাত ॥  
সুকেশ রাক্ষস এক ছিল অবনীতে ।  
তিনপদ্রু হৈল তার বর্দ্ধি বিপরীতে ॥

দেব স্বিজ হিংসা করি ফিরে অনদৃষ্ণ ।  
স্বর্গপুরে থাকিতে না পারে দেবগণ ॥  
মারে শেল শূল জাঠা লোটে সব নারী ।  
ছিন্নাভিন্ন করিয়াছে অমর নগরী ॥  
ব্রহ্মার বরেতে তারা কারে নাহি মানে ।  
যক্ষরাক্ষ কিন্নরাদি নাহি আঁটে রণে ॥  
সংসারের কৰ্ত্তা তুমি দেব গদাধর ।  
রাক্ষস মারিয়া রক্ষা করহ অমর ॥  
দেবতার হাস দেখি নারায়ণে হাস ।  
সুখেতে অমরপুরে কর গিয়া বাস ॥  
তোমা সবে হিংসে যদি দুষ্ট নিশাচর ।  
সেইক্ষণে রাক্ষসে পাঠাব যমঘর ॥  
আশ্বাস করিল যদি দেব নারায়ণ ।  
নির্ভয়ে অমরপুরে গেলা দেবগণ ॥  
জানিয়া নারদ মুন এ সব সংবাদে ।  
চলিলেন লঙ্কাপুরে পরম আহ্বাদে ॥  
বসিয়াছে তিন ভাই রত্ন সিংহাসনে ।  
মুন দেখি সমাদর কৈল তিনজনে ॥  
প্রণাম করিয়া দিল রত্ন সিংহাসন ।  
জিজ্ঞাসিল কহ মুন শুন বিবরণ ॥  
লঙ্কাপুরে আগমন কিসের কারণ ।  
বলহ হেথায় তব কোন্ প্রয়োজন ॥  
মুন বলে তোমাদের হিত চিন্তা করি ।  
অমঙ্গল শুনিয়া আইনু লঙ্কাপুরী ॥  
এক ঠাই মিলিয়াছে যত দেবগণ ।  
যুক্তি করি গিয়াছিল বিষ্ণুর সদন ॥  
কাহিয়াছে তোমাদের কথা নারায়ণে ।  
শ্রীহরি করিবে যদুশ্ব তোমাদের সনে ॥  
হয়েছে মন্ত্রণা এই বৈকুণ্ঠ ভুবনে ।  
শুনিয়া আমার বড় দুঃখ হৈল মনে ॥  
আমার পিতার ভক্ত যত নিশাচর ।  
বিশেষ অধিক স্নেহ তোদের উপর ॥

এ কারণে আইলাম দিতে সমাচার ।  
 মঙ্গলের পথ চিত্রা কর আপনার ॥  
 এত বলি মর্দনবর হইলা বিদায় ।  
 নিশাচরগণ ভাবে হবে কি উপায় ॥  
 একত্রে বসিয়া যুক্তি করে তিনজন ।  
 হেনকালে ব্রহ্মা এল রাক্ষস সদন ॥  
 তাহার পদেতে এই শূন সমাচার ।  
 মনেতে অধিক দংশ উপজে ব্রহ্মার ॥  
 যত নিশাচর সব ব্রহ্মার আশ্রিত ।  
 রাক্ষসের মঙ্গল চিন্তন অবিরত ॥  
 শূন অমঙ্গল বাক্য বদ্ব্যহিতে হিত ।  
 ক্রোধভরে লংকাপদে হৈলা উপনীত ॥  
 ব্রহ্মা দেখি সম্ভ্রমে উঠিল তিনজন ।  
 প্রণাম করিয়া করে চরণ বন্দন ॥  
 ভক্তিভাবে বসাইল রত্ন সিংহাসনে ।  
 পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া পূজা করিল চরণে ॥  
 ষোড়হাতে জিজ্ঞাসা করিল তিনজন ।  
 আজ্ঞা কর কিবা হেতু লংকা আগমন ॥  
 এত দিনে পবিত্র হইল লংকাপুরী ।  
 যা মনে বাসনা কর সেই কর্ম করি ॥  
 ব্রহ্মা বলে সর্বদা বাসনা করি মনে ।  
 লংকাতে করহ রাজ্য পরম কল্যাণে ॥  
 থাকিলে আমার বাঞ্ছা হইবে কি কর্ম ।  
 ছাড়িতে নারিবি তোরা স্বজাতীয় ধর্ম ॥  
 দেব দ্বিজ হিংসা কর পাপকর্মের মতি ।  
 দুরাচার স্বভাবেতে ঘটিবে দুর্গতি ॥  
 তিনলোক উপরেতে অমরের পুরী ।  
 দেবতাগণের বাস তাহার উপরি ॥  
 হোম যজ্ঞ ভাগ দিয়া যে অর্চনা করে ।  
 লইতে যজ্ঞের ভাগ যান তার ঘরে ॥  
 কারো মন্দকারী নহে দেবগণ যত ।  
 ভক্তিভাবে যেই ডাকে তার অনুগত ॥

মর্দনগণ ঋষিগণ থাকে তপস্যাতে ।  
 দেখে মন্দকারী কেহ নহে কোনমতে ॥  
 দেব দ্বিজ দুই তুল্য ধর্মপথে মন ।  
 তার হিংসাযে করে সেদুশ্মর্তি দুর্জয়ন ॥  
 অতি অল্প আয়ু তোরা ধর্ম্মতে বিহীন ।  
 দেব হিংসা করিয়া বাঁচিবি কত দিন ॥  
 হইয়াছে এক যুক্তি যত দেবগণ ।  
 দেবতার সহায় হয়েছে নারায়ণ ॥  
 বিষ্ণু সনে যদ্বিবেক কাহার শকতি ।  
 একজন না থাকিবে বংশে দিতে বার্তি ॥  
 এত বলি কোপমনে ব্রহ্মার গমন ।  
 বিরলে বসিয়া যুক্তি করে তিনজন ॥  
 মালাবান্ বলে ভাই শঙ্কা ত্যজ মনে ।  
 তিনজনে যুদ্ধ করি মার নারায়ণে ॥  
 মালাবান্ কথ্য শূনি কহিছে সুমালী ।  
 শূনিয়াছি নারায়ণ বলে মহাবলী ।  
 হিরণ্যকশিপু আদি করেছে সংহার ।  
 হেন বিষ্ণু মারে বল শক্তি আছে কার ॥  
 মালী বলে সংগ্রামেতে বিনাশিব তারে ।  
 আর যেন দেবগণ যুদ্ধ নাহি করে ॥  
 বিষ্ণু বড় কুচক্রী কুযুক্তি যত তার ।  
 সে মরিলে দেবগণের টুটে অহংকার ॥  
 তিন ভাই মিলে আগে মারি নারায়ণ ।  
 পশ্চাতে মারিব আছে যত দেবগণ ॥  
 মর্দন ঋষি মারিব মারিব সিদ্ধ যতি ।  
 যদুচাইব দেবতার স্বর্গের বসতি ॥  
 এত বলি তিনজনে যুক্তি কৈল সার ।  
 ঘোড়া হাতী রথ রথী সাজিল অপার ॥  
 তুলিল কটক ঠাট রথের উপরে ।  
 বৈকুণ্ঠে চলিল তারা বিষ্ণু জিনিবারে ॥  
 সিংহনাদে ঘোর শব্দ করে ঘনঘন ।  
 বৈকুণ্ঠের দ্বারে গিয়া দিল দরশন ॥

গরুড় বাহনেতে আইলা নারায়ণ ।  
 নারায়ণ সম্মুখেতে বাঞ্ছ মহারণ ॥  
 মহাকোপে নানা অস্ত্র মারে নিশাচর ।  
 বাণবৃষ্টি করিতেছে বিষ্ণুর উপর ॥  
 ছাইল গগনপথ দিগদিগন্তর ।  
 পাঁড়িছে অসংখ্য বাণ পট্টিশ তোমর ॥  
 জাঠা জাঠি গেল শূল মুষল মৃগর ।  
 লেখালেখা নাহি বাণ পড়িছে বিস্তর ॥  
 নারায়ণ বীরদাপে ত্রিভুবন নড়ে ।  
 রাক্ষসের সৈন্য সব মূচ্ছা হয়ে পড়ে ॥  
 কুপিয়া সুমালী মালী রণে আগদসরে ।  
 দুহাতিয়া নাড়ি মারে গরুড়ের শিরে ॥  
 ঝঞ্ঝনা চিকুর সম গদাবাড়ি পাড়ে ।  
 বিষ্ণু লয়ে গরুড় পলায় উভরড়ে ॥  
 গরুড়ের ভঙ্গ দোঁখ মাল্যবান্ হাসে ।  
 শ্রীহরি ফিরান তারে করিয়া আশ্বাসে ॥  
 বিষ্ণু বলেন, গরুড় তিল থাক রণে ।  
 পাঠাব রাক্ষসগণে যমের সদনে ॥  
 তোমার সংগ্রামে ত্রিভুবনে লাগে ভয় ।  
 রাক্ষসের রণে পলাও উঁচত না হয় ॥  
 উলটিয়া গরুড় আইল মহারণে ।  
 চক্রবাণ বিষ্ণু এড়িলেন ততক্ষণে ॥  
 চক্রবাণে মালীর মস্তক কাটি পাড়ে ।  
 মাল্যবান্ সুমালী পলায় উভরড়ে ॥  
 পুনঃ ফিরে নিশাচর নাহি দেয় ভঙ্গ ।  
 লোহার মৃগর হানে ভয়ে কাঁপে অঙ্গ ॥  
 মাল্যবান্ বলে তুমি থাকহ শ্রীহরি ।  
 আজি রণে তোমারে পাঠাব যমপদুরী ॥  
 শ্রীহরি বলেন বেটা শোন মাল্যবান ।  
 প্রতিজ্ঞা করোঁছি আমি দেবতার স্থান ॥  
 অভয় লইয়া গেছে যতেক অমর ।  
 তোরে মেয়ে শুচাইব দেবতার ডর ॥

অবনীতে ধাকিলে বধিব সবাকারে ।  
 প্রাণ লয়ে যাহ বেটা পাতাল ভিতরে ॥  
 মাল্যবান্ বলে, বিষ্ণু, কথা বড় টান ।  
 রাক্ষসের সঙ্গে যুদ্ধে হারাইবি প্রাণ ॥  
 মালসা দিয়া তবে গেল মাল্যবান্ ।  
 যত শক্তি আছে তোর তত শক্তি হান ॥  
 বিক্রম করিয়া রহে হরির সম্মুখে ।  
 অগ্নিবাণ শ্রীহরি মারেন তার বদকে ॥  
 অগ্নিবাণে রাক্ষসের সর্ব্ব অঙ্গ পোড়ে ।  
 সহিতে না পারে বীর ধায় উভরড়ে ॥  
 শ্রীহরির কোপেতে রাক্ষস লাগে ডর ।  
 পলায়ে রাক্ষস গেল পাতাল ভিতর ॥  
 হরির ভয়েতে সবে প্রবেশে পাতাল ।  
 কুবের লঙ্কায় বস করে ঠাকুরাল ॥  
 প্রথমে লঙ্কাতে রাজা মালী ও সুমালী ।  
 পরে রাজ্য করিল কুবের মহাবলী ॥  
 চৌদ্দদুগ রাজ্য করে লঙ্কায় রাবণ ।  
 তোমার প্রসাদে রাজা এবে বিভীষণ ॥  
 রাবণে বধিলা তুমি শক্তি অতিশয় ।  
 রাবণ হইয়াছিল রাক্ষস দুষ্টজয় ॥  
 অগস্ত্যর কথা শুনি রামের উল্লাস ।  
 'কহ কহ' বলি রাম করিলা প্রকাশ ॥

কুবেরের জন্ম, তপস্যা ও লঙ্কায় রাজত্ব  
 শ্রীরাম বলেন, মর্দন, করি নিবেদন ।  
 ব্রহ্ম অংশে রাক্ষস জন্মিল কি কারণ ॥  
 তেমনি সন্তান হয় যেমন ঔরস ।  
 ব্রাহ্মণের বীৰ্য্য কেন জন্মিল রাক্ষস ॥  
 বিশ্ববার পুত্র যে কুবের দণানন ।  
 দুই ভাই দুই জাতি হৈল কি কারণ ॥  
 কুবের হইল যক্ষ রাক্ষস রাবণ ।  
 এক পিতা দুই জাতি হৈল দুই জন ॥

বিশ্রবার দই পদে সৰ্বলোকে জানি ।  
 রাবণ রাক্ষস কেন কহ মহামুনি ॥  
 অগস্ত্য বলেন, রাম, কর অবধান ।  
 রাবণের জন্মকথা কিহ তব স্থান ॥  
 মহামুনি পদন্ত্য যে ব্রহ্মার নন্দন ।  
 ব্রহ্মার সমান মহাতপে তপোধন ॥  
 সূর্যমুখ পৰ্বতে থাকে যোগাসন করি ।  
 ক্রীড়া করিবারে এল অনেক সুন্দরী ॥  
 দেবতা গন্ধৰ্ব কন্যা আইল বিস্তর ।  
 সখী সখা মিলি কোলি করে নিরন্তর ॥  
 তৃণবিন্দু মুনিকন্যা রূপেতে অঙ্গুরা ।  
 ত্রৈলোক্যমোহিনী ধনী নাম স্বয়ম্বরী ॥  
 মুনি থাকে তপস্যাতে মুনি দই আঁখি ।  
 সেইখানে নিত্য আসে কন্যা শশিমুখী ॥  
 নাচে গায় মুনির নিকটে করে রঙ্গ ।  
 প্রতিদিন মুনির তপস্যা করে ভঙ্গ ॥  
 কোপেতে পদন্ত্যমুনি শাপদিল তারে ।  
 বিনা পদন্ত্যেতে গর্ভ হইবে উদরে ॥  
 তবু নাহি শব্দে কন্যা নাচে গায় সখে ।  
 কোপেতে পদন্ত্য পুনঃ শাপিলেন তাকে ॥  
 না শব্দ আমার কথা কোন অহঙ্কারে ।  
 মুনিশাপে কন্যার সে শুনে দংশ বরে ॥  
 ভয় পেয়ে কন্যা গেল বাপের আলয় ।  
 কন্যার দুর্গতি দেখি পিতা শঙ্ক হয় ॥  
 তৃণবিন্দু শুনিয়া সকল বিবরণ ।  
 পদন্ত্য নিকটে গেল মলিন বদন ॥  
 প্রণাম করিল গিয়া পদন্ত্যের পাশ ।  
 জিজ্ঞাসা করিল মুনি বসি কোথায় ॥  
 তৃণবিন্দু বলে থাকি এই গিরিপদরে ।  
 দিয়াছ দারুণ শাপ আমার কন্যারে ॥  
 অন্তরে কন্যার গর্ভ শব্দ লাগে ঘাস ।  
 শুনবদে দংশ বরে এ কি সর্বনাশ ॥

মুনি বলে তব কন্যা বড়ই চণ্ডা ।  
 ভাঙ্গিল তপস্যা মোর করি অবহেলা ॥  
 করিল কুকর্ম যে যৌবন-অহঙ্কারে ।  
 দিয়াছি তাহার মত প্রতিফল তারে ॥  
 তৃণবিন্দু বলে দোষ ক্ষম মহাশয় ।  
 তুমি না করিলে দয়া সর্বনাশ হয় ॥  
 মুনি বলিলেন আর কি আছে উপায় ।  
 বলিছি যে কথা তাহা খণ্ডন না যায় ॥  
 তৃণবিন্দু বলে, মুনি, কর অবধান ।  
 পরম তপস্বী তুমি ব্রহ্মার সমান ॥  
 তোমার অসাধ্য কিছু নাহি সংসারে ।  
 ইহাতে সকলি তুমি পার করিবারে ॥  
 বালিকা আমার কন্যা বিবাহ না হয় ।  
 হেন কন্যা গর্ভবতী শব্দ লাগে ভয় ।  
 শাপেতে হইল গর্ভ কেহ না বুঝিবে ।  
 বলহ কৈমনে, মুনি, জাতি রক্ষা হবে ॥  
 মুনি বলে, তৃণবিন্দু, কি আছে যদুর্কতি ।  
 কিরূপে হইবে তব কন্যার নিষ্কৃতি ॥  
 তৃণবিন্দু বলে যদি হইলে সদয় ।  
 সেই কন্যা বিভা তুমি কর মহাশয় ॥  
 মুনির হইল মন বিভা করিবারে ।  
 তৃণবিন্দু কন্যাদান করিল মুনিরে ॥  
 করিল মুনির সেবা কন্যা গুণবতী ।  
 মুনি তারে দিল বর হয়ে স্রষ্টমতি ॥  
 মম শাপে গর্ভ হয়ে গেলে অপমান ।  
 মম বরে প্রসবিবে উত্তম সন্তান ॥  
 সেই গর্ভে জন্মেন বিশ্রবা মহামুনি ।  
 ভরশ্বাজ কন্যা বিভা করিলেন তিনি ॥  
 ভরশ্বাজ মুনি কন্যা নাম তার লতা ।  
 তার গর্ভে জন্মিল কুবের মহারথ ॥  
 বিশ্রবার ঔরসেতে কুবেরের জন্ম ।  
 কুবের করিল তপ আরাধনা ধর্ম ॥

কুবের করিল তপ সহস্র বৎসব ।  
 তার তপ দেখিয়া ব্রহ্মার লাগে ডর ॥  
 ব্রহ্মার বরেতে কুবের হইল অমর ।  
 অমর হইল আর হৈল ধনেশ্বর ॥  
 পবন বরদ্বয় যম অগ্নি পদ্বন্দর ।  
 সবে মিলে কুবেরেরে দিলা বহু বর ॥  
 পাইল পদ্বন্দ্বক রথ কি কব বাখান ।  
 আপনার হাতে ব্রহ্মা করিলা নিষ্পারণ ॥  
 রথসজ্জা করি দিল রথের সারথি ।  
 রাজহংস বহে রথ পবনের গতি ॥  
 দশ যোজন রথখান অতি সুচিকণ ।  
 পূর্ণধবী ভ্রমিতে পারে যদি করে মন ॥  
 বর পেয়ে কুবেরের হর্ষ হৈল মনে ।  
 প্রণাম করিল গিয়া বাপের চরণে ॥  
 অতুল ঐশ্বর্য্য ব্রহ্মা দিলা বরদান ।  
 সবে মাত্র নাহি দিলা থাকিবার স্থান ॥  
 পিতার নিকটে যক্ষ করিল মিনতি ।  
 আজ্ঞা কর কোথা, পিতা, করিব বসতি ॥  
 বিশ্ববা বলেন তুমি ধন অধিকারী ।  
 তোমার বসতিযোগ্য স্বর্ণ লঙ্কাপদুরী ॥  
 রাক্ষসের রাজ্য সেই পদুরী মনোহর ।  
 রাক্ষস পলায়ে গেছে পাতাল ভিতর ॥  
 কুবের বলেন, পিতা, করি নিবেদন ।  
 রাক্ষস পলায়ে গেছে কিসের কারণ ॥  
 বিশ্ববা বলেন দুষ্ট নিশাচরগণ ।  
 দুষ্ট দেখি হইলেন রিপু নারায়ণ ॥  
 বিষ্ণুর সঙ্গতে যুদ্ধ করিল বিষ্ণুর ।  
 বিষ্ণুচক্রে মারিল অনেক নিশাচর ॥  
 কোপেতে করিল আজ্ঞা দেব প্রীনিবাস ।  
 পূর্ণধবীতে থাকিলে করিব সর্বনাশ ॥  
 বিষ্ণুভয়ে ভঙ্গ দিল যত নিশাচর ।  
 শুদ্ধাক্ষে রয়েছে গিয়া পাতাল ভিতর ॥

সে অবাধ শূন্য পড়ে আছে লঙ্কাপদুরী ।  
 তথা গিয়া থাক, পুত্র, ধন অধিকারী ॥  
 পিতৃ আজ্ঞা পেয়ে সে কুবের হস্তমতি ।  
 লঙ্কার ভিতরে গিয়া করেন বসতি ॥

রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণের জন্ম,  
 তপস্যা ও বরপ্রাপ্তি

আকাশে কুবের চলে পদ্বন্দ্বকে চাড়িয়া ।  
 রাক্ষসেরাদেখে তাহা পাতালে থাকিয়া ॥  
 দেখিয়া বিশ্বদ্বন্দ্ব খেদ বাড়িল অন্তরে ।  
 রাক্ষসের স্বর্ণলঙ্কা লইল কুবেরে ॥  
 বসিয়া মন্ত্ৰণা করে লয়ে মন্ত্ৰিগণে ।  
 কুবেরের স্থানে লঙ্কা লইব কেমনে ॥  
 বিশ্ববা সে অধিকারী হয়েছে লঙ্কার  
 পিতৃধন কুবের করেছে অধিকার ॥  
 পুত্র যদি বিশ্ববার পুত্র এক হয় ।  
 পিতৃধন বলি সে লঙ্কার অংশ লয় ॥  
 যদিও দৌহিত্র হয় বিশ্ববানন্দন ।  
 দুই দিকে অধিকারী হবে হেন জন ॥  
 এতক মন্ত্ৰণা করি ভাবিল মনেতে ।  
 বিশ্ববারে দান দিব আপন দুহিতে ॥  
 খলের স্বভাব খল ছাড়িতে না পারে ।  
 কোপে ডাকে মালাবান্ আপন কন্যারে ॥  
 নিকষা তাহার নাম নবীন যৌবনী ।  
 অকলঙ্ক শশিমুখি মরালগামিনী ॥  
 মৃগেন্দ্র জিনিয়া কটি রামরম্ভা উরু ।  
 হরিণাক্ষী কামধনু জিনি যদুমুখী ॥  
 জিনি রম্ভা তিলোত্তমা নিরুপমা নারী ।  
 তিলফুল জিনি নাসা নিকষা সুন্দরী ॥  
 যৌবন তরঙ্গে বক্ষে ভঙ্গিমা সুঠাম ।  
 পিতার চরণে আঁসি করিল প্রণাম ॥

মালাবান্ বলে এস প্রাণের কুমারী ।  
 সাবিত্রীসমান হও আশীর্বাদ করি ॥  
 শূন্য বলি, কন্যা, তুমি রূপেতে রূপসী ।  
 তাহাতে মায়াবী বড় জ্ঞাতিতে বাঙ্কসী ॥  
 উপরোধ করি এই তোমার গোচর ।  
 বিশ্ববার পাশে গিয়া মাগ পুত্রবর ॥  
 পিতার বচনে অতি হইয়া লীলজ্ঞতা ।  
 'যে আজ্ঞা' বলিল। চলে হইয়া ঝরিতা ॥  
 একে ত রূপসী বালা ভুবনমোহিনী ।  
 করিয়া বিচিত্র সাজ চলে সুবদনী ॥  
 মহামুনি বিশ্ববা সে রত তপস্যায় ।  
 নিকষা বিচিত্র বেশে সম্মুখে দাঁড়ায় ॥  
 বিশ্ববা জিজ্ঞাসে তারে কে তুমি বৃন্দসি ।  
 নিকষা কহিল আমি পুত্র অভিলাষী ॥  
 পত্নী হয়ে আলয়েতে থাকিব তোমার ।  
 মুনি বলে থাক প্রিয়ে গৃহেতে আমার ॥  
 সর্বমতে আদারণী হবে মম বরে ।  
 এক কন্যা তিন পুত্র ধরিবে উদরে ॥  
 জ্যেষ্ঠপুত্র হবে অতি বিকৃত-আকার ।  
 বাহুবলে শাসিবেক এ তিন সংসার ॥  
 হইবে মধ্যম পুত্র সে অতি দৃশ্যজন ।  
 অশ্রুত ধরিবে বল অশ্রুত ভঙ্গন ॥  
 করিবেক অনাচার দেব স্বিজ হিংসে ।  
 আপনার দোষে তারা মরিবে সবংশে ॥  
 কন্যা হবে দুরন্ত দৃঃশীলা অতি লোভা ।  
 সেই মজাইবে সৃষ্টি হইয়া বিধবা ॥  
 কুলের উচিত পুত্র হইবে কনিষ্ঠ ।  
 দেব স্বিজ গুরুভক্ত ধর্মশীল শ্রেষ্ঠ ॥  
 এতেক কহিল যদি মুনি মহাশয় ।  
 নিকষার দুই চক্ষু বাবিধারা বয় ॥  
 ষোড়হাতে কহে তবে মূনীর গোচর ।  
 আমারে কেমন আজ্ঞা কৈলে মূনিবর ॥

স্বর্ষ্য তুমি তব পুত্র জন্মিবে যে জন ।  
 ধর্মশীল না হইবে এ আর কেমন ॥  
 মুনি বলে বিষাদিত না হও সুন্দরি ।  
 দৈবের ঘটনা আমি খুঁড়াইতে নারি ॥  
 অগ্নির পতনকালে চাহিয়াছ বর ।  
 অগ্নি হেন দুই পুত্র হইবে দুষ্কর ॥  
 এত বলি বিশ্ববা তপস্যাতে যান ।  
 নিকষা প্রসব কৈল চারিটি সন্তান ॥  
 প্রথম সন্তান হয় অপূর্ব গঠন ।  
 দশ মৃদু কুড়ি বাহু বিংশতি লোচন ॥  
 সর্ব জ্যেষ্ঠ রাবণ ভুবন কাঁপে ডরে ।  
 কুম্ভকর্ণে প্রসব করিল তার পরে ॥  
 বিকৃত আকার দেহ বিষম-লক্ষণ ।  
 তাবে দেখে অস্তবে কাঁপিল দেবগণ ॥  
 সূতিক্য গৃহেতে এসেছিল যত নাবী ।  
 মুখে পূরে একেবারে সাপটিয়া ধরি ॥  
 কন্যারত্ন ভূমিষ্ঠ হইল তার পরে ।  
 মূথের গড়ন দোঁথ সব কাঁপে ডরে ॥  
 লিহ লিহ করে জিহ্বা বিপরীত মাথা ।  
 নাকের নিশ্বাস তার কামারের জ্বালা ॥  
 অঙ্গুলিতে নথ যেন কুলার আকার ।  
 সুপর্ণখা নাম তার বিখ্যাত সংসার ॥  
 কন্যা দেখি নিকষার পুলাকিত মন ।  
 অবশেষে ভূমিষ্ঠ ধার্মিক বিভীষণ ॥  
 তিন পুত্র এক কন্যা হইল প্রসব ।  
 শূন্য সমাচার পাইল রাঙ্কসেরা সব ॥  
 অনেক রাঙ্কস সঙ্গে এল মালাবান্ ।  
 বহু ধন রত্ন দিয়া করিল কল্যাণ ॥  
 ক্ষণমাত্র দোঁথিয়া সৃষ্টির কৈল মন ।  
 বিষ্ণুর ভয়েতে করে পাতালে গমন ।  
 বিশ্ববার আশ্রমেতে নিকষা রহিল ।  
 মনুষ্য আচারে তথা কতিপয় গেল ॥

দশানন বসি আছে নিকষার কোলে । নাহিক শিশির উষ্ণ নাহিক বরষে ।  
 পিতা সম্ভাষিতে কুবের এল হেনকালে । করয়ে কঠোর তপ রাজ্য-অভিলাষে ॥  
 কুবের প্রণাম করে পিতার চরণে । মাধব পিঙ্গল জটা বাকল পরিধান ।  
 সঙ্কেতে নিকষা তারে দেখায় রাবণে ॥ আচারল তপস্যার যেমত বিধান ॥  
 আসিয়াছে কুবের দেখহ বিদ্যমান । কাম ক্রোধ লোভ আদি ছাড়ি ছয় রিপদ ।  
 ঐক্যাত্ম্যে ভাই তোর যক্ষের প্রধান ॥ অশ্বিনীকুমার হৈল জীর্ণ হৈল বন্দ ॥  
 বিধাতা দিয়াছে করি ধন অধিকারী । তপস্যা করিল পাঁচ হাজার বছর ।  
 সেই অহঙ্কারে ভোগ করে লঙ্কাপুত্রী ॥ রাক্ষসের তপস্যাতে ত্রিভুবনে ভয় ॥  
 তোর মাতামহ নির্ম্মাইল এই লঙ্কা । যতেক দেবতাগণ চিন্তিত অন্তরে ।  
 পেয়ে রাক্ষসের রাজ্য নাহি করে শঙ্কা ॥ কাহার সম্পদ লবে দৃষ্ট নিশাচরে ॥  
 উহারে জিনিয়া লঙ্কা পার যদি নিতে । ইন্দ্র বলে আমার ইন্দ্র হু পাছে লয় ।  
 তবে ত তাহার ব্যথা ঘুচিবে মনেতে ॥ চন্দ্রসূর্য্য ভাবে সদা কি জানি কি হয় ॥  
 দশানন বলে, মাতা, না ভাব বিবাদে । যম বলে লইবেক যম অধিকার ।  
 বেড়ে লব লঙ্কাপুত্রী তোমার প্রসাদে ॥ পাতালে বাসুকি ভাবে কি হবে আমার ॥  
 কঠোর তপস্যা যদি করিবারে পারি । না জানি কি বর চাহে দৃষ্ট নিশাচর ।  
 কুবেরে জিনিয়া তবে লব লঙ্কাপুত্রী ॥ সকল দেবতা গেল ব্রহ্মার গোচর ॥  
 শূনিয়া মায়ের খেদ হইয়া কাতর । ব্রহ্মার নিকটে গিয়া কহে সমাচার ।  
 তপস্যা করিতে যায় হিমাদ্রি শিখর ॥ রাক্ষস তপস্যা করে অতি ভয়ঙ্কর ॥  
 কুম্ভকর্ণ দশানন আর বিভীষণ । কি জানি কাহার পদ লইবে কাড়িয়া ।  
 গোকর্ণ বনেতে তপ করে তিন জন ॥ নিশাচরে সান্বনা করহ তুমি গিয়া ॥  
 কুম্ভকর্ণ করে তপ বড়ই দৃঢ়কর । এতেক শূনিয়া ব্রহ্মা গেলেন সঙ্কর ।  
 উদ্ভবপদে হেঁটমাথে থাকে নিরন্তর ॥ ব্রহ্মা বলিলেন বর মাগ নিশাচর ॥  
 গ্রীষ্মকালে অগ্নিবৃন্দ জ্বালে চারিপাশে । রাবণ বলে বর যদি দিবে মহাশয় ।  
 সে অগ্নির শিখা গিয়া লাগয়ে আকাশে ॥ আমারে অমর বর দিতে আস্তা হয় ॥  
 শীতকালে জলে থাকে দিবস রজনী । ব্রহ্মা বলিলেন তুমি চাহ অন্য বর ।  
 নাহিক আহার নিদ্রা শ্বাসগত প্রাণী ॥ আমি না পারিব তোমা করিতে অমর ॥  
 কত দিনে ফল মূল করিল আহার । দৃষ্ট নিশাচর জাতি নহে যে ধর্ম্মমুখ ।  
 রাক্ষসের তপ দেখি দেবে চমৎকার ॥ তোমরা অমর হৈলে মজাইবে সৃষ্ট ॥  
 কঠোর তপস্যা তারা বরে তিনজন । রাবণ বলিল যদি না কর অমর ।  
 বৃক্ষের গলিত পত্র করয়ে ভক্ষণ ॥ তোমার স্থানেতে নাহি চাই অন্য বর ॥  
 অনাহারে নিরন্তর বায়ু আহারেতে । যথা ইচ্ছা তথা ব্রহ্মা করহ গমন ।  
 তিন ভাই তপস্যা করিল হেন মতে ॥ এত বলি পুনঃ তপ করয়ে রাবণ ॥

রাক্ষসের তপ দেখি কাঁপে গ্রিভুবন ।  
 বিষম উৎকট তপ করে তিনজন ॥  
 কুম্ভকর্ণ করে তপ দেখিতে দৃষ্কর ।  
 হেঁটমাথা করি রাহে দহই পা উপর ॥  
 গ্রীষ্মকালে অগ্নিকুণ্ড জ্বালে চারিপাশে  
 উপরেতে খরতর ভাস্কর প্রকাশে ॥  
 বরষাতে চারি মাস থাকে পশ্মাসনে ।  
 শীতকালে হিমজলে থাকে নিরন্তর ।  
 এইরূপে করে তপ অযত্নত বহর ॥  
 অযত্নত বহর তপ তপনের স্থানে ।  
 উৎসর্গ করে দহই বাহু ঠেকেছে গগনে ॥  
 অযত্নত বহর তপ করে বিভীষণ ।  
 স্বর্গতে দল্‌দল্‌ভি বাজে পদ্প বরষণ ॥  
 অযত্নত বহর তপ করিল রাবণ ।  
 অনেক কঠোর তপ করে দশানন ॥  
 এক মাথা কাটে এক হাজার বছরে ।  
 ব্রহ্মারে আহুতি দেয় আগুন উপরে ॥  
 নয় মাথা কাটে নয় হাজার বছরে ।  
 শেষ মৃণ্ড কাটিবারে ভাবিল অস্তরে ॥  
 খজা ধরি শেষ মৃণ্ড করিতে ছেদন ।  
 ব্রহ্মা আসি উপনীত রাবণ সদন ॥  
 ব্রহ্মা বলিলেন তপ না করিহ আর ।  
 যত চাহ তত দিব ধন অধিকার ॥  
 দশানন বলে যদি মোরে দিবে বর ।  
 তব বরে সংসারেতে হইব অমর ॥  
 ব্রহ্মা বলেন ঐ বর বড়ই দৃষ্কর ।  
 ছাড়িয়া অমর বর চাহ অন্য বর ॥  
 রাবণ বলিল যদি না কর অমর ।  
 সদয় হইয়া দেহ চাহি যেই বর ॥  
 যক্ষ রক্ষ দেবতা কি গন্ধর্ষ অঙ্গর ।  
 চরাচর খেচর পিশাচ বিষধর ॥

কারো হাতে না মরিব এই বর দেহ ।  
 সকলে জিনিব আমি না পারিবে কেহ ॥  
 ব্রহ্মা বলেন চাহিলে যে বর নিজ মূখে ।  
 তুষ্ট হইলে সেই বর দিলাম তোমাকে ॥  
 যত যত জাতি বীর আছে সংসারে ।  
 নিজ বাহুবলে তুমি জিনিবে সবারে ॥  
 বাকী আছে দহই জাতি নর ও বানর ।  
 দশানন বলে মোর তাহে নাহি ডর ॥  
 বাকী যে বানর নর ধরি ভক্ষ্য মধ্যে ।  
 নর আর বানর কি জিনিবেক যুদ্ধে ॥  
 রাবণ বলিল পুনঃ করি যোড়কর ।  
 কাটামৃণ্ড হোড়া যাবে দেহ এই বর ॥  
 ব্রহ্মা বলেন দিই বর শুন হে রাবণ ।  
 মৃণ্ড কাটা গেলে তব না হবে মরণ ॥  
 কাটা মৃণ্ড হোড়া তব লাগিবেক ঋদ্ধে ।  
 রাবণ প্রণাম কৈল মনের আনন্দে ॥  
 তবে ব্রহ্মা উপনীত বিভীষণ স্থানে ।  
 বর মাগ, বিভীষণ, যাহা লয় মনে ॥  
 বিভীষণ প্রণামিল যুড়ি দহই কর ।  
 ধর্ম্মেতে হউক মতি মাগি এই বর ॥  
 ব্রহ্মা বলিলেন তুষ্ট হইলাম মনে ।  
 অক্ষয় অমর হও আমার বচনে ॥  
 বিনা শ্রমে সর্বশাস্ত্রে হইবে নিপুণ ।  
 গ্রিভুবনে সকলে ঘৃষিবে তব গুণ ॥  
 তার পর কুম্ভকর্ণে গেলা বর দিতে ।  
 দেখিয়া ত দেবগণ লাগিল কাঁপিতে ॥  
 দেবগণ বলে ভাগ্যে না জানি কি হয় ।  
 বিনা বরে কুম্ভকর্ণে দেখে লাগে ভয় ॥  
 বিধির নিকটে বর পেলে কুম্ভকর্ণ ।  
 ধরিয়া দেবতাগণে করিবেক চূর্ণ ॥  
 এত ভাবি দেবগণ করিয়া যুক্রতি ।  
 ডাক দিয়া আনাইল দেবী সরস্বতী ॥



দেবীকে কহিল তবে যত দেবগণে ।  
 এই নিবেদন, মাতা, তোমার চরণে ॥  
 গিয়াছেন কুম্ভকর্ণে বিধি দিতে বর ।  
 বৈস গিয়া রাক্ষসের কণ্ঠের উপর ॥  
 বর দিতে প্রজ্ঞাপতি চাহিবে যখন ।  
 তুমি বলো নিদ্রা আমি যাব অনুক্ষণ ॥  
 পাঠালেন যদুস্তি করে যতেক অমর ।  
 দেবী বসিলেন তার কণ্ঠের উপর ॥  
 বিধি বলেন কিবা বর মাগ নিশাচর ।  
 কুম্ভকর্ণ বলে নিদ্রা যাব নিরন্তর ॥  
 বিরাগিণী বলেন বর চাহিলে যেমন ।  
 দিবানিশি নিদ্রা যাও হুয়ে অচেতন ॥  
 সরস্বতী চলিলেন আপন ভবন ।  
 নিদ্রা যায় কুম্ভকর্ণ হুয়ে অচেতন ॥  
 বর শুন দশানন আইল শীঘ্রগতি ।  
 ব্রহ্মার চরণে ধরি করয়ে মিনতি ॥  
 দশানন বলে সৃষ্টি আপনি সৃজিলে ।  
 ফল সহ বৃক্ষ কেন কাট ডালে মূলে ॥  
 কুম্ভকর্ণ তোমার সম্বন্ধে হয় ন্যতি ।  
 এমন দারদ্র শাপ না হয় যদুকতি ॥  
 নিদ্রা যাবে তব বাক্যে না হইবে আন ।  
 নিদ্রাজাগরণ, প্রভু, করহ বিধান ॥  
 কাতর হইয়া ধরে ব্রহ্মার চরণে ।  
 কুম্ভকর্ণ বর শুন হাসে দেবগণে ॥  
 সদয় হইয়া ব্রহ্মা বলিলা বচন ।  
 ছয় মাস নিদ্রা এক দিন জাগরণ ॥  
 অশ্রুত ধরিবে বল অশ্রুত ভক্ষণ ।  
 একেশ্বর সমরে জিনিবে ত্রিভুবন ॥  
 যদুশ্বে কেহ না আঁটিবে কুম্ভকর্ণবীরে ।  
 কাঁচা নিদ্রা ভাঙিলে যাইবে যমঘরে ॥  
 এতেক বলিয়া ব্রহ্মা গেল নিজ স্থানে ।  
 দুই ভাই কুম্ভকর্ণে শ্বশ্বে করে আনে ॥

বিশ্রবার ঘরেতে আইল তিন জন ।  
 রাবণ পাইল বর কাঁপে ত্রিভুবন ॥

### রাবণ কৃত্রিম লঙ্কারাজ্য অধিকার

সুমালী শুনিয়া তাহা অতি হরষিত ।  
 পাতাল হইতে তারা উঠিল হরিত ॥  
 সুমালী রাক্ষস উঠে লয়ে পরিজন ।  
 সহোদর মারীচ প্রহস্ত অকম্পন ॥  
 নিজ পরিবার লয়ে উঠে মাল্যবান্ ।  
 বজ্রমর্দাষ্ট বিরূপাক্ষ ধনু খরশান ॥  
 ছিল মাল্যবানের তনয় চারি জন ।  
 ধার্মিক সে চারিজন নিল বিভীষণ ॥  
 মাল্যবান্ কোল দিগে কহে দশাননে ।  
 পুনঃ উঠিলাম সবে তোমার কল্যাণে ॥  
 যে কালে তোমারবাপেকন্যা দিন্দু দান ।  
 সেই দিন ভাবি দ্বংসে পাব পরিগ্রহণ ॥  
 বিষ্ণুভয়ে হরোঁছিন্দু পাতাল নিবাসী ।  
 তোমার ভরসা পেয়ে পৃথিবীতে আসি ॥  
 রাক্ষসের রাজ্য সে কনক লঙ্কাপদুরী ।  
 হুয়েছে সে লঙ্কায় কুবের অধিকারী ॥  
 কুবের নিকটে দূত প্রের একজন ।  
 লঙ্কাপদুরী ছেড়ে যাক নহে দিক রণ ॥  
 অনাবাসে এরূপ রহিব কতকাল ।  
 লঙ্কাপদুরী কেড়ে লয়ে কর ঠাকুরাল ॥  
 রাবণ বলে, মাতামহ, কি কহ আপনি ।  
 জ্যেষ্ঠ ভাই মহাগুরু পিতৃতুলা জানি ॥  
 জ্যেষ্ঠ সঙ্গে বিসম্বাদ কোন জন করে ।  
 হেন বাক্য না বলিহ সভার ভিতরে ॥  
 রাবণ এতেক যদি কহে মাল্যবানে ।  
 প্রহস্ত ডাকিয়া বলে সভা বিদ্যামানে ॥

কুবেরের মান্য রাখ জ্ঞাতীগণ দংশী । রাবণের দূত যদি এতেক কহিল ।  
 ত্রিভুবনে কে আছে ভ্রাতার সূত্রে সূতী ॥ কুবের পিতার কাছে সব জানাইল ॥  
 দেখ দেব দানব গম্ভীৰ্ব দৈত্যগণ । বিশ্রবা বলেন শুন খন অধিকারী ।  
 ভ্রাতাকে মারিয়া রাজ্য লয় কত জন ॥ দুরন্ত রাক্ষস আমি কি কহিতে পারি ॥  
 তাহার প্রমাণ দেখ কহি তব স্থান । ব্রহ্মার বরেতে নাহি মানে বাপ ভাই ।  
 মন দিয়া শুন তবে তাহার বিধান ॥ থাক গিয়া স্থানান্তরে দ্বন্দ্ব কাণ্ড নাই ॥  
 বৈমাত্রেয় ভাই মারে দেব পুরুষদর । কৈলাস পৰ্ব্বতে যাহ যথা ভাগীধী ।  
 ভাই মারি স্বর্গেতে হইল দণ্ডধর ॥ সেইখানে গিয়া তুমি করহ বসতি ॥  
 গরুড়ের ভাই নাগ সৰ্ব্বলোকে জানে । বিশ্রবার বচনে কুবের পদলীকিত ।  
 গরুড় পাইলে খায় হেন সপ'গণে ॥ রাবণের দূত গেল কহিতে হরিত ॥  
 সৰ্ব্বজন ভাই মেরে করে ঠাকুরাল । কুবের পাঠায় দূত করিয়া মিনতি ।  
 ভাস্কর গৌরব কে রেখেছে কতকাল ॥ মম আশীর্বাদ বল রাবণের প্রতি ॥  
 গরুড় বলি মান কিলু জ্ঞাতি মনোদংশ ॥ ছাড়িয়া কনক লঙ্কা যাব স্থানান্তর ।  
 কুবের প্রভুত্ব করে তোমার কি সূত ॥ কিলু নাই অংশাংশ খনের উপর ॥  
 পদুর্ষ জননীকে তুমি দিয়াছ আশ্বাস । ত্রিশ কোটি যশে বহে কুবেরের ধন ।  
 জিনিয়া লইব লঙ্কা কুবেরের পাশ ॥ লঙ্কা ছেড়ে কৈলাসেতে করিল গমন ॥  
 ভুলিলে সে সব কথা তুমি কি কারণ । লঙ্কা পেয়ে রাক্ষসের পরম পিরীতি ।  
 ইহা শুনি উদ্যোগী হইল দশানন ॥ লঙ্কাতে করেন রাজ্য রাক্ষস দংশিত ॥  
 তখনি ডাকিয়া দূতে কহিছে রাবণ । মন্ত্রণা করিয়া তবে যত নিশাচরে ।  
 দূত তুমি যাহ শীঘ্র কহ বিবরণ ॥ রাবণে করিল রাজ্য লঙ্কার ভিতরে ॥  
 রাবণের দূত গিয়া নোঙাইল মাথা ।  
 ষোড়হাতে কুবেরের স্থানে কহে কথা ॥  
 রাক্ষসের রাজ্য এই কনক লঙ্কাপুরী ।  
 এ স্থানে কেমনে হবে খন অধিকারী ॥  
 আপন গৌরব রাখ রাবণ সম্মান ।  
 ছাড়িয়া কনক লঙ্কা যাহ অন্য স্থান ।  
 দুরন্ত রাক্ষসজাতি বদ্বন্দ্বি বিপরীত ।  
 লঙ্কা দিয়া রাবণেরে করহ পিরীত ॥  
 মাতামহ রাজ্য তাই অধিকার করে ।  
 কি সম্পর্কে আছে তুমি লঙ্কার ভিতরে ॥  
 রাবণ গৌরব রাখ শুন ধনেশ্বর ।  
 ছাড়িয়া কনক লঙ্কা যাহ স্থানান্তর ॥

রাবণাদির বিবাহ ও মেঘনাদের জন্ম

মৃগয়া করিতে গেল ভাই তিনজন ।  
 মল্লদানবের সনে হৈল দরশন ॥  
 কন্যারত্ন আছে তার সর্বলোকে জানি ।  
 ত্রিভুবন জিনি কন্যা রূপেতে মোহিনী ॥  
 কন্যা দৌখি পিতামাতা বড়ই ভাবিত ।  
 কারে কন্যা বিভা দিব না জানি বিহিত ॥  
 রাবণ বলে কন্যা লগ্নে কেন আছে বনে ।  
 দানব আপন কথা কহে রাজ্য শূনে ॥

রাবণে দানব বলে শুন মহাশয় ।  
 কোন্ কুলে জন্ম তব দেহ পরিচয় ॥  
 দশানন বলে আমি বিশ্ববানন্দন ।  
 রাক্ষসেন রাজা আমি নাম দশানন ॥  
 ময় বলে আমি বিশ্ববারে ভাল জানি ।  
 বিবাহ করহ কন্যা আমার আপনি ॥  
 কন্যাদান করে ময় পাইয়া কৌতুক ।  
 শক্তি নামে শেলপাট দিলেন যৌতুক ॥  
 পবনের ভণী শেল জগতে বিদিত ।  
 সেই শেলে হইলেন লক্ষ্মণ মৃচ্ছিত ॥  
 রাবণের ব্রহ্মশাপ দানব না জানে ।  
 কন্যারে করিয়া দান হর্ষ হৈল মনে ॥  
 বিমোচন রাজকন্যা নামে বজ্রজ্বালা ।  
 কুম্ভকর্ণ বিভা কৈল রূপে চন্দ্রকলা ॥  
 সাত যোজন দীর্ঘ অঙ্গ কুম্ভকর্ণ বীর ।  
 তিন যোজন দীর্ঘাকার কন্যার শরীর ॥  
 বর কন্যা উভয়ে হইল সুশোভন ।  
 কি রাজযোটক ব্রহ্মা করিল সৃজন ॥  
 সরমা নামেতে ছিল গন্ধর্ব্ব কুমারী ।  
 বিভীষণ বিভা কৈল পরমা সুন্দরী ॥  
 মৃগয়াতে গিয়া বিভা কৈল তপোবনে ।  
 বিবাহ করিয়া ঘরে আইল তিনজনে ॥  
 মন্দোদরী গর্ভে জন্মে পুত্র মেঘনাদ ।  
 তারে দেখি দেবগণে গণয়ে প্রমাদ ॥  
 মেঘের গর্জনে গর্জে লঙ্কার ভিতরে ।  
 দেব দানব হিচুবন কাঁপে তার ডরে ॥  
 কৌতুকে রাবণরাজা আছে লঙ্কাপুরে ।  
 দেব দানবের কন্যা লয়ে কৈল করে ॥  
 লঙ্কাপুরে কুম্ভকর্ণ নিদ্রা অচেতন ।  
 ত্রিশং যোজন ঘর বাস্থিল রাবণ ॥  
 পরিখা যোজন দশ আড়ে পরিসর ।  
 কুম্ভকর্ণ নিদ্রা যায় তাহার ভিতর ॥

ত্রিশকোটি রাক্ষসে সে গৃহস্থার রাখে ।  
 কুম্ভকর্ণ নিদ্রা যায় আপনার সুখে ॥  
 চারি চারি ক্রোশ যুড়ে ঘরের দুয়ার ।  
 রতন পালকে শূন্যে বীর অবতার ॥  
 শূন্য হতে দৃষ্ট হয় অর্ধ কলৈবর ।  
 কুম্ভকর্ণ দেখে কাঁপে যতেক অমর ॥  
 কুম্ভকর্ণ নিদ্রা ভাঙ্গি উঠিবে যে দিনে ।  
 স্বর্গ মর্ত্যপাতালেতে সবে তাহা জানে ॥  
 সেইদিন সকলেতে সাবধানে ফিরে ।  
 দেবগণ কম্পমান অমর নগরে ॥  
 কুম্ভকর্ণ নিদ্রা যায় ঘরের ভিতরে  
 দেখিয়া ত পুরন্দর চিন্তিত অন্তরে ॥  
 রাবণ বিধির বরে কারে নাহি মানে ।  
 দেব দানবের কন্যা ধরে ধরে আনে ॥  
 ইন্দ্রের নন্দনবন আনে উপাড়িয়া  
 কার সাধ্য নিবারণ করিবে আসিয়া ॥  
 মর্দিন ঋষি দেবতার হিংসা করে ফিরে ।  
 যম নাহি নিদ্রা যায় রাবণের ডরে ॥

কুবেরের সঙ্গে যুদ্ধে রাবণের জয়লাভ

কুবের শূনিল রাবণের যত কস্ম ।  
 দূত পাঠাইয়া দিল জানাইতে কস্ম ॥  
 দূত গিয়া রাবণেরে নোঙাইল মাথা ।  
 ষোড়হাত করি কহে কুবেরের কথা ॥  
 দূত বলে, মহারাজ, তব হিত চাই ।  
 তোমারে বদ্বাতে পাঠাইল তব ভাই ॥  
 বিশ্ববার পুত্র তুমি কুলে অবতার ।  
 তোমারে করিতে হয় উত্তম আচার ॥  
 দেবতার হিংসা কর দেবগণে দুঃখী ।  
 ঋষিপুত্রবীর হিংসা কোন শাস্ত্রের লিখি ॥

দেবতা ঋষির কোপে বিপরীত ঘটে । শত অক্ষৌহিণীসাজে মূখ্য সেনাপতি ।  
 সাধুজনে হিংসা করি পড়ে ত সংকটে ॥ সাজিয়া রাবণ সঙ্গে চলে শীঘ্রগতি ॥  
 দেবতার শাপে দঃখ পায় নিরন্তর । শত অক্ষৌহিণী নিল জাঠি ও বকড়া ।  
 আমার ঠাকুর যক্ষরাজ ধনেশ্বর ॥ তিনকোটিসাজিয়া চলিল তাজা ঘোড়া ॥  
 করিলেন উগ্র তপ মলয় শিখরে । তিন কোটি বৃন্দ রথ করিল সাজন ।  
 সর্বদা বিরাজে তথা পার্শ্বতী শংকরে ॥ মাণিক্যের ঢাকা রথ সোনার গঠন ॥  
 ছলরূপে ভ্রমেন চিনিতে কেহ নারে । রাহুত মাহুত হস্তী সাজিল অপার ।  
 দ্বুজনে ছিলেন সুখে মলয় শিখরে ॥ আছুরু অন্যর কাজ দেবে চমৎকার ॥  
 হাস্য ক্রীড়া কৌতুকে ছিলেন দ্বুজনে । সেনাপতিগণ নড়ে বড় বড় বীর ।  
 কুবের চাহিয়াছিল বামচক্ষু কোণে ॥ যার বান আঘাতে পর্বত হয় চির ॥  
 কুপিলেন ভবানী কুবের দরশনে । অকম্পন প্রহস্ত সে শঠ ও নিশঠ ।  
 কুবেরের বামচক্ষু পড়ে সেইক্ষণে ॥ শোণিতাক্ষ বিরূপাক্ষ রণেতে উৎকট ॥  
 একচক্ষু পড়ে গেল শূন লঙ্কেশ্বর । ধূম্রাক্ষ ভাস্কর আদি তপন পনস ।  
 এক চক্ষু তপ করে হাজার বছর ॥ বড় বড় বীর সাজে অনেক রাক্ষস ॥  
 তথাপি না ঘৃচিল সে দেবী কোপানল । মারীচ রাক্ষস চলে নানা মায়া ধরে ।  
 কুবেরের আঁখি আছে হইয়া পিঙ্গল ॥ যত যত বীর ছিল লঙ্কার ভিতরে ॥  
 দেবতার শাপ কভু না যায় খণ্ডন । মহাপাত্ৰ রাক্ষস সে খর ও দুষণ ।  
 দেবতাগণের হিংসা কর কি কারণ ॥ বাকামুখ গুণ্ঠবন্ধ ঘোর দরশন ॥  
 তব অমঙ্গল দেব চিন্তিবে সদাই । শূক সারণ শাম্বুদল চলে জাম্বুদ্বীপী ।  
 তোমা বদ্বাহিতে পাঠাইল তব ভাই ॥ বজ্রদন্ত বিদ্যাসিঞ্জহ বলে মহাবলী ॥  
 এত যদি কহে দূত রাবণ গোচরে । মহাপাশ মহাদর দুই সহোদর ।  
 শুনিয়া রাবণরাজা কুপিল অন্তরে ॥ মকরাক্ষ চলিল যে মহাধনুর্ধর ॥  
 আমাকে পাঠায় দূত আপনা না জানে । গ্রিভুবন জিনিতে রাবণ রাজা সাজে ।  
 তোরে কাটি আজি তার বিধি জীবনে ॥ ঢাক ঢোল আদি করি নানাবাদ্য বাজে ॥  
 জ্যেষ্ঠ ভাই বলে তারে এতদিন সহি । লঙ্কার রহিল মেঘনাদ বিভীষণ ।  
 নিকট মরণ তার শোন্ তোরে কহি ॥ কুম্ভকর্ণ রহিল নিদ্রায় অচেতন ॥  
 কোন্ অহংকারে ঐত কহিল কুকথা । খাণ্ডা খরশান টাঙ্গি অতি ভয়ঙ্কর ।  
 হাতে খাম্বাকরিয়া দূতের কাটে মাথা ॥ নানা অস্ত্রে সাজিয়া চলিলা লঙ্কেশ্বর ॥  
 দূতে কাটি সাজিল কুবেরে কাটিবারে । নানা আভরণ পরে দশানন সাজে ।  
 দিশ্বজয় করিতে সাজিল লঙ্কেশ্বরে ॥ নাহিক এমন রূপ গ্রিভুবন মাঝে ॥  
 গ্রিভুবন জিনিতে সাজিল দশানন । সৈন্যেতে রাবণ সাগর হৈল পার ।  
 রাবণের সাজনে কাঁপিল দেবগণ ॥ কৈলাস পর্বতে উঠি করে 'মার মার' ॥

দত্ত গিয়া কহিল কুবের বরাবর ।  
 যদ্বিবারে আইল রাবণ নিশাচর ॥  
 ত্রিশ কোটি যক্ষ কুবের পাঠাইল রোষে ।  
 লাগিল বিষম যুদ্ধ যক্ষ ও রাক্ষসে ॥  
 রাক্ষস বরষে বাণ যক্ষের উপর ।  
 জাঠা জাঠি শেল শূল মৃদল মৃদঙ্গর ॥  
 পলায় সবল যক্ষ রাক্ষসের ডরে ।  
 রাবণের যুদ্ধ কেহ সহিতে না পারে ॥  
 যক্ষের উপরে করে বাণ বরিষণ ।  
 পলায় সকল যক্ষ নাহি সহে রণ ॥  
 যোগবৃদ্ধ নামে কুবেরের সেনাপতি ।  
 যদ্বিধাতে কুবের তারে দিলা অনুমতি ॥  
 বিষ্ণুচক্র সমান তাহার চক্রে ধার ।  
 রাক্ষস উপরে করে বাণ অবতার ॥  
 চক্রাঘাতে কাতর হইল মহোদর ।  
 রুদ্রিল রাবণ রাজা লঙ্কার ঈশ্বর ॥  
 কোপেতে রাবণ করে বাণ বরিষণ ।  
 ভঙ্গ দিল যোগবৃদ্ধ নাহি সহে রণ ॥  
 পলাইয়া যায় সে আওলাসের গড়ে ।  
 দ্বারীর নিকটে রহে কপাটের আড়ে ॥  
 রথ হৈতে রাবণ পড়িল দিয়া লক্ষ ।  
 সপেরে ধরিতে যেন গরুড়ের কম্প ॥  
 দ্বারপাল রূপে সূর্য আছেন দুরারে ।  
 রাখিল কপাট দিয়া রাবণের ডরে ॥  
 কুপিল রাবণ রাজা বলে মহাবলী ।  
 বাড়ীর ভিতরে যায় করে ঠেলাঠেলি ॥  
 পাথরের কপাট তালিয়া এক টানে ।  
 কোপে দ্বারপাল রাবণের শিরে হানে ॥  
 রক্তে রাস্তা হয়ে পড়ে রাজা দশানন ।  
 ভাগ্যেতে রহিল প্রাণ না হৈল মরণ ॥  
 সে পাথর তুলে রাবণ দ্বারপালে হানে ।  
 পড়িল সে দ্বারপাল পাথর চাপানে ॥

দ্বারপাল অচেতন কুবের চিন্তিত ।  
 সেনাপতি মণিভদ্রে ডাকিল স্বরিত ॥  
 মণিভদ্র শুনহ প্রধান সেনাপতি ।  
 আজিকার যুদ্ধে তুমি হও গিয়া কৃতী ॥  
 বাছিয়া কটক কর সঙ্ঘরে সাজন ।  
 হাতে গলে বান্ধি আন লঙ্কার রাবণ ॥  
 দিলেক দানব যক্ষ বহু সেনাপতি ।  
 চম্বিশ কোটি সেনারে তাহার সংহতি ॥  
 লইয়া বিকট সৈন্য মণিভদ্র নড়ে ।  
 গর্জিয়া কটক চলে মহাশব্দ পড়ে ॥  
 মণিভদ্র এসে করে বাণ বরিষণ ।  
 চারিদিকে ভঙ্গ দিল নিশাচরগণ ॥  
 রাবণের সেনাপতি যতক প্রধান ।  
 যক্ষের কটকে বান্ধি করে খান খান ॥  
 নানা-অস্ত্র রাক্ষস ফেলায় চারিভিতে ।  
 ভঙ্গ দিল যক্ষগণ না পারে সহিতে ॥  
 উভরড়ে পলাইল আউর চুলী ।  
 দেখিয়া রুদ্রিল মণিভদ্র মহাবলী ॥  
 মণিভদ্রে দেখিয়া রাক্ষস ভাগে ডরে ।  
 দেখিয়া রুদ্রিল রাবণ লঙ্কার ঈশ্বরে ॥  
 মণিভদ্র দশানন দুই জনে রণ ।  
 গদা হাতে মণিভদ্র ধায় ততক্ষণ ॥  
 দশ যোজন পর্বত আনে বায়ুভরে ।  
 গর্জিয়া পর্বত হানে বাবণের শিরে ॥  
 রাবণ মারিল বাণ উঠিয়া আকাশে ।  
 সেই বাণ মণিভদ্র গিলিলেক গ্রাসে ॥  
 মণিভদ্র মুখ দেখি রুদ্রিল রাবণ ।  
 কুড়িহাতে চাপি তার বধিল জীবন ॥  
 মণিভদ্র পড়িল রাক্ষসগণ হাসে ।  
 কুবেরের ভগ্নদুত কহে উদ্দীপ্তবাসে ॥  
 মণিভদ্র পড়ে রণে কুবের চিন্তিত ।  
 আপনি আইল রণে পাত্রেতে বোঁটিত ॥

ডাক দিয়া বলে শুন ভাই রে রাবণ ।  
 আমার সহিত তব যুদ্ধ কি কারণ ॥  
 মণিভদ্রে পাঠাইলাম যুদ্ধিবার তরে ।  
 কুড়ি হাতে চাপি তুমি ধরিলে তাহারে ॥  
 অপার্য-পক্ষে তে আমি এসেছি যুদ্ধেতে ।  
 বধিতে নারিবে আর চেপে কুড়িহাতে ॥  
 করেছ অনেক তপ অশ্বিনী সার ।  
 নারিলে অমর হতে কেন অহংকার ॥  
 অমর হইনু আমি তপের প্রসাদে ।  
 কুব্ধ করিয়া ভাই, পড়িবে প্রমাদে ॥  
 যথা তথা যুদ্ধ কর অবশ্য মরণ ।  
 মৃত্যুকালে মনে করো আমার বচন ॥  
 অমর হয়েছি কিসে লইবে পরাণ ।  
 হারি যদি রণেতে করিবে অপমান ॥  
 এত যদি কাঁহিল কুবের যক্ষরাজে ।  
 রাবণের পাত্রমিত্র সবে পড়ে লাজে ॥  
 কুব্ধি ঘাটিল রাজ্য দুষ্ট নিশাচরে ।  
 দোহাতিয়া বাড়ি মারে কুবেরের শিরে ॥  
 'ছি ছি' বলি কুবের দিলেক টিটকারী ।  
 এই মুখে থাকে, ভাই, স্বর্ণ লঙ্কাপদুরী ॥  
 দুই কটকেতে যুদ্ধ হইল বিস্তর ।  
 কুবেরের বাণে রাজা হইল জর্জর ॥  
 জর্জর রাবণ রণে কুবেরের বাণে ।  
 যেমনে জিনিব রণ ভাবে মনে মনে ॥  
 সংসারের মায়া জানে পাপিষ্ঠ রাবণ ।  
 কুবেরের সনে করে মায়া রূপে রণ ॥  
 শাস্ত্রদ্বন্দ্ব হইয়া কেহ কামড়ানে মারে ।  
 বরাহ হইয়া কেহ দস্ত দিয়া চিরে ॥  
 মেঘ হৈয়া পড়ে কেহ অঙ্গের উপর ।  
 বজ্রনা পড়য়ে যেন গদার প্রহার ॥  
 শেল শূল মারে কেহ করিয়া গর্জন ।  
 কুবেরে প্রহার করে রাজা দশানন ॥

রক্তে রাস্তা কুবের সে পড়ে ভূমিতলে ।  
 উপাড়িল বৃক্ষ যেন পড়য়ে সমূলে ॥  
 কুবেরে ধরিয়া লয় যত অনুচরে ।  
 ধরিয়া রাখিল লয়ে পদুরী ভিতরে ॥  
 কুবেরের ভান্ডার সে লুটে দশানন ।  
 বিশেষ পুষ্পক রথ আর অন্য ধন ॥  
 রাবণ প্রবেশ করে তার অস্ত্রপদুরী ।  
 দেখিয়া পলায় সবে যত ছিল নারী ॥  
 কুবেরের অস্ত্রপদুরে হৈল হাহাকার ।  
 রাবণ লুটিয়া সব করে ছারখার ॥

রাবণের প্রাণ নন্দীর অভিলাষ এবং  
 রাবণ কর্তৃক কৈলাস উত্তোলনের চেষ্টা

কুবেরে জিনিয়া যায় শঙ্করের পদুরী ।  
 সম্ভাষিতে মহাদেব সহ ঘরা করি ॥  
 কান্ধিকের জন্মস্থান তথা শরণ ।  
 তৈকিয়া তাহাতে রথ রহিল রাবণ ॥  
 বনেতে তৈকিল রথ নহে আগুসার ।  
 রাবণ পাণ্ডের সহ যুক্তি করে সার ॥  
 মারীচ রাক্ষস কহে রাবণের কাণে ।  
 কুবেরের এই রথ রাক্ষসে না মানে ॥  
 সারথি চালায় রথ রথ নাহি নড়ে ।  
 দেখিতে দেখিতে শিবদত্ত আসি পড়ে ॥  
 না চালাও রথ এই কৈলাস শিখর ।  
 গৌরীসহ হেথায় আছেন মহেশ্বর ।  
 হেথা দানব গন্ধর্ব দেব নাহি আসে ।  
 এ পর্বতে আসিতেছ কাহার সাহসে ॥  
 কুপিল রাবণ রাজা দুত্তের বচনে ।  
 রথ হইতে নামিয়া এল শিবস্থানে ॥  
 নন্দী নামে দ্বারী ছিল রাবণ তা দেখে ।  
 হাতে জাঠা করি নন্দী সেই দ্বার রাখে ॥

বানরের মত মৃদু দেখিয়া নন্দীর ।  
 উপহাস করিল রাবণ মহাবীর ॥  
 নন্দী বলে শঙ্করের আমি দ্বারপাল ।  
 আমার সম্মুখে কেন কর ঠাকুরাল ॥  
 দেখিয়া আমার মৃদু কর উপহাস ।  
 এ বানর করিবে তোর সর্বনাশ ॥  
 দুরাচার তোরে মারি কোন প্রয়োজন ।  
 নিজ দোষে সবংশে মরিবি দশানন ॥  
 রাবণ নন্দীর শাপ নাই শূনে কাণে ।  
 কুড়ি হাতে সাপটিয়া কৈলাস সে টানে ॥  
 কৈলাস ধরিয়া দিল দশানন নাড়া ।  
 স্তম্ভরি যোজন নড়ে কৈলাসের গোড়া ॥  
 টলমল করে গিরি দেব কাঁপে ডরে ।  
 পৰ্ব্বতনিবাসী গেল ধ্বংসজটীর আড়ে ॥  
 সবে বলে, মহাদেব, কর পরিহরণ ।  
 কোন বীর আসিয়া পৰ্ব্বতে দিল টান ॥  
 রাবণের ক্রিয়া দেখি হাসে কৃন্তিবাস ।  
 বামচরণের নখে চাপেন কৈলাস ॥  
 ব্যাধাতে রাবণ ছাড়ে মহা চীৎকার ।  
 শিবের নিকটে কিবা তার অহংকার ॥  
 হইল পুষ্পক মন্ত্র ধ্বংসজটীর বরে ।  
 সে রথে চড়ি রাবণ জয় সব করে ॥  
 কৃন্তিবাস পিণ্ডিতের জন্ম শূভক্ষণে ।  
 পাইল উত্তরাকাণ্ড গীত রামায়ণে ॥

বেদবতীর প্রতি রাবণের অত্যাচার এবং  
 রাবণকে তাহার অভিষাপ প্রদান

অগস্ত্যর কথা শুনি শ্রীরামের হাস ।  
 কহ কহ, মর্নি, কহ করিয়া প্রকাশ ॥  
 কৈলাস এড়িয়া কোথা গেল দশানন ।  
 কহ দেখি শূনি, মর্নি, পুরাণকথন ॥

অগস্ত্য বলেন, রাম, কর অবধান ।  
 কহি কিছু রাবণের আরো উপাখ্যান ॥  
 বেদবতী নামে কন্যা পরম শোভনা ।  
 তপস্যা করেন বনে হিমাংশুদমনা ॥  
 পবিত্র আকৃতি তাঁর পবিত্র প্রকৃতি ।  
 শৃঙ্গসত্তা শৃঙ্গমতি সুবর্ষসম দ্যুতি ॥  
 দৈবযোগে রাবণ যে তথা উপনীত ।  
 কন্যাকে দেখিয়া দৃষ্ট হইল মোহিত ॥  
 অতিথি আচারে কন্যা দিলেন আসন ।  
 মৃদু চিত্ত দশানন জিজ্ঞাসে তখন ॥  
 কে তুমি কহার কন্যা কহার কামিনী ।  
 কি জন্যে এ মহারণ্যে থাক একাকিনী ॥  
 এরূপ সুবর্ণ কান্তি কর কেন নাশ ।  
 কি হেতু কঠোর তপ কর উপবাস ॥  
 কন্যা বলে মোর কথা কহিতে বিস্তর ।  
 যেহেতু তপস্যা করি শূন লোকেশ্বর ॥  
 কুশধনু পিতা পিতামহ বৃহস্পতি ।  
 সে কুশধনুর কন্যা আমি বেদবতী ॥  
 পিতা বেদপাঠে রত ছিলো যেইক্ষণে ।  
 জন্মিলাম সেইক্ষণে তাহার বদনে ॥  
 অযোনিসম্ভবা মোর নাম বেদবতী ।  
 পিতার অধিক স্নেহ হৈল আমা প্রতি ॥  
 দিবেন উত্তম পাত্র এই তাঁর পণ ।  
 কে আছে উত্তম পাত্র বিনা নারায়ণ ॥  
 অতএব বিষ্ণু সহ বিবাহ আমার ।  
 দিবেন এই বাঞ্ছা ছিল নিতান্ত পিতার ॥  
 ইতিমধ্যে শৃঙ্গ নামে দৈত্য হস্তে পিতা ।  
 মরিলেন হইলেন মাতা অনুমুতা ॥  
 আজন্ম তপস্যা করি এই অভ্যাসে ।  
 কতদিনে পাইব সে শ্যাম পীত্বাসে ॥  
 শূনিয়া কন্যার কথা দশানন হাসে ।  
 রথ হৈতে নামিয়া সে কহ মৃদুভাবে ॥

হৈলোক্য জিনিয়া রূপ গুণ তুমি ধর ।

সুন্দরি, কেন সে বৃন্দ বর ইচ্ছা কর ॥

কুটিল সে কালরূপ কোথা নারায়ণ ।

নাগাল পাইলে তার বধিব জীবন ॥

কন্যা বলে হেন বাক্য না আন বদনে ।

কৃষ্ণ বিনা কেবা আছে এ তিন ভুবনে ॥

শূনিয়া কন্যার কথা দৃষ্ট জাতুধান ।

ধরিয়া কন্যার কেশে করে অপমান ॥

দৌরাভ্য করিয়া শেষে ছাড়িল রাবণ ।

কন্যা বলে অপমান কর কি কারণ ॥

প্রবেশ করিব আমি জ্বলন্ত আগুনে ।

অপবিত্র এ শরীর রাখি কি কারণে ॥

পাইয়া ব্রহ্মার বর হ'ল পাপকারী ।

অরূপ প্রাণী নারী হই কি করিতে পারি ॥

তপস্যার ফলে যদি তোরে নষ্ট করি ।

বিফল হইবে এত তপস্যা আমারি ॥

অগ্নিকুণ্ড জ্বালিল যে আনি কাষ্ঠরাশি ।

প্রবেশ করিতে যায় সে কন্যা রূপসী ॥

অগ্নিকে প্রার্থনা করে বহু স্তব করি ।

শ্রেষ্ঠকূলে জন্ম যেন অদ্য হেথা মরি ॥

নারায়ণ স্বামী হবে জন্মজন্মান্তরে ।

মোর লাগি রাবণ সবংশে যেন মরে ॥

রাবণ লাগিয়া মরি সর্বলোকে দুঃখী ।

মোর লাগি রাবণ মরিবে লোক সাক্ষী ॥

প্রবেশ করিল কন্যা মহাবেশ্বানরে ।

পদ্মপব্ভি আকাশেতে দেবগণ করে ॥

জনক রাজার কন্যা নাম ধরে সীতা ।

পতিব্রতা অবতারণা সেই শূভাশ্বিতা ॥

পতিব্রতা শাপ কভু নহে অন্যমত ।

সীতা লাগি মরিল রাবণ আদি যত ॥

হ্রোতাযুগে, রঘুনাথ, তুমি তার পতি ।

তব ধর্মপত্নী সীতা সেই বেদবতী ॥

অহংকারে দশানন সবংশেতে মজে ।

অধর্মী হইলে সুখ নাই কোন কাজে ॥

অগস্ত্যের কথা শূনি শ্রীরামের হাস ।

‘কহ কহ’ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥

**মরুত্তরাজার যজ্ঞানুষ্ঠান ও রাবণের  
নিকট পরাজয় স্বীকার**

শ্রীরাম বলেন, মর্দান, কহ বিবরণ ।

কহ অতঃপর কোথা গেল দশানন ॥

অগস্ত্য বলেন কারে রাবণ না মানে ।

শাপ গালি দেয় যত কিছুর নাই শূনে ॥

যত যত রাজা আছে পৃথিবী মণ্ডলে ।

সবাকারে দশানন জিনে বাহুবলে ॥

যজ্ঞ করে মরুত ভূপতি মহাধনী ।

সমস্ত ব্রাহ্মণ যজ্ঞে করে বেদধর্মানি ॥

যজ্ঞভাগ লইবারে এল দেবগণ ।

রথে চাড়ি সেইখানে চলিল রাবণ ॥

হাস পেল দেবগণ রাবণেরে দেখি ।

সপ্ন যেন নত হয় দেখে তাক্যপাখী ॥

না দেখি উপায় কোন যত দেবগণ ।

পক্ষিরূপ ধরি সবে হৈল অদর্শন ॥

ইন্দ্র হন মরুত কুবের কাঁকলাস ।

যম কাকরূপ হন বরুণ সে হাঁস ॥

মরুত ভূপতি যজ্ঞ করে মহাসুখে ।

‘রণ দেহ’ বলিয়া রাবণ তারে ডাকে ॥

মরুত বলেন আমি তোমারে না চিনি ।

পরিচয় দেহ মোরে তবে আমি জানি ॥

দশানন বলে আমি ভুবনে বিদিত ।

রাবণ আমার নাম সংসারে পুঞ্জিত ॥

কুবের আমার জ্যেষ্ঠ ধন অধিকারী ।

লইলাম তাহার কনক লংকাপুত্রী ॥



আপন বড়াই করে রাবণ সে স্থলে ।  
 শূনিয়া মরুত্ত রাজা অগ্নি হেন জ্বলে ॥  
 জ্যোষ্ঠের হরিলে মান কহিছ আপনি ।  
 হেন কথা লোকমুখে কখন না শূনি ॥  
 ধার্মিকের অপমান অধার্মিকে করে ।  
 ধার্মিক তাহার নিন্দা সহিতে না পারে ॥  
 পাইয়া ব্রাহ্মার বর কারে নাহি ডর ।  
 মানুষের হাতে আজি যাবি যমঘর ॥  
 অস্ত্র লয়ে রাজা যায় যুদ্ধিবার মনে ।  
 হাত পসারিয়া রাখে সমস্ত ব্রাহ্মণে ॥  
 মহেশ্বর যজ্ঞ রাজা অনর্চিত কোপ ।  
 আপনি হইবে দুর্ভট সর্বশেষে লোপ ॥  
 যজ্ঞ পূর্ণ না হইলে অতি বড় দোষ ।  
 পরাজয় মান রাজা হউক সন্তোষ ॥  
 ব্রাহ্মণের বাক্যে রাজা কোপ করে দূর ।  
 কহিল পাণিষ্ঠ বেটা বড়ই নিষ্ঠুর ॥  
 পরাজয় মানিল মরুত্ত যজ্ঞ স্থানে ।  
 যজ্ঞের ব্রাহ্মণ সব ডাক দিয়া আনে ॥  
 দশবিধ ব্রাহ্মণেরে সাপটিয়া ধরে ।  
 দুর্ভট দশানন দূরে ফেলে সবাকারে ॥  
 করিয়া সংগ্রাম জয় রাবণ চলিল ।  
 দেবগণ পক্ষী হতে বাহির হইল ॥  
 পক্ষী হয়ে দেবগণ পেল পরিত্রাণ ।  
 পার্শ্বগণে দেবগণ করেন কল্যাণ ॥  
 ইন্দ্র বলে, মরুত্ত, তোমারে দিন্দ্র বর ।  
 হউক সহস্র চক্ষু লেজের উপর ॥  
 যখন আকাশে মেঘ করিবে গর্জন ।  
 পেখম খরিয়া তুমি করিবে নর্তন ॥  
 পদুর্বেতে মরুত্ত ছিল সামান্য আকার ।  
 ইন্দ্র বরে পদুর্বে চক্ষু হইল তাহার ॥  
 কাঁকলাসে বর তবে দিলা ধনেশ্বর ।  
 স্বর্ণবর্ণ হউক তোমার কলেবর ॥

কুবেরের বরে তার নিজ বর্ণ খণ্ডে ।  
 স্বর্ণবর্ণ হইল মরুট ধরে মণ্ডে ॥  
 বরুণ বলেন, হংস, দিলাম এ বর ।  
 চন্দ্রসম হউক তোমার কলেবর ॥  
 আমি এক লোকপাল সালিলের পতি ।  
 জলেতে চরিতে তব হইবে পিরীতি ॥  
 যম বলে, কাক আমি দিলাম এ বর ।  
 তোমার নাহিক তব ধরনের ডর ॥  
 রোগ পীড়া তোমার না হইবে সংসারে ।  
 তব মৃত্যু হবে যদি মানুষেতে মারে ॥  
 যেই জন যোগাইবে তোমার আহার ।  
 যমলোকে তৃপ্ত তার হইবে অপার ॥  
 পক্ষীরা আপন স্থানে চলিল যে যার ।  
 বর দিয়া দেবগণ গেলা স্বর্ণদ্বার ॥  
 মরুত্তের যজ্ঞ কথা অতি চমৎকার ।  
 তাহাতে সোনার পাত্র পর্বত-আকার ॥  
 স্বর্ণপাথে ভ্রাজি নিত্য করেন বর্জ্জন ।  
 সেই সোনা ভরিয়াছে গিলক্ষ যোজন ॥  
 কুবেরের ধন জিনি মরুত্তের ধন ।  
 মরুত্ত সমান আর নাহি কোন জন ॥  
 মরুত্ত রাজার ধন সংসারেতে ঘোষে ।  
 এমন ভূপাল ছিল চন্দ্রমার বংশে ॥  
 মরুত্ত রাজার যজ্ঞ সংসার বিদিত ।  
 উত্তরাকাশ রচে কৃষ্ণিবাস সুপণ্ডিত ॥

রাবণ কতক অনরণ্য বধ ও রাবণকে  
 তাহার অভিলাষ প্রদান

অগস্ত্যের কথা শূনি গ্রীষ্মের হাস ।  
 'কহ কহ' বলি রাম করেন প্রকাশ ॥  
 মরুত্ত জিনিয়া কোথা গেল সে রাবণ ।  
 কহ দেখি শূনি মূনি পদ্রাণ কখন ॥

মর্দন বলে যদি শূন্যে বীর তথা আছে । আপনা সারিয়া করে বাণবরিষণ ।  
 তখন রাবণ যায় দ্রুত তার কাছে ॥ বাণেতে জর্জর দেহ হইল রাবণ ॥  
 গিয়া কহে সঙ্করেতে দেহ মোরে রণ । রাবণের গা বহিয়া রক্ত পড়ে ধারে ।  
 পরাজয় মানিলে না মারে দশানন ॥ যেমন গঙ্গার ধারা পর্বত শিখরে ॥  
 পরাজয় যে না মানে করে অহংকার । কেহ নাজিনিতে পারে নাহি পায় আশ ॥  
 রাবণের ঠাই তার নাহিক নিস্তার ॥ উভয়ে বরিষে বাণ নাহি ফেলে শ্বাস ॥  
 পুরুষের নিজ মৃত্যু মাগে পরাজয় । দশানন বাণ এড়ে শূন্য হৈল তৃণ ।  
 পরাজয় মানিলে সংগ্রাম নাহি হয় ॥ তখন বৃদ্ধার বাণ আছয়ে দ্বিগুণ ॥  
 এইরূপে রাবণ ভ্রমে পৃথিবী মণ্ডলে । আর বাণ যাবৎ না যোগায় সারথি ।  
 অযোধ্যা জিনিতে যায় 'জয় জয়' বোলে ॥ তাবৎ রাবণ মনে করিল যুদ্ধকিত ॥  
 অনরণ্য নামে ছিল রাজা অযোধ্যায় । রাবণ রাজার বৃকে মারিল চাপড় ।  
 বাক্য পেয়ে দশানন তাঁর কাছে যায় ॥ ভূমেতে পড়িয়া রাজা করে ধড়ফড় ॥  
 তব পুত্র পুত্রবৎ সে অনরণ্য নাম । মৃত্যুকালে বৃদ্ধারাজা করে ছটফট ।  
 রাবণ তাহার কাছে চাহিল সংগ্রাম ॥ খাইয়া রাবণ গেল বৃদ্ধার নিকট ॥  
 লঙ্কার রাবণ আমি শূন্য অনরণ্য । রাজভোগে বৃদ্ধা কভু নাহি জান রণ ।  
 রণ দেহ আমারে না চাহি কিছু অন্য ॥ আমার সহিত যুদ্ধ অবশ্য মরণ ॥  
 শূন্য অনরণ্য কোপে করে অহংকার । জগৎ জিনিয়া ভ্রমি আপনার তেজে ।  
 কটকেতে মিলামিশি হৈল মার মার ॥ অবশ্য মরণে যেবা মোর সনে যুঝে ॥  
 প্রাচীন বয়স রাজা মাংসে চক্ষু ঢাকে । গর্ভ করে বলে রাজা মরণের কালে ।  
 দ্রুত তুলিয়া বাঁধি রাজা সব দেখে ॥ শাপ বর দিব যারে ততক্ষণ ফলে ॥  
 বহুকালজীবী রাজা পৃথিবী ভিতর । অনরণ্য বলে কিবা কর অহংকার ।  
 বয়স তার বাইশ হাজার বছর ॥ কভু হারি কভু জিনি রণ ব্যবহার ॥  
 সাজিল রাজার সৈন্য হস্তী ঘোড়া কত । তুঘিলাম বহু যুদ্ধ করি দেবগণে ।  
 অস্ত্র শস্ত্র লইল যাহার ছিল যত ॥ তুঘিলাম নানারঙ্গ দানেতে ব্রাহ্মণে ॥  
 দুই কটক রাজার সৈন্য মহাবল । রাজা হয়ে করিলাম প্রজার পালন ।  
 রাক্ষসে মানুষ্যে যুদ্ধ হইল প্রবল ॥ তিনলক্ষ বিজ় নিত্য করাই ভোজন ॥  
 অনরণ্য রাজা করে বাণ বরিষণ । এ সব আমার পুণ্য জানে সবে ভালে ।  
 রাবণের সেনাপতি করে পলায়ন ॥ তোরে যে বধিবে সে জন্মবে মোর কুলে ॥  
 সেনাপতি ভয় দেখি রাবণ ফাঁফর । সংগ্রামে পড়িয়া রাজা গেল স্বর্গপুরে ।  
 অনরণ্যসহ যুঝে ক্রোধে লোকেশ্বর ॥ দীপ্বজয় করি ভ্রমে লঙ্কার ঠাকুর ॥  
 রাবণ অসংখ্য বাণ করে বরিষণ । তব পুত্রপুত্রবৎসে জিনিল যে রণে ।  
 বৃদ্ধা রাজা সময়ে হইলা অচেতন ॥ সে রাবণ পড়িল, শ্রীরাম, তব বাণে ॥

পদ্ব্যৰ্থকথা শুনিয়া শ্রীরামের উল্লাস ।  
গাইল উত্তরাকাণ্ড গীত কৃষ্ণিবাস ॥

কান্তবীৰ্য্যাশ্জর্জুনের হস্তে রাবণের  
পরাজয়

শ্রীরাম বলেন বৃন্দ ছিলেন দুর্বল ।  
তেকারণে হয়েছিল রাবণ প্রবল ॥  
বীরশূন্য পৃথিবী ছিলেন সে সময় ।  
তেই রাবণের বৃন্দ ছিল অতিশয় ॥  
সেকালের রাজা ব্রহ্ম-অস্ত্র নাহি জানে ।  
রাবণের পরাজয় নহে তেকারণে ॥  
মুনি বলে দশানন নানামায়া ধরে ।  
রাক্ষসে করিলে মায়া কোন জন তরে ॥  
মায়ার দোষ আরও অনেক অস্তর ।  
তেকারণে পরাজিত নহে লঙ্কেশ্বর ॥  
মানুষ হইয়া যিনি বিষ্ণু-অধিষ্ঠান ।  
তার ঠাই রাবণ যে পায় অপমান ॥  
কান্তবীৰ্য্যাশ্জর্জুনরাজা ছিল চন্দ্রবংশে ।  
সহস্রহাত ধরে সে জন্ম বিষ্ণু-অংশে ॥  
নানাবৃন্দ ধরিয়া সে রাজা রাজ্য রাখে ।  
যার নামে হারাধন আসয়ে সমুদ্রে ॥  
শতশত কামিনী লইয়া কুতূহলে ।  
অশ্রু করিত ক্রীড়া নন্দদার জলে ॥  
মহিষ্মতীনগরেতে তার ছিল ঘর ।  
তথা গিয়া বাস্তা পুছে রাজা লঙ্কেশ্বর ॥  
লঙ্কার রাবণ আমি চাহি আজি রণ ।  
কান্তবীৰ্য্যাশ্জর্জুন কি করিল পলায়ন ॥  
রাক্ষস কটক চাপ অতি ভয়ঙ্কর ।  
অশ্রু রাজার তাহে নাহি কোন ভয় ॥  
লোকে বলে কিবা চাহ তুমি এই স্থলে ।  
করেন ভূগতি ক্রীড়া নন্দদার জলে ॥

নন্দদার যায় বীর অশ্রু উদ্দেশে ।  
পথে যেতে বিদ্যাগিরি দেখিল হরিষে ॥  
নানামূলকল দেখি অতি মনোহর ।  
নানাপক্ষী কোল করে শোভে সরোবর ॥  
নৃত্য করে ময়ূর ঝঞ্ঝারে মধুকর ।  
নানাহংস কোল করে দেখিতে সুন্দর ॥  
দানব গন্ধর্ব দেব যক্ষ বিদ্যাধর ।  
কামিনী লইয়া ক্রীড়া করে নিরন্তর ॥  
রাবণেরে দেখিয়া দেবতা কাঁপে ডরে ।  
পলায় ছাড়িয়া কোল পর্বত উপরে ॥  
উভরড়ে দেবগণ পলাইল হাসে ।  
দেবতা পলায় দেখি দশানন হাসে ॥  
নির্মল নদীর জল পর্বতেতে বসে ।  
নানাবিধ লোক তথা করয়ে আলসে ॥  
বিদ্যাগিরি এড়ি গেল নন্দদার কূলে ।  
জলকোল করে তথা কেশরীশাস্ত্রী ॥  
সহ শূকসারণ প্রভৃতি পরিজন ।  
রথ হৈতে সেইখানে উলিল রাবণ ॥  
মধ্যাহ্নকালের রোদ্রে তাপিত পৃথিবী ।  
রাবণে দেখিয়া মন্দতেজ হৈল রবি ॥  
দুইকূলে বালি সে ক্ষণিক হেন দেখি ।  
বহু জঙ্ঘ কোল করে নানাবিধ পাখী ॥  
নন্দদার জল সেই অতি সুশীতল ।  
ধীরে ধীরে বায়ু বহে অতি সুকোমল ॥  
সৈন্যসঙ্গে উলিয়া রাবণ যায় জলে ।  
ধুইল গানের রক্ত লগ্ন রণস্থলে ॥  
সাঁতারে রাবণরাজা নন্দদার জলে ।  
আনন্দে করিয়া স্নান উঠিলেক কূলে ॥  
দেবদেব মহাদেব জগতের রাজা ।  
নানা-উপচারেতে রাবণ করে পূজা ॥  
স্বর্ণশিখরিত তাহে কাঞ্চনমোখলা ।  
ভক্তিতে রাবণ পূজে দেবানন্দকোলা ॥

শত সুবর্ণের পাথ্র লাগে পদ্মাসাজে ।  
 শতধ্বজাটাদৃশ্যভি যে চারিদিকে বাজে ॥  
 করাইল শিবলিঙ্গস্নান সেই জলে ।  
 কলস করিয়া গম্বু তদুপরি ঢালে ॥  
 মন্ত্রজপ করিল লইয়া জপমালা ।  
 মৌন নাহি ভাঙ্গে তার দেবাচরনবেলা ॥  
 কুড়িহাত পসারিয়া নাচে রঙ্গভঙ্গে ।  
 রাবণ প্রণাম করে সেই শিবলিঙ্গে ॥  
 এদিকে অঞ্জর্নরাজা হয়ে হৃষ্টমতি ।  
 জলক্রীড়া করে সঙ্গে শতেক যুবতী ॥  
 পসারে নদীর মাঝে হস্ত সে দীঘল ।  
 হাতেতে জাঙ্গাল বাম্শি রাখে তার জল ॥  
 ছিল যে কাঁকালি জল হইল পাথার ।  
 শতশত কন্যা দিতে লাগিল সাঁতার ॥  
 হাত সর্ম্বরিয়া রাজা এড়ি দিল পানি ।  
 আকুল হইয়া ডাকে যতেক রমণী ॥  
 হাতেতে জাঙ্গাল বাম্শি রাণী সব ভাসে ।  
 দেখিয়া অঞ্জর্নরাজা কৌতুকেতে হাসে ॥  
 হাতের উপরে হাত দেয় কাতে কাতে ।  
 সে জল উজান বহে কুল ভাঙ্গে স্রোতে ॥  
 শিবপূজা করিছে রাবণ সেই কূলে ।  
 স্রোতে তার ফলফুল ভাসাইল জলে ॥  
 রাবণ আপনি গায় আপনি সে নাচে ।  
 বাস্তী জানিবারে শুকসারণেরে পুছে ॥  
 না ভাঙ্গি রাবণ মৌন হাতে তুড়ি দিল ।  
 বস্ত্রান্ত জানিতে শুকসারণ চলিল ॥  
 নিষ্ঠা বাস্তী জানিয়া যে তাহারা জানায় ।  
 তোমারে ভেটিতে কান্তবীৰ্য্য অঞ্জর্ন চায় ॥  
 সুন্দর অঞ্জর্নরাজা যেন দেবপতি ।  
 জলক্রীড়া করে সব লইয়া যুবতী ॥  
 নদীতে সহস্র হস্ত পসারে দীঘল ।  
 সহস্র হাতেতে তার বন্ধ রাখে জল ॥

সহস্র হস্তেতে বাম্শি অপূর্ব্ব কৌশলে ।  
 উজান বহায় সেতু করি ভাটা জলে ॥  
 জাঙ্গাল সহস্র হাতে বাম্শি রাখে নদী ।  
 তে কারণে ভাসিতেছে ফলফুল আদি ॥  
 যে কান্তবীৰ্য্যের হেতু হেথা আগমন ।  
 নন্দাদার জলে তাঁরে কর দরশন ॥  
 অঞ্জর্নের বাস্তী পেয়ে চলে দশানন ।  
 দুই ক্রোশ পথ গিয়া করে নিরীক্ষণ ॥  
 অঞ্জর্ন সহস্রকরে করে জলখেলা ।  
 সহস্র সহস্র তাঁরে বেষ্টিত মহিলা ॥  
 তাঁহাব পাত্রের কাছে কিহিছে রাবণ ।  
 অঞ্জর্নরে কহ গিয়া মম আগমন ॥  
 স্ত্রী লইয়া তোর রাজা সুখে করে স্নান ।  
 বল গিয়া রাজারে রাবণ রণ চান ॥  
 এত যদি রাবণ পাত্রের প্রতি বলে ।  
 কুপিল সে রাজপাথ্র রাবণের বোলে ॥  
 স্ত্রী লইয়া মহারাজ সুখে ক্রীড়া করে ।  
 এ সময় কোন জন বলে যুঝিবারে ॥  
 রণের সময় না জানিস নিশাচর ।  
 অঞ্জর্নের হাতে আজি যাবি যমঘর ॥  
 স্ত্রী লইয়া রাজা করে হাস্য পরিহাস ।  
 তোর বাক্যে কেন আমি যাব তাঁর পাশ ॥  
 কুড়ি খান হাতে তোর এত অহঙ্কার ।  
 সহস্র হস্তেতে কান্তবীৰ্য্য-অবতার ॥  
 বীর হেন দেখিস কি তুই আপনারে ।  
 করিতে আইল যুদ্ধ বিধাতার ঘরে ॥  
 অঞ্জর্ন পাইলে তোরে মারিবে আছাড় ।  
 দশমুণ্ড ভাঙ্গিয়া করিবে চূর্ণ হাড় ॥  
 দেব দৈত্য জিনিয়া বেড়াস যেন সর্প ।  
 তেই সে কারণে তোর বাড়িয়াছে দর্প ॥  
 অঞ্জর্ন রাজার কাছে কর অহঙ্কার ।  
 মানুষ হইয়া তিনি দেখ-অবতার ॥

জাঁমলি রাক্ষস কুলে নানা মায়াধর । পড়িল মৃষল যেন ঝঞ্ঝা চিকুর ।  
 হের দেখে রাজা মম মায়ার সাগর ॥ অজ্ঞানের গদায় ঠেকিয়া হৈল চুর ॥  
 আকাশে থাকিয়া যবে কভু নাহি দেখি । অজ্ঞান সহস্রহাতে গদা একচাপে ।  
 মেঘ রূপে জল বর্ষে উড়ে যেন পাখী ॥ প্রহস্তের মাথায় মারিল মহাকোপে ॥  
 সরলপ্রতি সোজা তিনি বাঁকাপ্রতি বাঁকা । মোহ গেল প্রহস্ত সে অত্যন্ত কাতর ।  
 পড়িলে তাঁহার ঠাই তবে যায় দেখা ॥ দেখিয়া কাতর তারে রোষে লণ্কেশ্বর ॥  
 অজ্ঞানেই না পারিবি এলি মরিবারে ॥ কুড়িহাতে অস্ত্র ফেলে রাক্ষস রাবণ ।  
 প্রাণরক্ষা কর গিয়া বাট যাহ ঘরে ॥ সহস্রহস্তেতে লোফে অজ্ঞানরাজন ॥  
 আমার সমরে যদি পাস অব্যাহতি । দুই গিরি ঠেকাঠেকি শূনি ঠন্ঠনি ।  
 তবে গিয়া ঘাটাইস অজ্ঞান নৃপতি ॥ ত্রিভুবনে জলস্থল কম্পতা মেদিনী ॥  
 কুপিল রাবণরাজা মহা ভয়ংকর । উভয় হস্তীর যুদ্ধ দন্তে হানাহানি ।  
 রাক্ষস মানুষ্যে যুদ্ধ বাখিল বিস্তর ॥ দুই সূর্য্য যুদ্ধ করে মনে হেন মানি ॥  
 যবে শূক সারণ মারিচ মহাবীর । দুই সিংহ রণে যেন ছাড়ে সিংহনাদ ।  
 রাক্ষসের মায়াধরে নর নহে স্থির ॥ দুই বীর রণ করে নাহি অবসাদ ॥  
 রাক্ষসের সংগ্রামে মানুষ্যসৈন্য নড়ে । উভয়ে বীরে বাণ পৌঁছে ধনুষ্মর ।  
 অজ্ঞানের কাছে গিয়া দূত কহে রড়ে ॥ দৌছে দৌহা বিম্বিয়া করিল জরজর ॥  
 মারিয়া তোমার সৈন্য ফেলিল রাবণ । কেহ কারে নাহি পারে তুল্য দুইজন ।  
 অগ্নিহেন গোপে জ্বলে শূনিয়া অজ্ঞান ॥ দেবতা-অসুরে যেন পুস্কি হৈল রণ ॥  
 বদ্বিবারে চলিল অজ্ঞানমহাবীর । রাবণ মুষলাঘাত করিল নিষ্ঠুর ।  
 ভয়ে রাজনির্ভীক কেহ নহে স্থির ॥ অজ্ঞানের বৃকেতে সে ঠেকি হৈল চুর ॥  
 স্ব্যালোকের কলরব উঠিল গভীর । ধরিল দৃষ্টিগদা অজ্ঞান নৃপতি ।  
 সবাকো অভয়দানে রাজা করে স্থির ॥ রাবণের বৃকেতে মারিল শীঘ্রগতি ॥  
 পাতসহ স্বয়ংগণে পাঠানে অস্ত্রপুন্দরী । মোহ গেল রাবণ সে গদার আঘাতে ।  
 খাইল অজ্ঞান স্বয়ংগদা হাতে করি ॥ এড়িয়া ধনুকবাণ লাগিল কাঁপিতে ॥  
 গভীর গর্জনে আসে পশ্চত-আকার । লাফ দিয়া অজ্ঞান ধরিল লণ্কেশ্বরে ।  
 গদা হাতে রাক্ষসেরে করে 'মার মার' ॥ গরুড় ছুইয়া যেন নিল অজগরে ॥  
 দৃষ্টিগদা শরীর রাজা অতি ভয়ংকর । ধরিল সহস্রহাতে রাখে কক্ষতলি ।  
 তিনশত যোজন জুড়িয়া পরিসর ॥ পাতালে যেমন হরি বাম্বিলেন বীল ॥  
 ছয়শত যোজন শরীর দীর্ঘতর । বাম্বিল সহস্রহস্তে তার কুড়িহাত ।  
 সহস্র হস্তেতে ধরে সহস্র ভূধর ॥ রাবণ ভাবিছে এ কি হইল উপাত ॥  
 দেখিয়া কুপিল সে প্রহস্ত মহাবল । 'সাধু সাধু' আকাশে ডাকিছে দেবগণ ।  
 অজ্ঞানের শিরে মারে লোহার মৃগুর ॥ অজ্ঞান উপরে করে পুষ্পবিরষণ ॥

হস্তী মারি সিংহ যেন ছাড়ে সিংহনাদ ।  
 মৃগ মারি ব্যাধ যেন পাসরে বিষাদ ॥  
 নানা-অস্ত্র রাক্ষস ফেলিল চারিভিতে ।  
 রাক্ষসের অস্ত্র সব রাজা লোফে হাতে ॥  
 কত হাতে ধরিয়া রহিছে দশাননে ।  
 কত হাতে খেদাড়ে সে নিশাচরগণে ॥  
 মারীচ দুষণ খব প্রহস্ত মহাবল ।  
 অঞ্জর্ননেরে স্তুতি করে রাক্ষস সকল ॥  
 রাক্ষসের স্তুতিতে অঞ্জর্নরাজা হাসে ।  
 কক্ষে রাবণেরে চাপি চলিল আবাসে ॥  
 রাবণে লইয়া রাজা পদরজে যায় ।  
 রাবণেরে দন্দুদর্শা দেখিতে সবে পায় ॥  
 অঞ্জর্ননেরে ডাক দিয়া বলে দেবগণে ।  
 চিরকাল বন্দী করি রাখহ রাবণে ॥  
 অঞ্জর্ননেরে দেবগণ করেন বাখান ।  
 তোমার প্রসাদে আজি পাইলাম দ্রাণ ॥  
 কুতূহলে দেবগণ করে হুলাহুলি ।  
 রাবণেরে লয়ে পুরে সাম্বাইল বলী ॥  
 বন্দীশালে নিষে ফেলে মড়ার আকার ।  
 রাবণেরে টুটিল যে সব অহংকার ॥  
 কুড়ি হাতে বোড়িলেক তার দশ গলা ।  
 দৃঢ় বাস্ত্বলেক দিয়া লোহার শৃঙ্খলা ॥  
 বস্ত্রনের টানে দৃষ্ট হইল কাতর ।  
 বদ্রুকেতে তুলিয়া দিল দারুণ পাথর ॥  
 পাথর তুলিয়া দিল সত্তরি ষোড়শ ।  
 পাশ উলটিতে নারে দুরন্ত রাবণ ॥  
 রাবণেরে বস্ত্র করি রাখি কারাগারে ।  
 অঞ্জর্ন পদনশ গেল নিজ অস্ত্রপুত্রে ॥  
 অঞ্জর্ননের নামে হয় পাপ বিমোচন ।  
 অঞ্জর্ননের নামে পাই হারাইলে ধন ॥  
 বিষ্ণু-অবতার রাজা বলে মহাবলী ।  
 কৃষ্ণিবাস অঞ্জর্ননেরে রচে জলকলি ॥

পদুমস্তোর প্রার্থনার কান্তবীৰ্য্যঅঞ্জর্নের  
 রাবণকে মর্দনদান ও তাহার  
 সাহিত সখ্য স্থাপন

দশাস্যকে বন্দী করি ধুইল অঞ্জর্ন ।  
 ঘরে ঘরে বাস্তী কহে যত দেবগণ ॥  
 পদুমস্ত সে মহামুনি স্বর্গলোকে বৈসে ।  
 শুনিয়া নাতির বাস্তী মর্ত্যলোকে অল্পসে ॥  
 দশদিক আলো করে মূর্ধনির কিরণ ।  
 অঞ্জর্নের ঘরে আসি দিল দরশন ॥  
 পান্ডিত্যসহ রাজা আইল স্বহরে ।  
 পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া সে মূর্ধনির পূজা করে ॥  
 সহস্র হস্তেতে পশ্চত পট্টাঞ্জলি ।  
 ভূমে পাড়ি নতি করে রাজা কুতূহলী ॥  
 ছাড়িয়া অমরাবতী কেন আগমন ।  
 কি আছে আমার কাছে প্রভু প্রয়োজন ॥  
 আজি হৈতে বংশ মোর হইল নির্মল ।  
 আজি হৈতে রাজ্য মোর হইল উজ্জ্বল ॥  
 দেবগণ বস্ত্র গিয়া যাঁহার চরণ ।  
 আমার আলয়ে আজি তাঁর আগমন ॥  
 পুত্রপোত্র আছে, প্রভু, তোমা বিদ্যমান ।  
 কি কার্য্য করিব, মূর্ধনি, কর সম্বধান ॥  
 মূর্ধনি বলে, রাজা, তব সফল জীবন ।  
 তোমার সদৃশ প্রিয় আছে কোন জন ॥  
 ঘৃণিবে তোমার বশ এ তিনভুবনে ।  
 আমার গৌরব রাখ ছাড়িয়া রাবণে ॥  
 রাবণ আমার হয় সম্বন্ধেতে নাতি ।  
 নাতি দান দিলে তবে পাই অব্যাহতি ॥  
 রাখিয়াছ বন্দী করি শূনি বন্দীশালে ।  
 হস্তপদ বস্ত্র নাকি লোহার শিকলে ॥  
 আমার গৌরব রাখ করহ সন্মান ।  
 আমারে করিরা ক্ষমা দেহ নাতি দান ॥

এতেক শূন্যিয়া রাজা মূর্খনির বচন ।  
 পাগ্রে বালিল ঝাট আনহ রাবণ ॥  
 দুই পাঠ কারাগারে গেল দিয়া রড় ।  
 খসাইল রাবণের গলার নিগড় ॥  
 কুড়িহাত রাবণের বন্ধ ষোড়ে ষোড়ে ।  
 রাজার আজ্ঞায় তার সব বন্ধ কাড়ে ॥  
 খসাইল পায়ের দাঁড়াকু দড়তর ।  
 ঘুচাইল রাবণের বন্ধের পাখর ॥  
 কুড়িহাত জুড়িয়া বাঁধিয়াছিল চামে ।  
 করিলা বন্ধনমুক্ত সে সকল ক্রমে ॥  
 রাবণে আনিয়া দিল মূর্খনিবিদ্যামানে ।  
 মাথা তুলি রাবণ না চাহে অপমানে ॥  
 স্নান করাইয়া পরাইল দিব্যবাস ।  
 দিব্য-অলংকার দিল মাণিক প্রকাশ ॥  
 সুগন্ধি চন্দনপুষ্প দিল বিভূষণ ।  
 পুষ্পলতা মূর্খনির করে করে সমর্পণ ॥  
 মূর্খনির বচনে তথা ধর্ম-অগ্নি জ্বালি ॥  
 অজ্ঞান রাবণসনে করেন মিতালি ॥  
 পুষ্পলতা গেলেন স্বর্গে দশানন লংকা ।  
 মূর্খনির প্রসাদে দূরে গেল তার শংকা ॥  
 অগস্ত্য বলেন দেহ মন রঘুবর ।  
 অজ্ঞানের পিতা তপ করিল বিস্তর ॥  
 আপনি দিলেন বর তাঁরে নারায়ণ ।  
 অজ্ঞানস্বরূপ আমি তোমার নন্দন ॥  
 তোমার অজ্ঞান যে সহস্রহাত ধরে ।  
 হেন অজ্ঞানেরে কেহ জিনিতে না পারে ॥  
 বলাবল নাহি তথা নাহি ডাকচুরি ।  
 রাজ্যেতে কোটাল নাহি আপনি প্রহরী ॥  
 হারাইলে ধন পায় অজ্ঞান স্মরণে ।  
 চন্দ্রবংশে রাজা নাই সম তাঁর গুণে ॥  
 চন্দ্রাচরে মহাবীর বিষ্ণু-অংশধর ।  
 সে অজ্ঞানরাজারে মারেন ভৃগুবর ॥

অনিত্য শরীর নিত্য বলি মান বৃথা ।  
 অজ্ঞানের এই দশা অন্যে কিবা কথা ॥  
 অজ্ঞানের কীত্তিগানে পূরিত সংসার ।  
 কুন্তিবাস রচিল অজ্ঞান অবতার ॥

### বালিহন্তে রাবণের লাঞ্ছনা

শূন্যিয়া মূর্খনির বাক্য রামের উল্লাস ।  
 ‘কহ কহ’ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥  
 সেথা হৈতে আর কোথা গেল দশানন ।  
 কহ কহ শূনি, প্রভু, অপূর্ব কথন ॥  
 মূর্খনি বলে সদা দৃষ্ট যদুশ্চিন্তা করে ।  
 বালির নিকটে গেল কিস্কিন্ধ্যানগরে ॥  
 ভুবন জিনিয়া ভ্রমে নাহি অবসাদ ।  
 বালির দ্বারারে গিয়া ছাড়ে সিংহনাদ ॥  
 বালির দ্বারারে দেখে অনেক বানর ।  
 আপনার পরিচয় কহে লঙ্কেশ্বর ॥  
 লংকার রাবণ আমি দশমুণ্ড ধরি ।  
 বাঞ্ছা করি বালির সহিত যুদ্ধ করি ॥  
 বলিল বানরগণ ওহে দুরাচার ।  
 এমন বচন মূখে না আনিস আর ॥  
 হইলে বালির সনে তোরা দরশন ।  
 দশমুণ্ড খণ্ড করি বধিবে জীবন ॥  
 যে বীর করিয়া দর্প যুদ্ধ চাহে আসি ।  
 হেথা দেখ তা সবার হাড় রাশি রাশি ॥  
 সম্মা করিতেছে বালি দক্ষিণসাগরে ।  
 কিছুকাল থাক যদি যাবে যমঘরে ॥  
 মহাপরাক্রমী বালি খ্যাত ত্রিভুবনে ।  
 তৃণজ্ঞান নাহি করে সহস্ররাবণে ॥  
 বালির বিক্রমকথা শুন নিশাচর ।  
 দশমুণ্ড শরীর বালি বলের সাগর ॥

প্রভাতে উঠিয়া বালি অরুণ-উদয় ।  
 চারি সাগরেতে সন্ধ্যা করে মহাশয় ॥  
 আকাশে উপাড়ি ফেলে পৰ্ব্বতশিখর ।  
 পুনঃ হাত পসারিয়া লুফে সে সত্তর ॥  
 সপ্তদ্বীপ ভ্রমে বালি এক নিমিষেতে ।  
 কি কব অন্যরে বান্দ না পারে ছুঁইতে ॥  
 অমর ভাবিয়া কেন কর অহংকার ।  
 পড়িলে বালির হাতে যাবে যমঘর ॥  
 কুপিল রাবণরাজা দুয়ারী উপরে ।  
 উত্তরিল গিয়া শীঘ্র দাক্ষিণসাগরে ॥  
 সন্মেরুপৰ্ব্বত হেন সাগরের কূলে ।  
 সূর্য্যের কিরণ যেন রাস্কামুখ জ্বলে ॥  
 সন্তরিয়োজন দেহ উভেতে দীঘল ।  
 উচ্চলেজ স্পর্শ করে গগনমণ্ডল ॥  
 দূরে থাকি রাবণ নেহালে তথা বালি ।  
 শশাররু দৃষ্টে যেন সিংহ মহাবলী ॥  
 নিঃশব্দে বালির কাছে চলিল রাবণ ।  
 সিংহের নিকটে যায় শৃগাল যেমন ॥  
 অকস্মাৎ বালিরাজা মেলিল নয়ন ।  
 দৌখিলেক নিকটেতে আইসে দশানন ॥  
 মনে মনে হাসিল বদ্বিষ্মা অভিপ্রায় ।  
 আসিতেছে আশা করি জিনিবে আমায় ॥  
 বালি বলে, দশানন, মরিব নিশ্চয় ।  
 মরিবার আশে এস প্রাণে নাই ভয় ॥  
 ব্রহ্মার বরেতে হইয়াছে অহংকার ।  
 আজি রে রাবণ তোরে করিব সংহার ॥  
 কেমনে সারিয়া যাবি ঘরে আপনার ।  
 পড়িল আমার হাতে রক্ষা নাই আর ॥  
 মারিতে আইসে যেই তারে আমি মারি ।  
 যে জন সময় চাহে সেই জন আরি ॥  
 আমায় জিনিতে এলি মরিবার আশে ।  
 সাধে না করিস, যেটা, পুনঃ যাবি দেশে ॥

নিজীব করিব আজি রাজা লোকেশ্বরে ।  
 লেজে বান্ধি ডুবাইব চারিটি সাগরে ॥  
 লেজেতে বান্ধিব আজি দুষ্ট দশাননে ।  
 কৌতুক দেখুক আজি এ তিনভুবনে ॥  
 সর্পদরশনে যেন বিনতানন্দন ।  
 রাবণেরে দেখে বালি করেন গজ্জন ॥  
 পাছ দিয়া দশানন ধরিল কাঁকালি ।  
 লেজে বান্ধি রাবণে গগণে উঠে বালি ॥  
 দশমুণ্ড কুড়িহাত করে নড়বড় ।  
 ভুজঙ্গ ধরিয়া যেন গরুড়ের রড় ॥  
 ফাঁফর রাক্ষসগণ চায় চারিভিতে ।  
 মেঘ যেন ধৈয়ে যায় সূর্য্য আচ্ছাদিতে ॥  
 অতিশীঘ্র ধায় বালি পবনের বেগে ।  
 রাক্ষস না পায় লাগ অবসাদে ভাগে ॥  
 পূর্বাঁদিকে সাগর যোজন চারিগত ।  
 তথা গিয়া সন্ধ্যা করে বালি শাস্ত্রমত ॥  
 সেইস্থানে সন্ধ্যা করি উঠিল আকাশে ।  
 লেজেতে রাবণ নড়ে সর্ব্বলোকে হাসে ॥  
 লেজের বন্ধনহেতু রাবণ মূর্ছিত ।  
 বলকে বলকে মূর্খে উঠিল শোণিত ॥  
 লেজের সহিত তারে ধুলে কক্ষতলি ।  
 উত্তরসাগরে সন্ধ্যা করে রাজা বালি ॥  
 তথায় করিয়া সন্ধ্যা উঠিল গগন ।  
 লেজে বন্ধ রাবণেরে দেখে সর্ব্ব জন ॥  
 রাবণের দুর্গীততে সবে হাস্য করে ।  
 পশ্চিমসাগরে বালি গেল তার পরে ॥  
 ডুবায় বান্ধিয়া লেজে বালি লোকেশ্বরে ।  
 এত জল খাইল যে পেটে নাই ধরে ॥  
 অকট-বিকট করে পড়িয়া তরাসে ।  
 রাবণ জলের মধ্যে বালি ত আকাশে ॥  
 চারি সাগরেতে সন্ধ্যা করে মস্ত্র পড়ে ।  
 রাবণে লইয়া বালি কাঁক্ষিণ্যায় নড়ে ॥



বালিকশূর্ক রাবণের বশ্ননমোচন

দেশে গিয়া বালরাজ্য এড়ে রাবণেরে ।  
হাসি বলে কোথা থেকে আইলে এখানে ॥  
রাবণ বলিছে আমি বীরকে পরাধি ।  
তোমা-হেন বীর আমি কোথাও না দেখি ॥  
অশ্রুদন বরুণ বান্দু তুমি যে বানর ।  
চারিজন দেখিলাম একই সোসর ॥  
দেখাইলা সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর অন্ত ।  
তোমার আমায় সিংহ পশুর বৃত্তান্ত ॥  
আমা হেন বীর তুমি বাশ্বিলে লাঙ্গড়ে ।  
চারিসাগরের সন্ধ্যাধ্যান নাহি নড়ে ॥  
বলে টুটা পাই যদি আছাড়িয়া মারি ।  
আমা হৈতে অধিক পাইলে মিতা করি ॥  
আজি হৈতে তুমি মোর ভাই সহোদর ।  
মোর লঙ্কা তোমার সে ভাগের ভিতর ॥  
উভয়ে মিতালি করে অগ্নি করি সাক্ষী ॥  
উভয়ে উভয়প্রতি হইলেক সূখী ॥  
শ্রীরাম সে, উভয়ে পাড়িল তব বাণে ।  
যে জানে তোমার তত্ত্ব সেই সব জানে ॥  
শূন্য মর্দন কথা শ্রীরামের হাস ।  
গাইল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃতিবাস ॥

যমলোকে রাবণের অভিযান

‘কহ কহ’ বলি রাম করেন প্রকাশ ।  
আর কিছু কহ ত পুরাণ ইতিহাস ॥  
সে স্থান ছাড়িয়া কোথা গেল সে রাবণ ।  
‘কহ কহ’ শূন্য, মর্দন, অপদূর্ব্ব কথন ॥  
মর্দন বলে যদুশ চাহি বেড়ান রাবণ ।  
নারদের সনে পথে হৈল দরশন ॥  
নারদেরে প্রণাম করিল দশানন ।  
আশীর্বাদ করিয়া কহেন ভূপোষন ॥  
রাবণ, ব্রহ্মার বর পাইলা বহু তপে ।  
দেব দৈত্য স্থির নহে তোমার প্রতাপে ॥

রোগে শোকে লোক সব জরায় পীড়িত ।  
কেহ হাসে কেহ কাশে কেহ আনন্দিত ॥  
অবশ্য মরণপথ কেহ নাহি দেখি ।  
বশুদেবের শোকে সর্বলোক দুখী ॥  
পাড়েছে যমের মুখে সকল সংসার ।  
যমেরে এড়িয়া অন্য মার কি আচার ॥  
তোমার সংগ্রামে যম পাবে পরাজয় ।  
যমেরে মারিয়া লোকে করাও নির্ভয় ॥  
দৈত্য মারি বিশ্বলোকে করিলেন সূখী ।  
লোকের হিতার্থে সপ্ন খায় গরুড়পাখী ॥  
পাইয়া ব্রহ্মার বর জিনিলে ভুবন ।  
তোমার বাণেতে স্থির নহে দেবগণ ॥  
যমেরে মারিয়া নাশ লোকের তরাস ।  
যমহেতু লোক মরে লোকে উপহাস ॥  
যমেরে মারিয়া, বীর, কর উপকার ।  
চিরকাল তব কর্ত্তব্য ঘৃষবে সংসার ॥  
শূন্য মর্দন কথা বলিছে রাবণ ।  
স্বর্গ মর্ত্য পাতাল জিনিব ত্রিভুবন ॥  
আগে মর্ত্য জিনি তৎপরেতে পাতাল ।  
তবে সে জিনিব গিয়া অষ্ট লোকপাল ॥  
ছোট জিনে বড় জিনি এই পরিপাটি ।  
বড় জিনে ছোটজিনি পৌরুষেতে ঘাটী ॥  
মর্দন বলে যদি যমে না কর দমন ।  
সর্বলোকের তবে ত রহিবে মরণ ॥  
কুড়িপাটিদশনে সে দশমুখে হাসে ।  
চতুর্দিকে কেয়া যেন ফুটে ভাদ্রমাসে ॥  
ভুবন জিনিব আমি কৌতুকের তরে ।  
তোমার আজ্ঞায় যাব যম জিনিবারে ॥  
মর্দন বচনে যাব রাবণ দাক্ষিণে ।  
সে গেলে নারদমর্দন ভাবে মনে মনে ॥  
হেন জন নাহি যে যমের নহে বশ ।  
যমেরে জিনিতে যাব বড়ই সাহস ॥

যত প্রাণী আছে যম সবার ঈশ্বর ।  
 শুভন বৃত্তান্ত যত তাহার গোচর ॥  
 পাইয়া ব্রহ্মার বর দ্বুর্জয় রাবণ ।  
 শমনের সহ যুদ্ধে জিনে কোন জন ॥  
 উভয়ের কে জিনিবে জানিতে না পারি ।  
 নারদ দেখিতে যুদ্ধ চলে যমপদরী ॥  
 অবিবাদে বিসম্বাদ ঘটায় নারদ ।  
 নারদ যাহাতে যায় ঘটায় আপদ ॥  
 হইলে শনির দৃষ্টি পড়ে সর্বলোকে ।  
 রাবণে ঠেকায় গেল যমের সম্মুখে ॥  
 না যাইতে রাবণ মর্দুর আগুসার ।  
 যেখানে করেন যম ধর্মের বিচার ॥  
 নারদে দেখিয়া যম উঠিয়া সম্মুখে ।  
 জিজ্ঞাসেন প্রণাম করিয়া ভক্তিক্রমে ॥  
 ত্রিদিব ছাড়িয়া কেন হেথা আগমন ।  
 আমার নিকটে তব কোন প্রয়োজন ॥  
 নারদ বলেন, যম, ছিলা নিরুদ্বেগে ।  
 তোমা-সহ যুদ্ধিতে রাবণ আসে বেগে ॥  
 দণ্ডহস্তে সমর করিও দণ্ডধর ।  
 দেখিবারে আইলাম দৌহার সমর ॥  
 নারদের বাক্যে যম চাহে বহুদূর ।  
 রাক্ষস কটক চাপ দেখিল প্রচুর ॥  
 চাড়িয়া পুষ্পকরথে আইসে রাবণ ।  
 বহু সৈন্য সাম্রাষ্ট্র যমের ভুবন ॥  
 আগে থানা সাম্রাষ্ট্র তার পদস্বর ।  
 দেখে তথা সর্বলোক ধর্ম-অবতার ॥  
 দেবাপত্নী সত্যবাদী যেই জন ।  
 তাহার সম্পদ দেখি বিস্মিত রাবণ ॥  
 গোদান করিয়া যেই তুষেছে ব্রাহ্মণ ।  
 যতদূশে দেখে তার অপদ্রব্য ভোজন ॥  
 দ্বুর্জয় দেখিয়া যেবা করে অন্নদান ।  
 সর্বগের ধ্বংসে সে করে সদ্যপান ॥

বস্ত্রহীনে বস্ত্র দেয় পিপাসায় জল ।  
 রাবণ তাহার দেখে সম্পদ সকল ॥  
 ব্রাহ্মণেরে ভূমিদান করে যেই জন ।  
 যমপদে দেখে তারে রাজ্যের ভাজন ॥  
 অন্যকে তুষিল যেবা বলি প্রিয়বাণী ।  
 তার সুখ দেখিয়া রাবণ অভিমানী ॥  
 যে করে অতিথিসেবা দিয়া বাসাবসর ।  
 সোণার আবাস তার দেখে লঙ্কেশ্বর ॥  
 স্বর্ণদান করিয়া যে তুষেছে ব্রাহ্মণ ।  
 স্বর্ণখাটে শূন্যে আছে দেখিল রাবণ ॥  
 ব্রাহ্মণের সেবা যে করেছে একমনে ।  
 তাহার সম্পদ দেখি রাবণ বাথানে ॥  
 উত্তমপাত্রে যেবা করেছে কন্যাদান ।  
 সব হতে দেখে রাবণ তাহার সম্মান ॥  
 করেছে বিষ্ণুকীর্তন যেবা নিরন্তর ।  
 তাহার সম্পদ দেখি হৃষ্ট লঙ্কেশ্বর ॥  
 চতুর্ভুজ যম তারে করিয়া শ্রবণ ।  
 পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া তারে দিলেন আসন ॥  
 বৈকুণ্ঠে যায় সেই না যায় স্বর্গবাস ।  
 দিব্যদেহ ধরি তার হয় যে প্রকাশ ॥  
 চতুর্ভুজরূপে তারে সম্ভাষ করিল ।  
 নানাবিধ প্রকারেতে তাহারে তুষিল ॥  
 সে লোক পুণ্যের তেজে এত সুখ করে ।  
 আপনা ভাবিয়া দশানন পড়ে মরে ॥  
 দেখিয়া লোকের সুখ হৃষ্ট লঙ্কেশ্বর ।  
 পদস্বর এড়ি গেল পশ্চিমদুরার ॥  
 বহু তপপুণ্য করিয়াছে যেই জন ।  
 তাহার সম্পদ দেখি হরিষ রাবণ ॥  
 রাবণ উত্তরবারে করিল গমন ।  
 তথা পুণ্যবান লোক করে দর্শন ॥  
 শূনিয়াছে আগমপুত্রাণ যেই রাজা ।  
 পালিয়াছে পুত্রহেন যেবা নিজ প্রজা ॥

পরহিংসা পরদার না করে যে জন ।  
 মহামহেশ্বর্য তার দৌখল রাবণ ॥  
 পুণ্ড্র আর পশ্চিমদুয়ার যে উত্তর ।  
 তিনম্বারে ধার্মিক সে দেখিল বিস্তর ॥  
 যমের দক্ষিণম্বার ঘোর অন্ধকার ।  
 রাত্রিদিন নাহি তথা সব একাকার ॥  
 যত যত পাণ্ডিলোক সেই ম্বারে থাকে ।  
 একত্র থাকিয়া কেহ করে নাহি দেখে ॥  
 চৌরাশীসহস্র কুণ্ড দক্ষিণদুয়ারে ।  
 নরকে ডুবায়ে সব যমদূতে মারে ॥  
 যমের প্রহারে লোক হয়েছে কাতর ।  
 কলরব শুনি তথা গেল লঙ্কেশ্বর ॥  
 প্রবেশিল দক্ষিণম্বারেতে দশানন ।  
 বিষম প্রহার তথা দেখিছে তখন ॥  
 যত যত পাপ করিয়াছে যত জন ।  
 যমদূতে প্রহারিছে যাহার যেমন ॥  
 যেই যত পরদাব করেছে কোতুকে ।  
 কুম্ভীপাকে পড়ি সেই ভুবিছে নরকে ॥  
 সূতপ্ত তৈলের কুণ্ড অগ্নির উদ্ভাল ।  
 তাহাতে ধরিয়া ফেলে যায় গার ছাল ॥  
 অগম্যা গমন করে যে হরে ব্রাহ্মণী ।  
 তার প্রহারের শুন ভীষণ কাহিনী ॥  
 লোহার ডাক্স দূত মারে গোটা গোটা ।  
 রুণিয়া ডাক্স মারে যাছে লৌহকাটা ॥  
 সর্ষাপ ছেদনে তার পচে সব মাংস ।  
 অর্ষদ অর্ষদ পোকা খুলে খায় অংশ ॥  
 হাতে গলে বাঞ্চে তার দিয়া চর্মদাড়ি ।  
 মাথার উপরে তুলি মারে লৌহবাড়ি ॥  
 মস্তক ফাটিয়া যায় রক্ত পড়ে ধারে ।  
 পরিগ্রাহি ডাকে তারা দারুণপ্রহারে ॥  
 গদাঘাতে মাথা চিরে রক্ত পড়ে স্রোতে ।  
 বিষম প্রহার তারে করে যমদূতে ॥

নরকে ধরিয়া ফেলে পাপী সকলে ।  
 বিষ্ঠা খেয়ে পাণ্ডিলোক ফাঁফরিয়া মরে ॥  
 গৃধিনী শকুনি মাংস টানে চারিভিতে ।  
 উপাড়ে সাঁড়াশি দিয়া চক্ষু যমদূতে ॥  
 হস্ত পদ নাসা কণ নয়ন জিহবার ।  
 লোহার মদুগর মারে অসহ্য সে দার ॥  
 পাপপুণ্য ভাগী হয় যে ইন্দ্রিয়গণ ।  
 বিষমপ্রহারে ভুঞ্জে যমের তাড়ন ॥  
 পরনারী চুরি করিয়াছে যেই জন ।  
 তাহার বিষম শুন যমের তাড়ন ॥  
 লৌহময়ী এক নারী আনে যমদূতে ।  
 অগ্নিমধ্যে তাহাকে তাতায় ভালমতে ॥  
 সেই লৌহ অগ্নিসম জ্বলন্ত ভীষণ ।  
 পাপী সব তায় ধরি দেয় আলিঙ্গন ॥  
 গার মাংস জ্বলে পরিগ্রাহি ডাকে পাপী ।  
 তাহা দেখি রাবণ হইল অতি তাপী ॥  
 পরিগ্রাহি ডাকে পাপী দারুণপ্রহারে ।  
 জ্বলায় জ্বলিয়া পাপী খড়ফড় করে ॥  
 পরদার হরিয়াছে রাবণ বিস্তর ।  
 বিষম প্রহার দেখি ভাবিত-অস্তর ॥  
 শরণ লইলে তার যে হরে পরাণ ।  
 ক্রোধে চিঁচিয়া তারে করে খান খান ॥  
 নিদারুণ পিপাসায় তালু তার শোষে ।  
 পানীয় চাহিলে যমদূতে মারে রোষে ॥  
 ব্রাহ্মণ-দেবের বস্তু হরে যেই জন ।  
 তার প্রহারের কথা করি নিবেদন ॥  
 হস্তপদ বাঞ্চে তার দিয়া চর্মদাড়ি ।  
 মাথার উপরে মারে ডাক্সের বাড়ি ॥  
 বৃকে শুলে মারে কেহ চক্ষু টানি ধরে ।  
 পরিগ্রাহি ডাকে পাপী দারুণ প্রহারে ॥  
 দেবতা স্থাপিয়া যেবা না করে পূজন ।  
 তাহার বিষম শুন যমের তাড়ন ॥

হাত-পা বান্ধিয়া ফেলে দিয়া চামড়াড়ি । উভয়ের ন্যায়ে যেই করে পক্ষপাত ।  
 তাহার উপরে মারে দোহাতিয়া বাড়ি ॥ কুম্ভীপাকে ফেলে তারে করিয়া আঘাত ॥  
 ঘাড়ে মুড়ে বান্ধি ফেলে অগ্নির ভিতর । হারাণেরে জিনায় যে হইয়া সাপক্ষ ।  
 বিষম প্রহার ভুঞ্জে সহস্র বৎসব ॥ যমদূতে মারে তারে কহিতে অশক্য ॥  
 পরধন যেই জন কবে ডাকাচুবি । চুরিডাকা কবে যে না করে লোকহিত ।  
 ক্ষুরধারে কাটে তাবে খণ্ড খণ্ড কবি ॥ যমদূতে তাহাবে প্রহাবে বিপবীত ॥  
 পরহিংসা পরদ্বेष কবেছে যে জন । লোকে পীড়া দিয়া যেই তুষেছে ঈশ্বর ।  
 তার প্রহারেব কথা অকথা কখন ॥ পায় সে কুঙ্কুবজ্রম হাজার বছর ॥  
 মিথ্যাশাপ দেয় আব বলে মিথ্যাবাণী । লোকরক্ষা না করি যে রাজা করে নাশ ।  
 তাব প্রহাবেব কত কহিব কাহিনী ॥ হইয়া শৃংগল্যোনি খায় মৃত্যুমাশ ॥  
 প্রতপ্ত সাঁড়াশি দিয়া জিহবা লয় কাড়ি । না চিন্তিয়া দেশহিত চিন্তে নিজ হিত ।  
 মাথার উপরে মাঝে ডাক্সেসব বাড়ি ॥ বিষম প্রহার তারে করে সমুচিত ॥  
 যে হরে গচ্ছিত আর হরে স্থাপাধন । ব্রহ্মহত্যা সুরাপান করে যেই জন ।  
 নরকে ডুবায় তারে যমদূতগণ ॥ বিষম যাতনাভোগ করে অনুরূপ ॥  
 ব্রাহ্মণেরে মন্দ বলে মাঝে জ্যেষ্ঠভাই । গুরুপত্নী হরণেতে যত পাপ হয় ।  
 মৃশলে তাহারে মারে কারো রক্ষা নাই ॥ তাহার উচিত দণ্ড শরীরে না সয় ॥  
 পরহিংসা করে বলে অসত্য বচন । মরণে মরণ নাহি দুঃখমাত্র সার ।  
 বিষম তাহার হয় যমেব তাড়ন । কৰ্ম্মভোগ ভুঞ্জে লোক না দেখে নিস্তার ॥  
 অপাত্রেতে কন্যা দেয় আরো লয় কাড়ি । পাতকী জনের সহ যে জন সম্ভাষে ।  
 তাহার মাথায় দেয় মাংসের চূর্ণাড়ি ॥ ধার্মিকের ধর্মলোপ হয় সেই দোষে ॥  
 'মাংস লহ লহ' বলি সদা ডাক ছাড়ে । রাজা হয়ে প্রজা যদি না করে পালন ।  
 মাংসের রসানি তার বুক বয়ে পড়ে ॥ পরলোকে নরক যে তার অখণ্ডন ॥  
 মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় যেই সভামধ্যে বাসি । পুত্র পালনেতে যদি রাজা পালে প্রজা ।  
 তার জিহবা টানে দিয়া জ্বলন্ত সাঁড়াশি ॥ কোটি কল্প স্বর্গসুখ ভুঞ্জে সেই রাজা ॥  
 তার পুর্নপুর্নদ্বেরা ভুঞ্জে সেই পাপ । শৃঙ্খল মনে যেই জন না করে পূজন ।  
 চিরকাল পাপ ভুঞ্জে পায় বড় তাপ ॥ অর্থের লোভেতে হয় দেবল ব্রাহ্মণ ॥  
 অর্থাধি পাইয়া সেই না করে জিজ্ঞাসা । যেবা হরে দেবদ্বন্দ্ব বা করে দুরাচার ।  
 অপার দুর্গতি তার নরকেতে বাসা ॥ দেবলিয়া ব্রাহ্মণের নাহিক নিস্তার ॥  
 একজন দান করে অন্য হয় হাঁতা । হাতে করি ঘৃত দেয় নৈবেদ্য উপরে ।  
 তার বকে দেয় যম জগদল জাঁতা ॥ সেই ঘৃত ঢুকে তার নখের ভিতরে ॥  
 সীমা হরে যেই জন পোড়ায় পরধর । সে ঘৃত অমের তাপে উনাইয়া পড়ে ।  
 বিষম প্রহার করে যমের কিংকর ॥ আর সহ ঘৃত যায় শরীর ভিতরে ॥

শাস্ত্রে আছে সম্বৃত নৈবেদ্য করে পূজা ।  
 সে পাপে ব্রাহ্মণ হয় কালঞ্জরে রাজা ॥  
 এ সকল কথা শুনি লাগে চমৎকার ।  
 দেবল ব্রাহ্মণের যে নাহিক নিস্তার ॥  
 যে জন করিয়া ঋণ না করে শোধন ।  
 তার পিতৃলোকে ভুঞ্জি যমের তাড়ন ॥  
 বিষত প্রমাণ পোকা যে বিস্তার কুণ্ডে ।  
 তঁধির উপরে ফেলে ধরি তার মূণ্ডে ॥  
 প্রতপ্ত তৈলের কুণ্ডে অগ্নির উথাল ।  
 তঁধির উপরে ফেলে যায় গার ছাল ॥  
 অগ্নি মধ্যে সাঁড়াশি তাতায় ভালমতে ।  
 তাহা দিয়া গাভ্রমাংস কাটে যমদূতে ॥  
 ইত্যাদি নরক ভোগ করে বহুবার ।  
 ব্রহ্মস্ব হরণ পাপে নাহিক নিস্তাব ॥  
 পরাহংসা করে যেবা সজ্জনে নিব্দে ।  
 চাম দাড়ি দিয়া তারে যমদূতে বাঞ্ছ ॥  
 গলায় বঁড়শি দিয়া করে টানাটানি ।  
 খাণ্ডা দিয়া মাখে তার করে হানাহানি ॥  
 দৌখিল রাবণ যত পদ্রুপ যন্ত্রণা ।  
 ইহা হইতে বাইশগুণ নারীর যাতনা ॥  
 ছোট করুক বড় করুক যত করে পাপ ।  
 পাপানুসারেতে ভুঞ্জি শমনের তাপ ॥

#### রাবণের নিকট যমের পরাজয়

লোকের যাতনা ভাবি দশানন চিতে ।  
 বন্দী মুক্ত করিল সে মারি যমদূতে ॥  
 শরাঘাতে রাবণ যে করে চরমার ।  
 যমদূত মারি করে বন্দীর উদ্ধার ॥  
 যত পাপ করে লোক ভুঞ্জিবে সকলে ।  
 পাপেতে বান্ধিয়া আনে দাড়ি দিয়া গলে ॥  
 পাপের কারণে পাপী চক্ষু নাহি দেখে ।  
 পাপ দোষে আর বার পাড়িল নরকে ॥

দশানন বলে বন্দী করিন্দু উদ্ধার ।  
 আর বার কেন তারে করিছ প্রহার ॥  
 দূত বলে রাবণ আমারে কেন গঞ্জে ।  
 আপনার পাপ লোক আপনি সে ভুঞ্জে ।  
 ইহলোকে, রাবণ, তুমি যত কর পাপ ।  
 পরলোকে এমনি ভুঞ্জিবে পরিতাপ ॥  
 পবলোক তব সনে হেথা হবে দেখা ।  
 তখন তোমার সঙ্গে হবে লেখাজোখা ॥  
 কুপিল রাবণ রাজা দূতের বচনে ।  
 সন্ধান পদ্বিয়া বাণ যমদূতে হানে ॥  
 যমেব কিংকর যত নানা অস্ত্র ধরে ।  
 শেল শূল জাঠা জাঠি ফেলে তদুপরে ॥  
 যমদূত সকল সহজে ভয়ঙ্কর ।  
 রাবণের সনে যুদ্ধ করিল বিস্তর ॥  
 বড় বড় শালগাছ ফেলিল পাথর ।  
 ভাঙ্গিল রথের চাকা রাবণ ফাঁফর ॥  
 ব্রহ্মার বরেতে বধ অক্ষয় অব্যয় ।  
 যত ভাঙ্গে তত হয় নাহি অপচয় ॥  
 নানা শিলা জানে সেই ব্রহ্মার কারণ ।  
 বিচক্ষণ শেলে রাবণ কবিল তাড়ন ॥  
 তিতিল রাবণ-অঙ্গ আপন শোণিতে ।  
 রাবণের গা বহিয়া রক্ত পড়ে স্রোতে ॥  
 যমের কিংকর সব বড়ই চতুর ।  
 রাবণের সনে রণ করিল প্রচুর ॥  
 নীল হরিতাল বাণ যমদূতে মারে ।  
 মুচ্ছিত হইয়া রাবণ রথ হতে পড়ে ॥  
 ছটফট করে রাজা বাণের জদালায় ।  
 কুড়ি চক্ষু রাজা করি দূতপানে চায় ॥  
 'ধাক ধাক' করি সবে গজ্জয়ে রাবণ ।  
 পাশদ্রুপত বাঁণ এড়ে রুমিলা তখন ॥  
 আলো করি আসে বাণ অগ্নি-অবতার ।  
 যম দূত পড়ে সব হইল সংহার ॥

পদাঙ্গা মরিল যত দূত অগ্নিতেজে ।  
 রাবণের রথোপরে জয়ঢাক বাজে ॥  
 রথোপারি সিংহনাদ ছাড়িলে রাবণ ।  
 বাহির হইল রথে রবির নন্দন ॥  
 রাজামুখ রথখান অট্টমোড়া বহে ।  
 ষ্মরিতে আসিয়া রাবণের আগে রহে ॥  
 যে মূর্তিতে যমরাজ পৃথিবী সংহারে ।  
 সে মূর্তিতে মহারাজ আইল সমরে ॥  
 কালদন্ড মহা-অস্ত্র যমের প্রধান ।  
 যদ্বিবার বেলা আসি হৈল অধিষ্ঠান ॥  
 যমেরে কহিছে, প্রভু কর আজ্ঞাদান ।  
 পরশিয়া রাবণেরে করি খান খান ॥  
 পরশনে কিবা কাজ দরশনে মরে ।  
 আজ্ঞা কর আমি গিয়া মারি লোকেশ্বরে ॥  
 যম বলে, মৃত্যু, দেখ সংগ্রাম সরস ।  
 দন্ডহস্তে মারি পাড়ি রাবণ রাক্ষস ॥  
 তোমার সংগ্রাম আজি ক্ষণেক থাকুক ।  
 মারি পাড়ি রাবণেরে দেখহ কোতুক ॥  
 কালদন্ডমুখে উঠে অগ্নি খরশান ।  
 যার দরশনে লোক হারায় পরাণ ॥  
 চারিভিতে অস্ত্র যার সর্পের আকার ।  
 কালদন্ড-অস্ত্রে কারো নাহিক নিস্তার ॥  
 হেন কালদন্ড যম তুলে নিল হাতে ।  
 তাহা হৈতে বাহিরায় সপ' চারিভিতে ॥  
 অজগর কালসর্প শীতলনী চিত্রাণী ।  
 মুখে বিষ-অগ্নি তার শিরে জ্বলে মণি ॥  
 সর্পের বিকটদন্ত স্পর্শমাত্র মরি ।  
 দন্ড দৌখি গ্রিভুবন কাঁপে ধরহরি ॥  
 বাণমুখে অগ্নি জ্বলে লোকের তরাস ।  
 সর্বলোকে দেখে দশাননের বিনাশ ॥  
 ডাক দিয়া যমে সবে করয়ে বাখান ।  
 রাবণ মরিলে যত দেবে পাবে গ্রাণ ॥

আজি যদি, যম, তুমি মারহ রাবণে ।  
 তোমার প্রসাদে তবে বাঁচে দেবগণে ॥  
 দেবতাসহিত ব্রহ্মা আছে অন্তরীক্ষে ।  
 যমহাতে দন্ড দেখে আইল সমক্ষে ॥  
 শমনেরে চতুর্মুখ কহেন বচন ।  
 ক্ষান্ত হও, যমরাজা, না করিও রণ ॥  
 রাবণ পাইল বর নাহি তব মনে ।  
 রাবণে হঠাৎ তুমি মারিবে কেনে ॥  
 দন্ড সৃজিলাম আমি মৃত্যুর কারণ ।  
 যাহার আঘাতে লুপ্ত হয় গ্রিভুবন ॥  
 যাহার দর্শনে মরে স্পর্শে কিবা কথা ।  
 হেন দন্ড রাবণে মারিবা কেন বৃথা ॥  
 দন্ড ব্যর্থ যাবে নাহি মরিবে রাবণ ।  
 আমার বচন শুন না করিহ রণ ॥  
 দন্ড রাখ দন্ড রাখ শুন দন্ডধর ।  
 রাবণেরে জয় দিয়া তুমি যাহ ঘর ॥  
 যম বলে তব বরে সবার ঠাকুরাল ।  
 যে লগ্নে তোমার বাক্য যাবে সে পাতাল ॥  
 যমরাজ কালদন্ড মৃত্যু তিনজন ।  
 এ তিনের মূর্তি দৌখি কাঁপে গ্রিভুবন ॥  
 যম কালদন্ড মৃত্যু এ তিনের গণ্ডে ।  
 পলায় রাক্ষসসৈন্য চুল নাহি বাণ্ডে ॥  
 বড় বড় রাক্ষস সে রাবণ সোসর ।  
 এ তিনের মূর্তি দৌখি হইল ফাঁফর ॥  
 এ তিনের বিক্রম সাহেবে কার প্রাণে ।  
 পলায় রাক্ষস সব ছাড়িয়া রাবণে ॥  
 অমাত্য পলায় সব ত্যাজিয়া রাবণে ।  
 একেশ্বর রাবণ রহিল মাত্র রণে ॥  
 যদ্বিবার কাজ থাকুক দৌখি যমরাজে ।  
 হেন বীর নাহি যে সম্মুখ হুয়ে যুঝে ॥  
 নির্ভর রাবণরাজা বিখ্যাতর বরে ।  
 যমের সম্মুখে যুঝে শঙ্কা নাহি করে ॥

দশদিক দশানন ছাইলেক বাণে ।

রাবণের বাণ যম কিছুই না গণে ॥

জাঠা জাঠি শেল এড়ে রবির নন্দন ।

রাবণ জঙ্জর হয় তব্দ করে রণ ॥

ছাইল যমের রথ রাবণের বাণে ।

দশবাণে সারথিরে বিধে দশাননে ॥

সন্ধান পদ্রিয়া সে ধনুকে ষোড়ে শর ।

সহস্রেক বাণ এড়ে যমের উপর ॥

মৃত্যুর উপরে করে বাণবারিষণ ।

বাণ ব্যর্থ হয় দোষ চিন্তিত রাবণ ॥

অতি মত্ত রাবণ সে বিখাতার বরে ।

মৃত্যুর উপরে বাণ ফেলে নাহি ডরে ॥

মৃত্যুর নাহি যে মৃত্যু কি করিবে বাণে ।

অবোধ রাবণ তব্দ যদুখে তাঁর সনে ॥

বাণ খেলে মৃত্যু তবে অতি কোপে জ্বলে ।

ষোড়হাত করিয়া যমের আগে বলে ॥

নিবেদন করি, প্রভু, কর, অবধান ।

তোমার অস্ত্রের মধ্যে আমি সে প্রধান ॥

মধুকৈটভাদি যত ছিল দৈত্যগণ ।

বালি বলি মাংসাতা করিয়াছিল রণ ॥

পাইয়া ব্রহ্মার বর রাবণ দম্ভজয় ।

তার সহ যুদ্ধ করা উপযুক্ত নয় ॥

তোমার বচন, প্রভু, করি আমি দড় ।

রণ ছাড়ি তব বাক্যে দিলাম আমি রড় ॥

রথ হৈতে যম তবে হৈল অদর্শন ।

‘ধর ধর’ বলি পিছে ডাকে দশানন ॥

মন্দ মদ হাসিয়া রাবণরাজা ভাবে ।

যম পলাইয়া যায় আমার তরাসে ॥

যম যদি পলাইল দেখিল রাবণ ।

আমি যমজয়ী বলি ভাবে দশানন ॥

কৃতিবাসকবিধ অতি চমৎকার ।

সম্বলোকে রামায়ণ করিল প্রচার ॥

রাবণের নিকট বাসুকির পরাজয়

শ্রীরাম বলেন, মর্দনি, জিজ্ঞাসি কারণ ।

বিষম শূর্দনিন্দ আমি যমের তাড়ন ॥

পাপীর প্রহার শূর্দনি লুগে চমৎকার ।

পাতক করিলে কি না হয় প্রতিকার ॥

মর্দনি বলে, রাম, তুমি কর অবধান ।

তব অবতারে পাপী পান্ন পরিগ্রাণ ॥

যেই জন শূর্দনিবেক এই রামায়ণ ।

যমের সহিত তার নাহি দরশন ॥

ইহা বিনা পাপীর নাহিক পরিগ্রাণ ।

রামনাম শূর্দনিবেক পাপী সাবধান ॥

চারিবেদ-অধ্যয়নে যত পুণ্য হয় ।

একবার রামনামে তত ফলোদয় ॥

শূর্দনিয়া মর্দনির কথা রামের উল্লাস ।

‘কহ কহ’ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥

সেথা হতে কোথা গেল দৃষ্ট দশানন ।

কহ কহ শূর্দনি, মর্দনি, অপদূর্ব্ব কথন ॥

মর্দনি বলে রাবণ জিনিল সর্ব্বদেশ ।

পাতাল জিনিতে শেষে করিল প্রবেশ ॥

বাসুকির বিষে দম্ভ হয় ত্রিভুবন ।

তাহাকে জিনিতে যায় পাতাল ভুবন ॥

চলিল রাবণরাজা অশ্রুত সাজনি ।

আইল তিরিশীকোটি কালভূজগিনী ॥

এক এক ভূজঙ্গের বিষে বিশ্ব পোড়ে ।

নাগিনী তিরিশীকোটি রাবণেরে বেড়ে ॥

চারিভিতে বেড়ে সর্প রাবণ ফাঁকর ।

রাবণে এড়িয়া সেনাপতি দিল রড় ॥

রাবণ মদুগর ঘোর ফেলে চারিভিতে ।

পলায় নাগিনী সব না পারে সহিতে ॥

বাসুকিরে এড়িয়া পলায় উত্তরড়ে ।

আসিয়া রাবণরাজা বাসুকিরে বেড়ে ॥

বাসুদকি করিল বিষবাণ অবতার ।  
 ব্রহ্মজালবাণে করে রাবণসংহার ॥  
 বিষজাল মহাবিষ বাসুদকিতে এড়ে ।  
 রাবণ সে বিষজাল সহিতে না পারে ॥  
 মায়াধারী রাবণ সে জানে নানাসন্ধি ।  
 বাসুদকিরে মহাজালবাণে কবে বন্দী ॥  
 বাসুদকিরে বন্দী কবি লোটে তারপদুরী ।  
 বিচিত্র আবাসঘবে ভবা নাগপদুরী ॥  
 বন্দী হুয়ে সে বাসুদকি মানে পবাজয় ।  
 রাবণ তাহাব প্রতি দিলেক অভয় ॥  
 শতমুণ্ডে সহস্রেক ফণা যেই ধবে ।  
 যার বিষাক্ষিতে সর্ষ চ্যাচব পুড়ে ॥  
 মুখে জ্বলে অগ্নি যাব শিবেমণি জ্বলে ।  
 হেন সব সপেরে সে জিনি লপাতালে ॥

রাবণের নিপাতকসহ যুদ্ধ ও মৈত্রী

জিনিয়া সপের দেশ নামে ভোগবতী ।  
 নিপাতক রাজ্যেতে চলিল শীঘ্রগতি ॥  
 নিপাতকরাজ্যে তার নাহি কোন ডর ।  
 পাইয়া ব্রহ্মার বর রাবণ দুষ্টর ॥  
 রাবণ ডাকিয়া বলে নিপাতকঠাই ।  
 লঙ্কার রাবণ আমি আজি যুদ্ধ চাই ॥  
 নিপাতকরাজ্যে সেই যমদরশন ।  
 খাইয়া আইল শীঘ্র করিবারে রণ ॥  
 শেল জাঠি বকড়া যে অস্ত্র খবশান ।  
 খাড়া আর ডাঙ্গস বিচিত্র ধনুর্বাণ ॥  
 নানাঅস্ত্র লইয়া উভয়ে করে রণ ।  
 উভয়ের অস্ত্র গিয়া ছাইল গগন ॥  
 দদুই হস্তে রণে যেন দন্তহনানি ॥  
 দদুই সুর্ষ্যতেজে যেন ছাইল মৌদনী ॥  
 দদুই সিংহ রণে যেন ছাড়ে সিংহনাদ ।  
 দদুইজনে যুদ্ধ করে নাহি অবসাদ ॥

উভয়ের যুদ্ধেতে হইল মহামার ।  
 সকল পাতালপদুরী হল অন্ধকার ॥  
 কেহ পারে নাহি পারে দুজনে সোসর ।  
 মাসেক দুজনে যুদ্ধ করে নিরন্তর ॥  
 একমাস যুদ্ধ করে কেহ পারে নাহি ।  
 দেবগণে লয়ে ব্রহ্মা আইল সঙ্করে ॥  
 ব্রহ্মা বলে, নিপাতক, শুনহ বচন ।  
 তোমাবে জিনিতে নাহি পারিবে রাবণ ॥  
 নিপাতকে প্রবোধিয়া বীরিণ্ড তখন ।  
 রাবণেব প্রতি কিছু কহেন বচন ॥  
 রাবণ, তোমারে বলি শুনহ বচন ।  
 নিপাতকে জিনিতে না পারিবে কখন ॥  
 মম ববে দদুইজন হয়েছ দুষ্টজয় ।  
 দদুইজনে প্রীতি কবি থাকহ নির্ভয় ॥  
 লঙ্ঘ্যবারে পারে কেবা ব্রহ্মার বচন ।  
 অস্ত্র ছাড়ি প্রীতি করে তবে দদুইজন ॥  
 নানাভোগে বাবণেরে রাখিল সম্মানে ।  
 একবর্ষ রাবণ রহিল সেই স্থানে ॥

রাবণের বরদ্বন্দ্বী বিজয়

লঙ্কার অধিক ভোগ ভুঞ্জি তার ঘর ।  
 বরদ্বন্দ্বেরে জিনিতে চলিল লঙ্কেশ্বর ॥  
 রক্তেতে নির্মিত পদুরী দিক আলোকরে ।  
 সুর্ষ্যভি আছেন সেই বরদ্বন্দ্বগরে ॥  
 রাবণ করিল সুর্ষ্যভরে দরশন ।  
 ক্ষীরধারা বহিতেছে তার অননুগ ॥  
 যার ক্ষীরে ভাসিয়াছে ক্ষীরোদসাগর ।  
 হেন ধেনু প্রদাক্ষণ করে লঙ্কেশ্বর ॥  
 সুর্ষ্যভকে দেখিয়া রাবণ মনে ভাবে ।  
 যে যা চায় তাই পায় আমি চাই তবে ॥  
 বরদ্বন্দ্বেরে জিনিয়া যেন আসি শীঘ্রগতি ।  
 গমন সময়ে তোমা লইব সংহতি ॥



এত বলি বরুণে জিনিতে দ্রুত চলে ।  
 সূর্য্যভি সে অস্ত্রধ্বনি হৈল হেনকালে ॥  
 বরুণের দ্বারে গিয়া ডাকিল রাবণ ।  
 কোথা গেলে বরুণ আসিয়া দেহ রণ ॥  
 বরুণের পাত্ৰ বলে তিনি নাহি ঘরে ।  
 কার ঠাই যুদ্ধ চাহ এ শূন্য নগরে ॥  
 রাবণ বলিছে কোথা গিয়াছে বরুণ ।  
 তথা গিয়া আজি আমি করি মহারণ ॥  
 বরুণেব পুত্রগণ সবে মহাবীর ।  
 লইয়া সামন্ত সৈন্য হইল বাহির ॥  
 তা সবারে রাবণ যে আকাশে নিরখে ।  
 রাবণ চড়িয়া রথে যায় অন্তরীক্ষে ॥  
 বরুণের পুত্র করে বাণ বরিষণ ।  
 বাণে বিন্ধ রাবণ হইল অচেতন ॥  
 রাবণ ফুটিয়া বাণ হইল কাতর ।  
 তাহা দেখি রুঘিল রাক্ষস মহোদর ॥  
 মহোদর বীর যেন মদমত্ত হাতী ।  
 বাণেতে বিন্ধিয়া পাড়ে রথের সারথি ॥  
 পাড়িল সারথি যদি বাণ বিশ্বে বদকে ।  
 তিনভাই পলাইয়া যায় অন্তরীক্ষে ॥  
 অন্তরীক্ষে থাকি করে বাণ বরিষণ ।  
 বাণে বিন্ধ মহোদর হৈল অচেতন ॥  
 অচেতন মহোদরে দেখি লঙ্কেশ্বর ।  
 সন্ধান পুরিয়া বাণ এড়িল বিস্তর ॥  
 আকাশে রহিতে নারে তিন মহোদর ।  
 ভূমেতে পড়িয়া হয় ধূলার ধূসর ॥  
 তিন ভায়ে ধরিল অনেক অনুচর ।  
 ধরিয়া আনিল সবে পুরীর ভিতর ॥  
 রণ জিনি রাবণের হরিষ অন্তর ।  
 বরুণের অবেষণ করে লঙ্কেশ্বর ॥  
 বরুণের পুত্রে জিনি বরুণেরে চাহে ।  
 প্রভাস নামেতে পাত্ৰ রাবণেরে কহে ॥

ব্রহ্মলোকে গীত গায় শূন্যেতে সুন্দর ।  
 গিয়াছেন সেখানে বরুণ জলেশ্বর ।  
 এত শূন্য গেল রাবণ ভিতর আবাস ।  
 পালকে পাইল বরুণের নাগপাশ ॥  
 নাগপাশ পাইয়া সে সিংহনাদ ছাড়ে ।  
 বিদায় হইয়া রাবণ তথা হৈতে নড়ে ॥

### বলির সঙ্গে যুদ্ধে রাবণের লাজ্জনা

অগস্ত্যের কথা শূন্যে শ্রীরামের হাস ।  
 ‘কহ কহ’ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥  
 সেথা হৈতে আর কোথা গেল সে রাবণ ।  
 কহ দেখি শূন্য, মূর্খ, পুরাণ কখন ॥  
 মূর্খ বলে বলিরাজা পাতালেতে বৈসে ।  
 দশানন গেল তথা জিনিবার আশে ॥  
 পাতালে আবাস ঘর অতি সুনির্মিত ।  
 দেখিয়া রাবণ রাজা হৈল চমকিত ॥  
 সোণার প্রাচীর ঘর পর্ব্বত প্রমাণ ।  
 বিষ্ণুর আজ্ঞায় বিশ্বকর্ম্মার নিৰ্ম্মাণ ॥  
 প্রহস্তকে রাবণ পাঠাল জিনিবারে ।  
 রাজ-আজ্ঞা পাইয়া প্রহস্ত গেল দ্বারে ॥  
 বলির দ্বারে দ্বারী স্বয়ং নারায়ণ ।  
 শরীরের জ্যোতিঃ কোটি সূর্য্যের কিরণ ॥  
 আছেন বসিয়া দ্বারে রত্নসিংহাসনে ।  
 শ্বেত চামরের বান্দু পাড়ে ঘনে ঘনে ॥  
 প্রহস্ত বিস্মিত হয়ে আসিয়া সত্বর ।  
 নিবেদন করিছে শূন্য হে লঙ্কেশ্বর ॥  
 দেখিতেছি, মহারাজ, দ্বারে বলির ।  
 পরম পুরুষ এক সুন্দর শরীর ॥  
 আজ্ঞানুগামিত তাঁর ভুজ চতুর্গুণ ।  
 শক্তি চক্র গদা শার্ঙ্গ তথি শোভা পায় ॥  
 শ্যামল কোমল তনু সুদৃশ্য কনক ।  
 তাড়িতজড়িত যেন দেখি নব ঘন ॥

বক্ষঃস্থল কোম্মুভেতে শোভে অতিশয় ।  
 বনমালা তদুপরি করেছে আশ্রয় ॥  
 শূন্যিয়া রাবণ যায় পদ্রুঘের পাশে ।  
 রাবণে দেখিয়া সেই মৃদু মৃদু হাসে ॥  
 রূপে আলো করিয়াছে বলির দ্বয়ার ।  
 নিরাখিয়া রাবণের লাগে চমৎকার ॥  
 রাবণ বলিছে, 'বারী, পলাবি কোথায় ।  
 লঙ্কার রাবণ আমি যুদ্ধ দে আমায় ॥  
 শূন্যিয়া পদ্রুঘ মৃদু হাসিয়া সম্ভাষে ।  
 বলি সনে যুদ্ধ গিয়া ভিতর আবাসে ॥  
 বীরমধ্যে বীর আমি মূনিমধ্যে মূনি ।  
 ত্রিভুবন সব আমি দিবস রজনী ॥  
 আমা সহ যুদ্ধিতে শূন্যিতে উপহাস ।  
 কারো সনে যুদ্ধিতে না করি অভিলাষ ॥  
 সমানে সমানে যুদ্ধ হয় ত উচিত ।  
 তোমার আমার সনে যুদ্ধ অন্তর্চিত ॥  
 আমি বলি তোমারে শূন্য হে দশানন ।  
 বলিকে জিজ্ঞাসা কর আমি কোন্ জন ॥  
 এতক শূন্যিয়া দশানন রাজা হাসে ।  
 বলির নিকটে গেল ভিতর আবাসে ॥  
 পাদ্য অর্ঘ্য দিল বলি বসিতে আসন ।  
 জিজ্ঞাসিল পাতালেতে এলে কি কারণ ॥  
 সে বলে পাতালে বিষ্ণু রাখিল তোমারে ।  
 সাজিয়া আইনু আমি বিষ্ণু জিনিবারে ॥  
 বলি বলে হেন বাক্য নাহি বল তুণ্ডে ।  
 ত্রিভুবন আইলে বন্ধন নাহি খণ্ডে ॥  
 দ্বয়ারে যাহার সনে হৈল দরশন ।  
 সে পদ্রুঘ সাজিলেন এই ত্রিভুবন ॥  
 ষাঁহার উপরে কারো নাহি অধিকার ।  
 সকল সাজিয়া তিনি করেন সংহার ॥  
 রাবণ বলিছে যম মৃত্যু কালদণ্ড ।  
 ইহা হতে কোন্ জন আছে হে প্রচণ্ড ॥

বলি বলে কি করবে ভাই যমরাজ ।  
 ত্রিভুবনে কেহ নাহি পদ্রুঘ সমাজ ॥  
 যম ইন্দ্র বরুণ যতক লোকপাল ।  
 পদ্রুঘের প্রসাদেতে সকলে বিশাল ॥  
 ইহার প্রসাদে দেব হয়েছে অমর ।  
 এংর বড় বীর নাই ত্রৈলোক্য ভিতর ॥  
 দানব রাক্ষস আদি বড় বড় বীর ।  
 পদ্রুঘ দর্শনে, ভাই, কেহ নহে স্থির ॥  
 সেই সে পদ্রুঘবর স্বয়ং নারায়ণ ।  
 তোমায় কিঞ্চিৎ কহি শুন হে রাবণ ॥  
 সেই দেব নারায়ণ মধুকৈটভারি ।  
 চতুর্ভূজ শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধারী ॥  
 রাবণ শূন্যিয়া ইহা হইল বাহির ।  
 পদ্রুঘের দেখা নাহি অদৃশ্য শরীর ॥  
 রাবণ বলিছে হাসে হৈল অদর্শন ।  
 পেলে চড়ে বধিতাম তাহার জীবন ॥  
 রাবণ আবার গেল পদ্রুঘ উদ্দেশে ।  
 উপস্থিত হইল সে ভিতর আবাসে ॥  
 বলি বলে রাবণের নাহি পাই মন ।  
 পুনঃ পুনঃ আবাসে আইসে কি কারণ ॥  
 পাঠ লয়ে বসি তবে করে অনুমান ।  
 বিনা যুদ্ধে রাবণে করিব অপমান ॥  
 বলিরে ধরিতে যায় রাবণ সেখানে ।  
 আপন বন্ধন বলি দিল ততক্ষণে ॥  
 বন্ধনে পড়িল দৃষ্ট আপনার দোষে ।  
 রাবণ পড়িল বন্দী বলিরাজ হাসে ॥  
 রাবণেরে বন্দী দেখি তুষ্ট দেবগণ ।  
 স্বর্গেতে দন্দুভি বাজে পদ্রুঘ বরিষণ ॥  
 যত দেবকন্যা তারা করে হুল্লাহুলি ।  
 বলির উপরে ফেলে পদ্রুঘের অর্জাল ॥  
 ইন্দ্র আদি দেবগণ আর দেবঋষি ।  
 নাচিয়া বেড়ায় স্বর্গে যত স্বর্গবাসী ॥

আজি হৈতে দেবগণ পাইল নিস্তার ।  
 দেখিয়া রাক্ষসগণ করে হাহাকার ॥  
 এইমত বন্দীশালে আছে ত রাবণ ।  
 কৌতুকে নাচিয়া বেড়ায় যত দেবগণ ॥  
 বলি ভূপতির আছে সাত শত দাসী ।  
 দেখিতে মোহিনী সবে পরমা রূপসী ॥  
 উচ্ছ্রষ্ট বাঞ্জন অন্ন পূর্ণ স্বর্ণথালে ।  
 পাথালিতে যায় তারা সাগরের জলে ॥  
 রাবণ বলেন, কন্যা, শুনহ বচন ।  
 একমুষ্টি অন্ন দিয়া রাখহ জীবন ॥  
 চেড়ী সব বলে শুন রাজা লঙ্কেশ্বর ।  
 দিতেছি তুলিয়া অন্ন মেল ত অধর ॥  
 দয়া করি চেড়ী অন্ন দিল ততক্ষণ ।  
 মুখ পসারিয়া অন্ন খাইল রাবণ ॥  
 কুঞ্জী বলে, রাবণ, তুমি হে মহারাজ ।  
 উচ্ছ্রষ্ট খাইতে তুমি নাহি বাস লাজ ॥  
 বন্ধন লইতে বলি চিন্তে মনে মনে ।  
 আপনার বন্ধন লইল ততক্ষণে ॥  
 লজ্জা পেয়ে রাবণ করিল হেঁটমাথা ।  
 রাবণ বন্ধন ছাড়ি পলাইল কোথা ॥  
 যথায় যথায় আছে বিষ্ণু অধিষ্ঠান ।  
 তথা তথা রাবণ পাইল অপমান ॥  
 অগস্ত্যের কথা শুনিল শ্রীরাম কৌতুকী ।  
 পুনর্বার জিজ্ঞাসেন মনে হৈয়া সন্দ্বী ॥  
 সেথা হতে আর কোথা গেল সে রাবণ ।  
 কহ দেখি শূন্য, মূর্খ, অপূর্ব কখন ॥

মাণ্ডাতার সহিত রাবণের যুদ্ধ ও মৈত্রী

মূর্খ বলি রাবণ আছয়ে রথোপর ।  
 দিব্য রথে চাড়ি যায় এক নরবর ॥  
 স্বর্ণরথখান তার বহে রাজহংসে ।  
 সাতশত দেবকন্যা পদ্রুপের পাশে ॥

কেহ হাসে কেহ নাচে কারো মূখে বাঁশী  
 স্রীগণ বোঁটতে সে পদ্রুপ স্বর্ণবাসী ॥  
 রথের উপরে যায় পরমকৌতুকে ।  
 আপনার রথে থাকি রাবণ তা দেখে ॥  
 রাবণ বলিছে কোথা পদ্রুপ পলাও ।  
 লঙ্কার রাবণ আমি যুদ্ধ মোরে দাও ॥  
 পদ্রুপ ডাকিয়া বলে শুন লঙ্কেশ্বর ।  
 বহুদিন করিলাম তপস্যা বিস্তর ॥  
 পৃথিবীতে রাজা আমি ছিলাম প্রধান ।  
 তোমা হেন অনেকের লইয়াছি প্রাণ ॥  
 না করিল কেহ মোরে যুদ্ধে পরাজয় ।  
 স্বর্ণবাসে যাই আমি একথা নিশ্চয় ॥  
 আমারে জিনিতে কেহ নারিল সংগ্রামে ।  
 পদ্রুপেতে ছিলাম আমি পদ্রুপমূর্খ নামে ॥  
 পদ্রুপলীলা অবসানে যাই স্বর্ণবাসে ।  
 এমন সময় যুদ্ধ যুক্তি না আইসে ॥  
 রাবণ বলিল তুমি মোর ধর্মবাপ ।  
 পদ্রুপ মোর পিতৃসহ তোমার আলাপ ॥  
 দিগ্বিজয় করি আমি ত্রিভুবন জিনি ।  
 কার সনে যুদ্ধ করি মনে অনুমানি ॥  
 দিনেক রহিতে নারি আমি বিনা রণে ।  
 তুমি যুক্তি বল আমি যুদ্ধি কার সনে ॥  
 পদ্রুপমূর্খ বলি আছে মাণ্ডাতা নৃপতি ।  
 তার সনে যুদ্ধহ সে সপ্তদ্বীপপতি ॥  
 গেল সে ভ্রমিতে দেশ উত্তর দিকেতে ।  
 থাক আজি বাসা করি এ রম্য পর্বতে ॥  
 এ পর্বতে তার সনে হবে দরশন ।  
 মাণ্ডাতা আইলে যুদ্ধ করিও তখন ॥  
 এত বলি পদ্রুপমূর্খ গেল স্বর্ণবাসে ।  
 হেনকালে মাণ্ডাতা কটকসহ আইসে ॥  
 মাণ্ডাতাকে দেখিয়া যে রুষিল রাবণ ।  
 মাণ্ডাতা রাবণ দৌছে বড় বাজে রণ ॥

দিগ্বিজয় করিয়া বেড়ায় দুই জন ।  
 নানা অস্ত্র দুই রাজা করে বরিষণ ॥  
 দুই বাজা নানা অস্ত্র কবে অবতার ।  
 উভয় রাজার সেনা পলায় অপার ॥  
 মাণ্ডাত্য হীরার টাঙ্গী পাক দিয়া এড়ে ।  
 রাবণ খাইয়া টাঙ্গী রথ হৈতে পড়ে ॥  
 পড়িল রাবণরাজা বেড়ে সেনাপতি ।  
 হর্ষে সিংহনাদ ছাড়ে মাণ্ডাত্য নৃপতি ॥  
 চন্দ্রব নিমিষে পায় রাবণ সান্বিত ।  
 ধনুক পাতিয়া যুদ্ধে মাণ্ডাত্য চিন্তিত ॥  
 অগ্নিবাণ এড়িলেক রাক্ষস রাবণ ।  
 শ্বলিষা আগ্নেয় বাণ উঠিল গগন ।  
 দেখিয়া ত্রিদশগণে লাগে চমৎকার ।  
 মাণ্ডাত্য পড়িল সৈন্য করে হাহাকার ॥  
 সান্বিত পাইয়া উঠে চন্দ্রব নিমিষে ।  
 উঠি সিংহনাদ করে মাণ্ডাত্য হরিষে ॥  
 উভয়ের সিংহনাদে পৃথিবী উলটে ।  
 দুইবাজা বাণ এড়ে দুই রাজা কাটে ॥  
 দুইবাজা ক্রোধে বাণ এড়িছে বিস্তর ।  
 মহাশব্দ করে বাণ তুণের ভিতর ॥  
 কেহ করে জিনিবারে নাহি পায় আশ ।  
 এই সমান যুদ্ধ করে দশমাস ॥  
 মাণ্ডাত্য এড়িল বাণ নামে পাশুপত ।  
 স্থার জঙ্গম কাঁপে পৃথিবী পর্বত ॥  
 সপ্ত স্বর্গ কাঁপে আর সে সপ্ত সাগর ।  
 শুনিয়া বাণের শব্দ স্বর্গে লাগে ডর ॥  
 ব্রহ্মা পাঠাইয়া দিল মহাবী ভার্গবে ।  
 অবলম্বে তথা আসি কন তিনি তবে ॥  
 সর্বর সর্বর ক্রোধ না কর মাণ্ডাত্য ।  
 ব্রহ্মা পাঠাইয়া দিলেন শুন তার কথা ॥  
 আছে যে ব্রহ্মার বর রাবণ না মরে ।  
 তব বাণে রাবণের কি করিতে পারে ॥

তব বংশে যে পুরুষ জন্মবেন শেষে ।  
 তাঁর ঠাই দশানন মরিবে সবংশে ॥  
 তব বাণে না মরিবে লংকার রাবণ ।  
 অস্ত্র সম্বরিয়া প্রীতি কর দুইজন ॥  
 মূর্খির বচন রাজা না করিল আন ।  
 সম্প্রীতি করিয়া দৌঁছে গেল নিজ স্থান ॥  
 মাণ্ডাত্যরাবণেতে সমান গেল বণে ।  
 জয়পবাজয় কারো নহিল সঙ্কণে ।  
 অগস্ত্যের কথা শুনি রাম উল্লসিত ।  
 'কহ' বলি মূর্খিকে কহেন উৎসাহিত ।  
 মাণ্ডাত্য ছাড়িয়া কোথা গেল দশানন ।  
 কহ দেখি শূনি, শূনি, অপদূর্ব্ব কথন ॥

#### রাবণ কতক চন্দ্রলোক জয়

মূর্খি বলে একদিন ঘটিল এমন ।  
 রথোপরি চাড়িয়া ভ্রমিছে দশানন ॥  
 হেনকালে গগনে হইল চন্দ্রোদয় ।  
 দেখিয়া হইয়া রুষ্ট দুষ্ট স্পষ্ট কর ॥  
 আমার বাণেতে মেরু নাহি ধরে টান ।  
 আমার উপর দিয়া কবিছে পয়াণ ॥  
 স্বর্গমর্ত্যপাতাল কম্পিত যার ডর ।  
 লংকার রাবণ আমি গ্রাহ্য নাহি করে ॥  
 দেখিব কেমন চন্দ্র কত তার বল ।  
 তাহারে জিনিব আর হরিব সকল ।  
 এইমত ভাবিয়া সে উঠিল আকাশে ।  
 চন্দ্রলোকে গেল চন্দ্র জিনিবার আশে ॥  
 চন্দ্রলোক দুইলক্ষ যোজনের পথ ।  
 সপ্ত স্বর্গ জিনিয়া যাইবে চাড়ি রথ ॥  
 উঠিল প্রথম স্বর্গে রাজা দশানন ।  
 পর্বত এড়িয়া উঠে সহস্রযোজন ॥  
 উঠিল দ্বিতীয় স্বর্গে যাইতে যাইতে ।  
 সহস্রযোজন উঠে পর্বত হইতে ॥

উঠিল তৃতীয় স্বর্গে সেই মহারথী ।  
 সেই স্বর্গে বিরাজিত গঙ্গাভাগীরথী ॥  
 রাজহংস আদি পক্ষী চরে গঙ্গানীরে ।  
 রাবণ কটক সহ গঙ্গাস্নান করে ॥  
 গঙ্গাতটে নিত্যকর্ম করি সমাপন ।  
 সকল কটক রথে করিল গমন ॥  
 আছেন শঙ্করগৌরী তাহার উপর ।  
 রথে চড়ি সেই স্বর্গে গেল লঙ্কেশ্বর ॥  
 গৌরীভক্ত যেই জন পুজছে পার্শ্বতী ।  
 সে স্থানে দেখে রাবণ তাহার বসতি ॥  
 তদুপরি শিবলোক উঠিল রাবণ ।  
 দেখে যক্ষ পিশাচ সে শঙ্করের গণ ॥  
 তিন কোটি দেব ছিল ধূর্জটির পাশে ।  
 রাবণে দেখিয়া তারা পলায় তরাসে ॥  
 তদুপরি বৈকুণ্ঠেতে উঠিল রাবণ ।  
 পুরী প্রদীক্ষণ করি করিল গমন ॥  
 ব্রহ্মলোকে গেল সে ব্রহ্মার নিজ স্থান ।  
 আড়ে দীঘে অমৃতক যোজন প্রমাণ ॥  
 তাহাতে সহস্র স্বর্গ দৌখল নির্মাণ ।  
 বিম্বকর্মাকৃত পুরী অমৃত বিধান ॥  
 সপ্ত স্বর্গ জিনিয়া সে উঠিল রাবণ ।  
 চন্দ্রের সহিত পরে হইল মিলন ॥  
 রাবণে দেখিয়া চন্দ্রদেব বড় রোষে ।  
 সহস্র সহস্র গুণ তুষার বরিষে ॥  
 হিম বরিষণে কটকের হৈল জাড়া ।  
 কটকের হস্তপদ জাড়ে হৈল আড়া ॥  
 হস্তপদ নাহি সরে বন্ধ হয়ে জাড়ে ।  
 তথাপি রাবণ রাজ্য রণ নাহি ছাড়ে ॥  
 প্রহস্ত বলিছে জাড়ে জোর নাহি হাতে ।  
 পলাইয়া চল যাই বঁচি কোনমতে ॥  
 রাবণ কাতর হৈয়া যুঝিতে না পারে ।  
 প্রাণ যায় তথাপি সে রণ নাহি ছাড়ে ॥

রাবণ করিল এই উপায় প্রধান ।  
 বাহির করিল অগ্নিময় মহাবাণ ॥  
 ব্রহ্ম-অগ্নি জ্বলে সেই বাণ-অগ্রভাগে ।  
 সে বাণের প্রতাপেতে সব জাড় ভাগে ।  
 অগ্নিবাণ এড়িলেক রাজ্য লঙ্কেশ্বর ।  
 বাণে বিশ্ব চন্দ্রমা হইল জরজর ॥  
 বাণাঘাতে চন্দ্রমা হইল অচেতন ।  
 পাইয়া চেতন পুনঃ উঠিল তৎক্ষণ ॥  
 উভরড়ে চন্দ্রমা পলায় তাজি রণ ।  
 পলায় চাঁৎকার ছাড়ি যত তারাগণ ॥  
 প্রাণ লয়ে গেল চন্দ্র গণিয়া প্রমাদ ।  
 ব্রহ্মলোকে গিয়া চন্দ্র করেন বিবাদ ॥  
 ক্রন্দন করেন চন্দ্র ব্রহ্মা পান দুঃখ ।  
 হরিত গেলেন ব্রহ্মা রাবণসম্মুখ ॥  
 ব্রহ্মা বলিলেন শুন অবোধ রাবণ ।  
 চন্দ্রের সহিত যুদ্ধ কর কি কারণ ॥  
 সর্বলোকে বন্দে দেখ দ্বিতীয়ার চন্দ্র ।  
 পুর্ণিমার চন্দ্র দেয় জগতে আনন্দ ॥  
 সর্বলোকে হৃষ্ট করে জোছনা রজনী ।  
 চন্দ্রের সহিত কেন কর হানাহানি ॥  
 কারো মন্দ না করে সবার করে হিত ।  
 হেন চন্দ্র মারিতে তোমার অনুচিত ॥  
 শুন রে রাবণ তোরে মন্ত্র কহি কাণে ।  
 পরেরে মারিতে পাছে নিজে মরপ্রাণে ॥  
 দুইজনে যুদ্ধ হৈলে মরে একজন ।  
 অতঃপর ক্ষমা দেহ অবোধ রাবণ ।  
 বিধাতার বচন লিখবে কোন জন ।  
 রাবণ প্রবোধ মানি করিল গমন ॥  
 অগস্ত্যের কথা শ্রুনি হৃষ্ট রঘুর্মান ।  
 পুনর্বার জিজ্ঞাসা করেন কহ মর্দন ॥  
 চন্দ্রকে জিনিয়া কোথা গেল দশানন ।  
 কহ দৌধ, মর্দন, শ্রুনি পুরাণকথন ॥

রাবণের কুশদ্বীপে গমন ও

মহাপদ্রুঘের সাহিত দ্বন্দ্ব

অগস্ত্য বলেন শুন জানকীবল্লভ ।  
রাবণের দিগ্বিজয় কহি আমি সব ॥  
জম্বুদ্বীপ পার গেল রাজা লঙ্কেশ্বর ।  
কুশদ্বীপে দেখে এক পদ্রুঘপ্রবর ॥  
সুদূর পর্বত যেন দেহের আকার ।  
দেবের দেবতা যেন দেবতার সার ॥  
বারযোজনের পথ আড়ে পরিসর ।  
বার শত যোজন শরীর দীর্ঘতর ॥  
রাবণ বলিছে হে পদ্রুঘ কেবা তুমি ।  
দেহ রণ সংগ্রাম চাহিয়া আমি ভ্রমি ॥  
পদ্রুঘের কাছে গিয়া দশানন তর্জ্জ্ব ।  
অজগর সর্প যেন সে পদ্রুঘ গর্জ্জ্ব ॥  
পদ্রুঘ বলেন আজি ঘৃণাই বিষাদ ।  
কর্তাদিন সব আর তোর অপরাধ ॥  
কুড়িহাতে রাবণ সে নানা-অস্ত্র এড়ে ।  
পদ্রুঘের গায়ে ঠেকি উখাড়িয়া পড়ে ॥  
নর নহে পদ্রুঘ আপনি নারায়ণ ।  
বাণ ব্যর্থ যায় দেখি চিন্তিত রাবণ ॥  
পর্বত যুগল যেন উরু দুই খণ্ড ।  
আজান্দুলম্বিত দুই মহাবাহুদণ্ড ॥  
অষ্টবসু আছে সেই পদ্রুঘশরীরে ।  
বহিছে সাগর সপ্ত পদ্রুঘ উদরে ॥  
দর্শাদকপাল আছে পদ্রুঘের পাশে ।  
উনপঞ্চাশৎ বায়ুসহ বায়ু বৈসে ॥  
হৃদিপদ্মে পদ্রুঘের ব্রহ্মার বসতি ।  
নাভিপদ্মে আসনে বৈসেন হৈমবতী ॥  
তাহার ললাটে সন্ধ্যা গায়ত্রী লিখন ।  
অশ্রুত দৌখল যেন মেঘের পতন ॥

দেব দৈত্য গন্ধর্ষ দানব বিদ্যাধর ।  
তিনকোটি দেবকন্যা তাহার সোসর ॥  
করণ নক্ষত্র যোগ গ্রহ তিথি বার ।  
গায়ে লোমাবলী রূপে আছে অবতার ॥  
বাসুকির বিষজালে বিশ্ব দগ্ধ করে ।  
সে বাসুকি পদ্রুঘের মস্তক উপরে ।  
রসনায় সরস্বতী সদা স্ফূর্তিমতী ।  
চন্দ্র সূর্য্য দুই চক্ষু সদা করে দ্বাদিতি ॥  
রাবণেরে চারিহাতে ধরেন তখন ।  
বিংশহস্ত রাবণ সে হৈল অচেতন ॥  
অচেতন হয়ে ভূমে লোটায় রাবণ ।  
পদ্রুঘ গেলেন পরে পাতাল ভুবন ॥  
উল্টয়া চাহিতে লাগিল লঙ্কেশ্বর ।  
দৌখিতে না পায় কিছু হইল কাতর ॥  
শরীর ঝাড়িয়া শূক সারণেরে পড়ে ।  
পদ্রুঘ আমারে মারি গেল কার কাছে ॥  
বলে শূক সারণ শুনহ লঙ্কেশ্বর ।  
তোমারে মারিয়া গেল পাতাল ভিতর ॥  
রাবণ পাতালে গেল পদ্রুঘ-উদ্দেশে ।  
কোটি চতুর্ভুজ দেখে পদ্রুঘের পাশে ॥  
সকল পাতালপদ্রুগী করে নিরীক্ষণ ।  
মায়ী রূপী তিনি তাঁরে না চিনে রাবণ ॥  
হ্রাস পেয়ে মনে মনে ভাবিত রাবণ ।  
পদ্রুঘ রাবণে দেখা দেন ততক্ষণ ॥  
পদ্রুঘ সুবর্ণখাটে হরিষ-অঙ্করে ।  
তিনকোটি দেবকন্যা পরিচর্যা করে ॥  
বিসম্মানে দেবকন্যাগণ কুতূহলে ।  
পদ্রুঘে রাবণ যায় খরিবারে বলে ॥  
কোপদৃষ্টে পদ্রুঘ রাবণপানে চায় ।  
অগ্নিতে পুড়িয়া ভূমে রাবণ লোটায় ॥  
'উঠ উঠ' বলিয়া পদ্রুঘ ডাকে তারে ।  
উঠিয়া রাবণ সে গায়ের খুলা ঝাড়ে ॥

রাবণ বলিছে তুমি কোন্ অবতার ।  
 পরিচয় দেহ তুমি ভুবনের সার ॥  
 পদ্রুঘ ডাকিয়া শুনরে রাবণ ।  
 তোরে পরিচয় দিয়া কোন্ প্রসোজন ॥  
 ষোড়হাত করিয়া বলিছে লঙ্কেশ্বর ।  
 ব্রহ্মার প্রসাদে মোর কারে নাহি ডর ॥  
 তুমি হে আমারে মার তবে সে মরণ ।  
 তোমা বিনা অন্য হাতে না মরে রাবণ ॥  
 রাবণের কথা শুনি পদ্রুঘের হাস ।  
 নিতান্ত আমার হাতে হইবে বিনাশ ॥  
 পরিচয় দিলেন পদ্রুঘ রাবণেরে ।  
 রাবণ বিদায় হৈয়া তথা হৈতে সরে ॥  
 শ্রীরাম বলেন কহ মূর্খ মহাশয় ।  
 সে পদ্রুঘ কোন্ জন দেহ পরিচয় ॥  
 অগস্ত্য বলেন তিনি ভুবনের সার ॥  
 চতুর্ভূজ তিনকোটি তাঁর পরিবার ॥  
 জিজ্ঞাসা করেন পদ্রুঘ কৌশল্যানন্দন ।  
 তথা হৈতে আর কোথা গেল সে রাবণ ॥

### সুপর্ণথার বৈধবা

মূর্খ বলি দশানন দেশে দেশে চলে ।  
 একদিন উঠিল সে গগন মণ্ডলে ॥  
 তিনকোটি দৈত্য তথা কালকুলপতি ।  
 রাবণেরে বেড়ে তারা সবসেনাপতি ॥  
 তিনকোটি দৈত্য তারা যমের দোসর ।  
 রাবণেরে বিন্ধি তারা করিল জর্জর ॥  
 জিনিতে না পারে দৈত্য চিন্তিত রাবণ ।  
 অগ্নিবাণ ধনুকেতে ষড়্ভিল তখন ॥  
 অগ্নিবাণ ষড়্ভিলেক অগ্নি-অবতার ।  
 অগ্নিবাণে দৈত্য সব হইল সংহার ॥  
 একবাণে তিনকোটি করিল সংহার ।  
 রাবণ বলিল লড়ৈ দৈত্যের ভাণ্ডার ॥

সুপর্ণথা নামে ছিল রাবণভগিনী ।  
 রাবণের কাছে কান্দে চক্ষে পড়ে পানি ॥  
 সুপর্ণথা বলে, ভাই, তুমি মোর অরি ।  
 বিধবা করিলে মোরে মোর পতি মারি ॥  
 তিনকোটি দৈত্য যে মারিলে তুমি বলে ।  
 মারিলে আমার স্বামী তাহার মিশালে ।  
 পাত্র মিত্র আদি আর বিভীষণ ভাই ।  
 সকলে বিবাহ দিল দানবের ঠাই ॥  
 যে দিন বিবাহ সেই দিন হৈন্দু রাড়ী ।  
 সাগরে প্রবেশ করি আমি প্রাণ ছাড়ি ॥  
 সুপর্ণথার হাতে ধরি বলে মহারাজ ।  
 অজ্ঞাতে হইল কর্ম্ম কত দেহ লাজ ॥  
 দুই ভাই আছয়ে খর আর দুষণ ।  
 তাহারা তোমার সদা করিবে পালন ॥  
 স্বতন্ত্রা হইয়া তুমি থাক জনস্থানে ।  
 স্বতন্ত্রের নামে রাড়ী হস্ত হয় মনে ॥  
 আর যত রাণ্ডী ঘরে বসয়ে ঘোবন ।  
 স্বতন্ত্রা করিল তারে কুবান্ধি রাবণ ॥  
 সুপর্ণথা চলিল সে রাবণ-আদেশে ।  
 সবংশে রাবণ মরে সে রাণ্ডীর দোষে ॥  
 সে রাণ্ডীর নাক কাণ কাটিল লক্ষ্মণ ।  
 তাহা হৈতে সবংশেতে মারিল রাবণ ॥  
 অগস্ত্যের কথা শুনি শ্রীরামের হাস ।  
 'কহ কহ' বলি রাম করিলা প্রকাশ ॥

### রাবণের স্বর্ণ জয় করিতে গমন

অগস্ত্য বলেন রাম কর অবধান ।  
 ইন্দ্র রাবণের ষুম্ভ কহি তব স্থান ॥  
 কৌতুকে রাবণরাজা আছে লঙ্কাপুরে ।  
 হেনকালে বিভীষণ বলে রাবণেরে ॥  
 বলে হরে আন তুমি পরের সুন্দরী ।  
 মধুদৈত্য আসি তব ভগ্নী কৈল ছুরি ॥

যত পাপ কর তুমি তোমারে সে ফলে ।  
 কুম্ভনসী ভগ্নী দৈত্য হরে নিল বলে ॥  
 প্রহস্ত মামার কন্যা নামে কুম্ভনসী ।  
 রাগিতে করিল চুরি মধুদৈত্য আসি ॥  
 অপমান শুনি রাজা কহিছে বিবাদে ।  
 লঙ্কাপদুরে কি করিতে আছে মেঘনাদে ॥  
 সন্মেরু কাটিয়া পাড়ে মেঘনাদ বাণে ।  
 এত অপমান করে তার বিদ্যামানে ॥  
 তুমি আছ বিভীষণ ভাই সহোদর ।  
 এত বীর সবে আছ লঙ্কার ভিতর ॥  
 কারো শক্তি নাহি যুদ্ধ কর দৈত্য সনে ।  
 তোমা সবাকারে ধিক্ কি ফল জীবনে ॥  
 কুম্ভকর্ণবীর যদি লঙ্কাপদুরে জাগে ।  
 ভুবনের শত্রু নাহি আসে তার আগে ॥  
 দিগ্বিজয় করে এনু আমি ত্রিভুবন ।  
 থাকুক দৈত্যের কাজ ভাগে দেবগণ ॥  
 ত্রিভুবন সে জিনিয়া এনু একেশ্বর ।  
 ভাগিনী রাখিতে নার ঘরের ভিতর ॥  
 কুম্ভকর্ণ আর আমি আছি দুইজন ।  
 মেঘনাদ আদি সব বীর অকারণ ॥  
 লঙ্কা পেয়ে রাবণেরে বলে বিভীষণ ।  
 কারো দোষ নাহি দোষ দেহ অকারণ ॥  
 মেঘনাদ যজ্ঞ করে হইয়া তপস্বী ।  
 ফলমূল খাই আমি থাকি উপবাসী ॥  
 কুম্ভকর্ণ নিদ্রা যায় হয়ে অচেতন ।  
 সন্ধান পাইয়া হানা দিল দৈত্যগণ ॥  
 রাবণ বলে যজ্ঞ কেন করে মেঘনাদ ।  
 যজ্ঞ লাগি লঙ্কাপদুরে এতেক প্রমাদ ॥  
 মেঘনাদ যজ্ঞকথা কহে বিভীষণ ।  
 যজ্ঞস্থানে রাজা তবে করিল গমন ॥  
 বিচিত্র যজ্ঞের স্থান বটবৃক্ষতলা ।  
 মেঘনাদ যজ্ঞ করে নামে নিকুম্ভিলা ॥

অনাহারে যজ্ঞশালে রাত্রিদিন থাকে ।  
 শ্রবদশ বৎসর নাহি নারীমুখ দেখে ॥  
 স্বর্ণ নামে আছিল প্রধান পুরোহিত ।  
 তাহারে লইয়া বাণ করয়ে হরিত ॥  
 ন্যাস করি পুরোহিত অগ্নিকুণ্ড পূজে ।  
 অগ্নি আসি অধিষ্ঠান হয় মন্ত্রেতেজে ॥  
 অধিষ্ঠান হয়ে অগ্নি রহিলা সম্মুখে ।  
 মেঘনাদ পূজা দেয় দশানন দেখে ॥  
 যজ্ঞের আহুতি খেলে অগ্নির সন্তোষ ।  
 মেঘনাদে বর দেন হয়ে পরিতোষ ॥  
 অগ্নি বলে মেঘনাদ বর দিনু তোরে ।  
 যজ্ঞ করি যথাতথা যাহ যদ্বিবারে ॥  
 পরাজয় না হইবে আমি দিনু বর ।  
 অন্তরীক্ষে যদ্বিবে রিপুর অগোচর ॥  
 যজ্ঞে আসি বর দিনু তব বিদ্যামানে ।  
 এতেক বলিয়া অগ্নি গেল নিজ স্থানে ॥  
 চমৎকার লাগিল দোঁখিয়া রাবণে ।  
 রাজা বলে, মেঘনাদ, চল মোর সনে ॥  
 ত্রিভুবন জিনিলাম আমি একেশ্বর ।  
 তোমারে লইয়ে আজি জিনি পুরুন্দর ॥  
 ত্রিভুবন উপরেতে ইন্দ্র হয় রাজা ।  
 ইন্দ্রে জিনিলে সবে করে মোর পূজা ॥  
 সাক্ষাতে দোঁখিব তোর যজ্ঞের পরীক্ষে ।  
 ইন্দ্রসনে কেমনেতে যদ্ব অস্তরীক্ষে ॥  
 আপন কটক লয়ে চলহ সত্বর ।  
 শীঘ্রগতি উঠ গিয়া রথের উপর ॥  
 চৌদ্দবর্ষ অনাহারে ছিল মেঘনাদ ।  
 মধুপান করিয়া ঘৃচিল অবসাদ ॥  
 অস্ত্রপদুরে নাহি যায় সে চৌদ্দ বছর ।  
 প্রকাশ না করে লাজে রাজার গোচর ॥  
 নারী সম্ভাষণে পদ্য নাহি গেল লাজে ।  
 যজ্ঞস্থল হৈতে বীর যদ্বিবারে সাজে ॥



শতকোটি হস্তী নড়ে লক্ষকোটি ঘোড়া । মদুগর মদুল টাঙ্গি খাঁড়া খরশান ।  
 তের অক্ষৌহিণী সাজে জাঠি ও বকড়া ॥ বাছিয়া বাছিয়া তোলে খরতব শাণ ॥  
 সারথি জানিল আজ সংগ্রামে গমন । মকরাক্ষ চলিল দম্ভজয় ধনুর্ধর ।  
 সংগ্রামের রথখান করিল সাজন ॥ তার সম বীর নাই লঙ্কার ভিৎব ॥  
 সাজায় আনিল রথ অতি মনোহর । কুম্ভকর্ণ নিদ্রাভঙ্গ হৈল সেই দিনে ।  
 সংগ্রামের অস্ত্র তুলে রথের উপর ॥ ইন্দু জিনিবারে চলে বাবণের সনে ॥  
 বীরদাপে মেঘনাদ রথে গিয়া চড়ে । একদিন জাগে ছয় মাসের অস্তব ।  
 হস্তী ঘোড়া সৈন্য ঠাট নড়ে মদুড়মদুড়ে ॥ নিদ্রাভঙ্গ হয়ে উঠে ক্ষুধায় কাতব ॥  
 নিজ ঠাটে মেঘনাদ করিছে সাজনি । ছয় মাস ক্ষুধাতে না খায় অন্তঃল ।  
 মেঘনাদের বাদ্যভাণ্ড তিন অক্ষৌহিণী ॥ নিদ্রা ভাঙ্গি উঠে বীর ক্ষুধায় সকল ॥  
 রাজার ছত্রিণকোটি মূখ্য সেনাপতি । সাত শত খাইলেক মদেব কলসী ।  
 সাজিয়া রাবণ সঙ্গে চলে শীঘ্রগতি ॥ পশ্চত প্রমাণ মাংস খায় রাশি রাশি ॥  
 মহোদর মহাপাশ খর ও দুষণ । অশ্বৈক লঙ্কার ভোগ করিল ভক্ষণ ।  
 তালভঙ্গ সিংহরব ঘোর দরশন ॥ সাজিল যে কুম্ভকর্ণ করিবারে বণ ॥  
 মহাবাহু শূকবাহু বজ্রধুম আর । ভূমিকম্প হয় যেন দেখি ভয়া ব্যব ।  
 বাঁকামুখ মেঘমালী বিক্রমে অপার ॥ টলমল করে লঙ্কা কটকৈল ভাব ॥  
 শূক সারথ শাম্বুদল চলে বিদ্যাম্বালী । রাবণের রথ লয়ে যোগায় সারথি ।  
 শোণিতাক্ষ বিভালাক্ষ বলে মহাবলী ॥ রাজহংস বহে রথ পবনের গতি ॥  
 চলে শঠ নিশঠ সে বিক্রমে কেশরী । হস্তী ঘোড়া নড়ে ঠাটনটক অপার ।  
 রাবণের সৈন্য যত কহিতে না পারি ॥ সপ্ত স্বীপা পৃথিবীতে লাগে চমৎকার ॥  
 রথে গজে অশ্ববতে কুমার ভাগে নড়ে । ইন্দু জিনিবারে করে এতক সাজনি ।  
 শিক্ষামত যে যাহার বাহনেতে চড়ে ॥ নিজ ঠাট রাবণের শত অক্ষৌহিণী ॥  
 অক্ষয়কুমার আদি চলে দেবাস্তক । ইন্দু জিনিবারে সবে করিল গমন ।  
 ত্রিশিরা অতিকাল ও চলে নরাস্তক ॥ চারিদিকে নানা শব্দে বাজিছে বাজন ॥  
 নানা-অস্ত্রে সাজি চলে কুমার ত্রিশিরা । শত লক্ষ কাঁসি তিন লক্ষ করতাল ।  
 রথের সাজনি কত মাণিক্যাদি হীর৷ ॥ সহস্রেক ঘন্টা বাজে শব্দনিতে রসাল ॥  
 কুম্ভকর্ণ পুত্র কুম্ভ নিকুম্ভ দ্বজন । ভেরী ও বাঁঝরী বাজে তিন কোটি কাড়া  
 বাহাদের ভয়েতে কম্পিত ত্রিভুবন ॥ আগে চলে লক্ষ লক্ষ দামামা দগড়া ॥  
 কনকরচিত রথ প্রভাকরজ্যোতি । খঞ্জনী খমক বাজে লক্ষ লক্ষ বীণা ।  
 চড়ে তাহে প্রধান যতেক সেনাপতি ॥ অসংখ্য রাক্ষসী ঢাক না হয় গণনা ॥  
 সাজিয়া চলিল তিনকোটি তেজী ঘোড়া । ডেমচা খেমচা বাজে বম্প কোটি কোটি ।  
 শত অক্ষৌহিণী ঠাট জাঠি ও বকড়া ॥ সাত লক্ষ দগড়তে ঘন পড়ে কাঠি ॥

একশত লক্ষ বীণা তিনকোটি শঙ্খ ।  
 দোহারী মোহারী শাণী গণিতে অসংখ্য ॥  
 মৃদঙ্গ সেতারা ঢোল তিনলক্ষ কাঁসী ।  
 খঞ্জনীতে মিলাইতে দুইলক্ষ বাঁশী ॥  
 গভীর শব্দেতে বাজে অসংখ্য মাদল ।  
 প্রলয় কালেতে যেন হয় গণ্ডগোল ॥  
 রাবণের সাজনে দেবে চমৎকার ।  
 মহাশব্দে রথেতে সাগর হৈল পার ॥

মধু দৈত্যের সহিত রাবণের মিলন

মনেতে ভাবিয়া তবে বলে লঙ্কেশ্বর ।  
 আগে মধুদৈত্য জিনি পিছে পুরন্দর ॥  
 সাগর হইয়া পার সৈন্য চলে ছুরা ।  
 চক্ষুর নিমিষে গেল নগর মধুরা ॥  
 ঘোরিল মধুরাপুরী বাক্ষস সকল ।  
 সুখে নিদ্রা যায় মধু দৈত্য মহাবল ॥  
 নিদ্রায় কাতর দৈত্য খাটের উপরি ।  
 কুম্ভনসী বাহির হইল একেশ্বরী ॥  
 রাবণ বলে কহ ভগ্নি দৈত্য গেল কোথা ।  
 আজি দেখা পাইলে কাটিব তার মাথা ॥  
 আমি যদি থাকিতাম লঙ্কার ভিতর ॥  
 সেই দিন পাঠাইতাম তারে যমঘর ॥  
 রাবণের কথা শুনিল কুম্ভনসী ভাষে ।  
 পলাইয়া গেল দৈত্য তোমার তরাসে ॥  
 তোমার বাণেতে ভাই কারো নাহি রক্ষা ।  
 রাঁড়ী কৈলে সহোদরা ভগ্নী সুপ্ননখা ॥  
 তার স্বামী মারিলে হইয়া মহারাজ ।  
 মোরে রাণ্ডী করি ভাই সাধিবে কিকাজ ॥  
 ধর্মপথে রহিয়াছে পতি সে আমার ।  
 সম্মুখে দাঁড়ালে এই ভগ্নিনী তোমার ॥  
 হইলে তোমার কোপ কম্প দেবগণ ।  
 অনন্ত বাসুকি ভাগে দৈত্য কোন জন ॥

কোপ ছাড় মোর তরে স্বামী দেহ দান ।  
 লবণ নামেতে পুত্র দেখ বিদ্যমান ॥  
 কুড়ি পাটি দস্ত মেলি দশানন হাসে ।  
 কেতকী কুসুম যেন ফুটে ভাদ্র মাসে ॥  
 দশানন বলে আমি না মারিব প্রাণে ।  
 ইন্দ্রে জিনিতে যাব আসুক মোর সনে ॥  
 কুম্ভনসী চলিল রাবণ-আজ্ঞা পেয়ে ।  
 শূন্যে ছিল মধুদৈত্য তথা গেল ধৈর্যে ॥  
 কুম্ভনসী ধৈর্যে যায় আলদ্রুত চুল ।  
 নিদ্রা ভাঙ্গি উঠে মধু দৈত্য মহাবল ॥  
 ঘূর্ণিত লোচনে দৈত্য শয্যাপরি বৈসে ।  
 কুম্ভনসী গ্রাস দেখি তাহারে জিজ্ঞাসে ॥  
 আচম্বিতে মধুরায় কেন গণ্ডগোল ।  
 গড়ের বাহিরে কেন কটকের রোল ॥  
 কুম্ভনসী বলে তুমি না জান কারণ ।  
 তোমারে বধিতে আইল লঙ্কার রাবণ ॥  
 লঙ্কা হৈতে তুমি বলে আনিলে আমারে ।  
 সেই কোপে তোমারে সে এল কাটিবারে ॥  
 দৈত্য বলে শীঘ্র আন শঙ্করের শূল ।  
 সবংশে রাবণে আজি করিব নিম্নদল ॥  
 শূন্য দৈত্যের কথা কুম্ভনসী কয় ।  
 রাবণের সনে বাদে মরণ নিশ্চয় ॥  
 থাকুক তোমার কার্য না পারে বিধাতা ।  
 রাবণের সঙ্গে বাদে অন্যের কি কথা ॥  
 রাবণের দোষ নাই তুমি সর্বদোষী ।  
 আমারে আনিলে হরে ত্রিপুরার নিশি ॥  
 অবিচার কর্ম হেন করিলে আপনে ।  
 আপদি করহ কোপ কিসের কারণে ॥  
 রাবণের কাছে আমি গিয়াছি নু আগে ।  
 তুষ্ট করি আসিয়াছি মিষ্ট অনুযোগে ॥  
 তুষ্ট হয়ে কহিল আমার বিদ্যামানে ।  
 সম্ভাষ করুক দৈত্য এসে মোর সনে ॥

প্রধান কুটুম্ব তব হয় মম ভ্রাতা ।  
 আদরে বাটীতে আন কসে মিষ্টকথা ॥  
 পদ্বর্ষকোপে যদি কিছু কহে মোর ভাই ।  
 সহ্য সমাবেশ কর তাহে ক্ষতি নাই ॥  
 কুম্ভনসীকথা শুনি মধুদৈত্য হাসে ।  
 ষোড়হাত করি গেল রাবণের পাশে ॥  
 রাবণ বলে করেছিলে বড়ই প্রমাদ ।  
 আমার ভগিনী আন এত বড় সাধ ॥  
 স্বর্গ 'মর্ত্য' পাতালে আমারে করে ডর ।  
 যম নাহি যায় ভয়ে লংকার ভিতর ॥  
 কত বল ধর তুমি কত আছে সেনা ।  
 কোন্ সাহসেতে দেহ লংকাপুরে হানা ॥  
 তোরে বান্ধি লইতাম সাগরের পার ।  
 ভস্মরাশি করিতাম মথুরা নগর ॥  
 বিস্তর কাঁদিল আসি ভগ্নী পায়ে ধরে ।  
 ভগ্নীরে কাতর দেখি ক্ষমিলাম তোরে ॥  
 মধুদৈত্য রাবণের বন্দিল চরণ ।  
 ষোড়হাত করি বলে শুনহ রাবণ ॥  
 তোমার সংগ্রামে হরি হরে করে ভয় ।  
 আমারে করহ কোপ উপযুক্ত নয় ॥  
 হীনবীৰ্য্য দৈত্য আমি তুমি মহাবল ।  
 অপরাধ ক্ষমা কর আমার সকল ॥  
 পরম পণ্ডিত তুমি লংকার ঈশ্বর ।  
 আমার মথুরা তব ভোগের ভিতর ॥  
 মার্জনা করহ দোষ অবাধ জনার ।  
 আসি পদধূলি দেহ আশ্রমে আমার ॥  
 হাসি হাসি রথ হৈতে নামিয়া রাবণ ।  
 মধুদৈত্য আলয়েতে করিল গমন ॥  
 আগে আগে মধুদৈত্য পশ্চাতে রাবণ ।  
 অস্ত্রপুরে প্রবেশ করিল দুইজন ॥  
 সিংহাসনে বসাইল রাজা দশাননে ।  
 যথাযোগ্য স্থানে বসান অন্য যত জনে ॥

দৈত্যের আদরে তুচ্ছ লংকার ঈশ্বর ।  
 দশানন বলে তব চরিত্র সুন্দর ॥  
 মধুদৈত্য বলে আজি থাক এইখানে ।  
 কালি গিয়া যুদ্ধ কর পুরন্দর সনে ॥  
 রাবণ বলে কালি কুম্ভকর্ণের শয়ন ।  
 কুম্ভকর্ণ নিদ্রা গেলে যদুখে কোন্ জন ॥  
 নানা ভোগে রাবণেরে ভুঞ্জায় দানব ।  
 তথা হৈতে চলে রাবণ পাইয়া গৌরব ॥  
 রাবণ বলিছে, দৈত্য, শুন মোর বাণী ।  
 আরম্ভ করিব যুদ্ধ থাকিতে রজনী ॥  
 কত অশ্রু আছে তব জাঠি ও ঝকড়া ।  
 কত সেনা আছে তব হাতী আর ঘোড়া ॥  
 আপন কটক লয়ে চলহ সত্বর ।  
 লুটিব অমরাবতী রাত্রের ভিতর ॥  
 রাত্রের ভিতরে স্বর্গে করিব সংগ্রাম ।  
 আসিবার কালে হেথা করিব বিশ্রাম ॥  
 মধুদৈত্যের হাতীঘোড়া কটক বিস্তর ।  
 সাজিয়া রাবণ সঙ্গে চলিল সত্বর ॥

#### রাবণ কতৃক অমরাবতী আক্রমণ

অন্তরীক্ষে ঠাট যত চলে মৃড়ে মৃড়ে ।  
 রাত্রি দুইপ্রহরে অমরাবতী বেড়ে ॥  
 বিষম অমরাবতী না পারে লঙ্ঘিতে ।  
 রহিল অসংখ্য ঠাট বেড়ি চারিভিতে ॥  
 গ্রিভূবন জিনি স্থান অমর নগরী ।  
 প্রবাল মাণিক্য মণি শোভে সারি সারি ॥  
 সুবর্ণনির্মিত পদুরী বিচিত্র গঠন ।  
 উভেতে প্রাচীর তিন শতেক যোজন ॥  
 শতেক যোজন পদুরী আড়ে পরিসর ।  
 দীঘে ওর নাহি তার বায়ু-অগোচর ॥  
 একৈক যোজন এক দুয়ার গঠন ।  
 বহু অক্ষৌহিণী ঠাট দ্বারের রক্ষণ ॥

সোণার কপাট খিল পর্ষভের চুড়া ।  
 সোণার হুড়কা ভায় নবরত্ন বেড়া ॥  
 শত অক্ষৌহিণী ঠাট ইন্দ্রের গণনা ।  
 চারি অংশ করি সেনা চারি দ্বারে থানা ॥  
 ঐরাবত উচ্চৈঃশ্রবা থাকে দুইদ্বারে ।  
 কাহার নাহিক শক্তি পথ লঙ্ঘনবারে ॥  
 শতবৃন্দ ভিতরেতে আছে অন্তঃপদরী ।  
 শচী দেবকন্যা তথা পরমাসুন্দরী ॥  
 পরমা সুন্দরী শচী তিনি মৃত্যু রাণী ।  
 গ্রিভুবন জিনি রূপ দেবতামোহিনী ॥  
 পদ্মকোটি ঘর আছে পদরীর ভিতর ।  
 নানারত্ন পরিপূর্ণ পরম সুন্দর ॥  
 রঞ্জিতে নিম্মিত ঘর দুয়ার চৌতারা ।  
 দেবকন্যাগণ তাহে রূপে মনোহরা ॥  
 স্থানে স্থানে শোভিত বিচিত্র নাট্যশালা ।  
 দেবগণ লয়ে ইন্দ্র করে তাতে খেলা ॥  
 নাহি শোক দুঃখ নাহি অকাল মরণ ।  
 গ্রিভুবন জিনি স্থান ভুবনমোহন ॥  
 সদানন্দময় সে অমরাবতী নাম ।  
 যত দেব আসি তথা করয়ে বিশ্রাম ॥  
 নানারঙ্গে নৃত্য করে বহু পক্ষিগণ ।  
 কুসুম সুগন্ধে সবে আনন্দে মগন ॥  
 প্রমাদ পাড়িল তাহা ইন্দ্র নাহি জানে ।  
 অমরনগরী গিয়া বোড়িল রাবণে ॥  
 রাবণ বোড়িল স্বর্গ শূনি পদরন্দর ।  
 দেবগণে লয়ে গেল বিষ্ণুর গোচর ॥  
 বিষ্ণুর নিকটে ইন্দ্র করেন শুভন ।  
 রাবণে মারিয়া রক্ষা কর দেবগণ ॥  
 দৌখিয়া ইন্দ্রের দাস হাসে নারায়ণ ।  
 দেবগণে আশ্বাসিয়া বলেন বচন ॥  
 নারায়ণ বলেন শুনহ পদরন্দর ।  
 এ শরীরে আমি না মারিব লোকেশ্বর ॥

তোমাতে কহি যে ইন্দ্র শুনহ কারণ ।  
 আমি বিনা কারো হাতে না মরে রাবণ ॥  
 ব্রহ্মা দিয়াছেন বর তপে হয়ে তদুষ্ঠ ।  
 বিনা নর বানরেতে না মরিবে দুষ্ট ॥  
 পৃথিবীমণ্ডলে আমি হব অবতার ।  
 সবংশেতে রাবণেরে করিব সংহার ॥  
 দেবতার হাতে কভু না মরে রাবণ ।  
 যুদ্ধ করি খেদাড়িয়া দেহ দেবগণ ॥  
**রাবণের সহিত দেবগণের যুদ্ধ ও পরাজয়**  
 বিষ্ণুর আজ্ঞায় ইন্দ্র যায় শীঘ্রগতি ।  
 যদ্বিবারে সাজিলেন অমরের পতি ॥  
 গ্রিভুবন উপরেতে ইন্দ্র অধিকার ।  
 দশ দিকপাল আসি হৈল আগুসার ॥  
 দক্ষিণে কুবের আর কৈলাস উত্তরে ।  
 যক্ষরক্ষ লয়ে এল যদ্বিবার তরে ॥  
 একবার রাবণের যুদ্ধে পেল লাজ ।  
 আরবার আইল কুবের যক্ষরাজ ॥  
 যম মৃত্যু সংগ্রামে আইল দুইজন ।  
 একবার যুদ্ধে দৌছে জিনিল রাবণ ॥  
 ভঙ্গ দিয়া পলাইল রাবণের যুদ্ধে ।  
 আর বার আইল ইন্দ্রের অনুরোধে ॥  
 পাতালেতে বাসুকিরে জিনিল রাবণ ।  
 সেই কোপে যদ্বিতে আইল নাগগণ ॥  
 আইল ত্রিশাশীকোট চিহ্নিণী শিখিনী ।  
 যাহাদের বিষজালে দহয়ে মেদিনী ॥  
 একবার বরুণেরে জিনিছে রাবণ ।  
 যদ্বিতে বরুণ কোপে এল সে কারণ ॥  
 মরুজ অসুর আর এল বিদ্যাধর ।  
 ভূতপ্রেতপিশাচাদি আইল বিস্তর ॥  
 চন্দ্রসূর্য্য আইল নক্ষত্র আরবার ।  
 রাবণের রণেতে হইল আগুসার ॥

শনি রাহু কেতু আদি যত গ্রহগণ ।  
 রাহিদিবা ঝড়বৃষ্টি আইল তখন ॥  
 সমর দেখিতে আইলেন মহেশ্বরী ।  
 চৌষটি ষোণিনী তার সঙ্গে সহচরী ॥  
 দেবীর অসীম মূর্ত্তি ষোড়শী বগলা ।  
 ইন্দ্রানী রুদ্রাণী দেবী ব্রহ্মাণী কমলা ॥  
 নীলসিংহী বারাহী ধরেন নানাকলা ।  
 কাত্যায়নী চামুণ্ডা গলেতে মৃণ্ডমালা ॥  
 রণ আইলেন দেবী বেশ ভয়ঙ্কর ।  
 আছুরু অন্যের কাজ দেবে লাগে ডর ॥  
 রক্তবীজ আদি যিনি মারিলা কটাক্ষে ।  
 রাবণের তরে রহিলেন অন্তরীক্ষে ॥  
 স্বর্গলোক মর্ত্যালোক আইল পাতাল ।  
 চারিদিকে পড়ে অস্ত্র অগ্নির উথাল ॥  
 নানা অস্ত্র পড়ে নাহি যায় সংখ্যা করা  
 অমরাবতীতে যেন ববিষয়ে ধারা ॥  
 নানা অস্ত্র রাক্ষস করিছে অবতার ।  
 সুদূরপুৰী বাণেতে হইল অন্ধকার ॥  
 জাঠা জাঠী শেল শূল মৃষল মৃগুর ।  
 খাণ্ডা খরশান বাণ আদি ভয়ঙ্কর ॥  
 পড়ে গদা সাবল নাহিক লেখাজোখা ।  
 চারিদিকে ফেলে বাণ যার যত শিক্ষা ॥  
 রথে রথে ঠেকাঠেকি ভাঙ্গি পড়ে কত ।  
 হস্তীঘোড়াচাপনেতে হস্তীঘোড়া হত ॥  
 যুবক দেব দানব গন্ধর্ব বিদ্যাধর ।  
 লেখাজোখা নাহি বাণ পড়িছে বিস্তর ॥  
 দেবতা রাক্ষস অস্ত্র করে অবতার ।  
 সকল অমরাবতী বাণে অন্ধকার ॥  
 দুই সৈন্য যুদ্ধে পড়ে রক্তে ইয়ে রাস্তা ।  
 রক্তে নদী বহে যেন ভাদ্রমাসে গঙ্গা ॥  
 হস্তী ঘোড়া ঠাট কত রক্তোপরি ভাসে ।  
 হরিষে পিশাচ গুল্ম মনে মনে হাসে ॥

বিশ্বকে বিশ্বকে রক্তে বান্ধি উঠে ফেনা ।  
 শকুনি গন্ধিনী তাহে করিছে পারণা ॥  
 ইন্দ্র বলে রাবণ কি করহ যুদ্ধছল ।  
 জনে জনে যুবক দেখি কার বত বল ॥  
 শনিয়া ইন্দ্রের কথা হাসিল রাবণ ।  
 মোর সনে যুদ্ধেছে সকল দেবগণ ॥  
 বরুণ কুবের যম জিনেছি মান্দাতা ।  
 যুদ্ধিবে আমার সনে কে আছে দেবতা ॥  
 হেনকালে শনি গেল রাবণের পাশে ।  
 দশমাথা খসে পড়ে দেবগণ হাসে ॥  
 রাবণ বিকৃত হৈল সংগ্রাম ভিতরে ।  
 দেখি যত দেবগণ উপহাস করে ॥  
 দশমাথা খসে পড়ে বল নাহি টুটে ।  
 ব্রহ্মার বরেতে তার দশমাথা উঠে ॥  
 বারেক ভিন্ন শনির আর নাহি রণ ।  
 উড়িল শনির প্রাণ দেখিয়া রাবণ ॥  
 ব্রহ্মার বরেতে মাথা খসিলে না মরে ।  
 পলাইয়া গেল শনি রাবণের ডরে ॥  
 শনি পলাইল দেখি রাক্ষসেরা হাসে ।  
 হেনকালে যম গেল রাবণের পাশে ।  
 যমেরে দেখিয়া পরে দশানন হাসে ।  
 মরিবারে কেন, যম, এল মোর পাশে ॥  
 যম বলে, বেটা, না করিস অহংকার ।  
 আমি তোরে করিতাম সৈন্য সংহার ॥  
 ভাগ্যেতে বাঁচিল প্রাণে ব্রহ্মার কারণ ।  
 ব্রহ্মা আজি নাহি হেথা জীবিত কতক্ষণ ॥  
 আছয়ে চৌষটি রোগ যমের সংহতি ।  
 প্রবোধিল রাবণের অঙ্গে শীঘ্রগতি ॥  
 কত কত মাসা জানে রাজা দশানন ।  
 ব্রহ্মা অগ্নি শরীরেতে হৃদালিল তখন ॥  
 পড়ে মরে রোগ সব ডাকে পরিগ্রাহি ।  
 সহিতে না পারি তবে গেল যমঠাঞি ॥

রোগপীড়া পলাইল রক্ষারাজ হাসে ।  
 মোর কাছে যম তুমি দর্প কর কিসে ॥  
 যম বলে, বেটা কি করিস অহংকার ।  
 আমার হাতেতে তোর সবংশে সংহার ॥  
 রোগ পীড়া পলাইল পেলি মনে আশ ।  
 আমার দণ্ডেতে তোর সবংশে বিনাশ ॥  
 করিলি বিস্তর তপ হইতে অমর ।  
 অমর হইতে ব্রহ্মা নাহি দিল বর ॥  
 অবশ্য মরণ হবে যাবি মোর ঘর ।  
 চক্ষু পাকাইয়া গজ্জর্ঘ্য যমের ক্রিয়কর ॥  
 যমরাজ রাবণে দ্বুজনে গালাগালি ।  
 দূর হৈতে শব্দে কুম্ভকর্ণ মহাবলী ॥  
 ধাইয়া যায় কুম্ভকর্ণ যমে গিলিবারে ।  
 কুম্ভকর্ণে দেখি যম পলাইল ডরে ॥  
 পলাইয়া রহে যম ইন্দ্রের গোচর ।  
 দেখিয়া যমের ভঙ্গ কহে পুরন্দর ॥  
 সর্বজনে মরে যম তোমা দরশনে ।  
 যম তুমি ভঙ্গ দিলে যদুবে কোন্ জনে ॥  
 হেনকালে বহাইল বায়ু মহাবড় ।  
 উড়ায়ৈ রাক্ষসগণে কৈল একজড় ॥  
 রাবণের যত ঠাট ঝড়ে উড়াইল ।  
 ভয়েতে রাবণরাজা চিহ্নিত হইল ॥  
 কুম্ভকর্ণবীরে ঝড়ে উড়াইতে নারে ।  
 কুম্ভকর্ণ চলিল পবনে গিলিবারে ॥  
 কুম্ভকর্ণে দেখিয়া পবন দিল রড় ।  
 পলাইল পবন ঘূর্ণিল সব ঝড় ॥  
 পবন পালায়ে গেল মনে পাইয়া ডর ।  
 বরুণ প্রবেশ করে রণের ভিতর ॥  
 বরুণের মায়াতে সকল জলময় ।  
 জল দেখি রাবণের বড় লাগে ভয় ॥  
 কুম্ভকর্ণের নাহি ভয় দৃষ্টিয় শরীর ।  
 আর যত সেনা সব হইল অস্থির ॥

বরুণের মায়া চূর্ণ করিতে রাবণ ।  
 অগ্নিবাণ ধনুকেতে যুঁড়িল তখন ॥  
 অগ্নিবাণ রাবণের অগ্নি-অবতার ।  
 অগ্নিবাণে সব জল করিল সংহার ॥  
 বরুণের মায়া যদি ভাঙ্গিল রাবণ ।  
 রণেতে প্রবেশ করে যত গ্রহগণ ॥  
 একাদশ রত্ন এল দ্বাদশ ভাস্কর ।  
 স্বর্গমর্ত্য পাতাল হইল দীপ্তিকর ॥  
 একেবারে হইল দ্বাদশ সূর্যোদয় ।  
 ভয়েতে রাক্ষসগণ গণিল সংশয় ॥  
 ধনুকেতে রাজা ষোড়ে বাণ ব্রহ্মজাল ॥  
 বাণ হতে বীরবল্যে অগ্নির উদ্বাল ॥  
 রাবণের বাণেতে সে দেবগণ কঁাপে ।  
 সূর্য্যতেজ নিভাইল রাবণ প্রতাপে ॥  
 যতেক দেবতাগণে জিনিল রাবণ ।  
 মেঘনাদ জয়ন্ত দ্বুজনে বাজে রণ ॥  
 দুই রাজপুত্র যদুবে দ্বুজনে প্রধান ।  
 কেহ কারে নাহি জিনে দ্বুজনে সমান ॥  
 মেঘনাদ বাণেতে জয়ন্ত পায় ডর ।  
 পলায়ে জয়ন্ত গেল পাতাল ভিতর ॥  
 পুন্ড্রোমা দানব তার মাতামহ হয় ।  
 পাতালে লুকায়ে রহে তাহার আশ্রয় ॥  
 ইন্দ্র স্থানে বার্তা কহে যত দেবগণ ।  
 আচম্বিতে জয়ন্তে না দেখি কি কারণ ॥  
 মেঘনাদের বাণ বৃষ্টি না পারি সহিতে ।  
 আছে কিনা আছে বেঁচে না পারি বলিতে ॥  
 অন্তঃপুরে নারীগণ যুঁড়িল ক্রন্দন ।  
 যম গিয়া ইন্দ্রে কহে প্রবোধ বচন ॥  
 পরলোকে গেলে মোর সঙ্গে হতো দেখা ।  
 মরে নাই জয়ন্ত সে পাইয়াছে রক্ষা ॥  
 পুন্ড্রোমা দানব তার পাতালে নিবাস ।  
 লুকাইয়া জয়ন্ত রয়েছে তার পাশ ॥

যমের প্রবোধে ইন্দ্র সম্বরে ক্রন্দন ।  
 তবে ইন্দ্র রাজা গেল চণ্ডীর সদন ॥  
 তোমা বিদ্যামানে দেবগণের সংহার ।  
 রাবণে মারিয়া মাতা, কর প্রতিকার ॥  
 চৌষটি যোগিনী ছিল দেবীর সংহতি ।  
 যদ্বিতে যোগিনীগণ চলে শীঘ্রগতি ॥  
 যদ্বিতে যোগিনীগণ চলে নেচে নেচে ।  
 রক্তমাংস খাইয়া যোগিনী সব নাচে ॥  
 দেখিলে যোগিনী সব মহাভয় করে ।  
 একৈক যোগিনী শত রাক্ষসে সংহারে ॥  
 রাবণ যোগিনী যদ্বন্দ্ব দেখি ভয়ঙ্কর ।  
 জোড়হাতে স্তূতি করে দেবীর গোচর ॥  
 দশানন বলে, মাতা, কর অবধান ।  
 যদ্বন্দ্ব সম্বরিয়া তুমি যাহ নিজ স্থান ॥  
 মোর সনে, মাতা, তব কিসে বিসম্বাদ ।  
 তোমার চরণে নাহি করি অপরাধ ॥  
 শঙ্কর সেবক আমি তুমি মা শঙ্করী ।  
 একারণ তব সনে যদ্বন্দ্ব নাহি করি ॥  
 আমারে জিনিয়া তব হইবে কি কাজ ।  
 তুমি যদি হার, মাতা, পাবে বড়লাজ ॥  
 রাবণের বচনে চণ্ডীর হৈল হাস ।  
 চৌষটি যোগিনী লয়ে চলিলা কৈলাস ॥  
 একে একে দেবগণে জিনিলা রাবণ ।  
 ইন্দ্র আর রাবণ দুজনে বাজে রণ ॥  
 ঐরাবতে চড়ে ইন্দ্র বজ্র-অস্ত্র হাতে ।  
 সাজিয়া রাবণরাজা এল দিবারথে ॥  
 ইন্দ্রের সে বজ্র-অস্ত্র করিছে গর্জন ।  
 বজ্রের গর্জনে শূনি চিহ্নিত রাবণ ॥  
 হেনকালে কুম্ভকর্ণ আইল ধাইয়ে ।  
 ইন্দ্রের সম্মুখে আসি রহিল দাড়ায়ে ॥  
 কুম্ভকর্ণ বলে, ইন্দ্র, আর যাবি কোথা ।  
 স্বর্গপুত্রী নিবসতি করিব দেবতা ॥

বজ্র বিনা, ইন্দ্র, তোর আর নাহি বাড়়া ।  
 দত্তে চিবাইয়া বজ্র করে যাব গদা ॥  
 ইন্দ্র বলে, কুম্ভকর্ণ, ছাড় অহংকার ।  
 বজ্র অস্ত্র আমি তোরে করিব সংহার ॥  
 মহামন্ত্র পাড়ি ইন্দ্র বজ্র তবে ফেলে ।  
 লাফ দিয়া কুম্ভকর্ণ বজ্র-অস্ত্র গিলে ॥  
 বজ্র-অস্ত্র গিলি বীর ছাড়ে সিংহনাদ ।  
 দেখি যত দেবগণ গিলিল প্রমাদ ॥  
 চলিল সে কুম্ভকর্ণ দেবতা গিলিতে ।  
 ভয়েতে দেবতাগণ ছুটে চারিভিতে ॥  
 সৃষ্টিনাশ হেতু তারে সৃজিলা বিধাতা ।  
 চারিভিতে লাফ দিয়া গিলিছে দেবতা ॥  
 অমর দেবতাগণ নাহিক মরণ ।  
 নাসিকাকর্ণের পথে পলায় তখন ॥  
 শ্রবণ নাসিকা পথ ঘরের দুয়ার ।  
 তাহা দিয়া দেবগণ বেরল অপার ॥  
 স্বর্গ হতে দেবগণে আছাড়িয়া ফেলে ।  
 হাত পা ভাঙ্গিয়া যায় পাড়ি ভূমিতলে ॥  
 কুম্ভকর্ণের রণে কারো নাহি অব্যাহতি ।  
 হইল সমর স্বর্গে সমুদয় রাত ॥  
 মাত্র এক দিনরাত্রি কুম্ভকর্ণ জাগে ।  
 কুম্ভকর্ণ নিদ্রা গেলে সুখী দেবভাগে ॥  
 ছয়মাসে কুম্ভকর্ণ জাগে একদিন ।  
 রজনীপ্রভাতে হয় চেতনারিবহীন ॥  
 রাত্রি পোহাইল বীর নিদ্রায় বিভোল ।  
 এতক্ষণে রক্ষা পেল দেবতা সকল ॥  
 কুম্ভকর্ণ নিদ্রা গেলে রাবণ চিহ্নিত ।  
 রথে তুলি লক্ষাপুরে পাঠায় স্থিরিত ॥  
 ইন্দ্রসহ রাবণের বাজে মহারণ ।  
 দুইজনে নানাবাণ করে বরিষণ ॥  
 দুইজনে বাণ মারে নাহি লেখাজোখা ।  
 চারিদিকে বাণ ফেলে যত যার শেখা ॥

দ্বাইজন সম দেহ না পারে জিনিতে ।  
 প্রম্বাপনবাণ ইন্দ্রের পড়িল মনেতে ॥  
 ইন্দ্র বলে কৌতুক দেখহ দেবগণ ।  
 প্রম্বাপনবাণে বন্দী করিব রাবণ ॥  
 ব্রহ্মমন্ত্র পড়ি ইন্দ্র প্রম্বাপন এড়ে ।  
 ব্রহ্ম-অস্ত্র রাবণের গায়ে গিয়া পড়ে ॥  
 ছুঁলে মাত্র নিদ্রা যায় হেন প্রম্বাপন ।  
 রথোপরি রাবণ নিদ্রায় অচেতন ॥  
 অচেতন হয়ে পড়ে রথের উপরে ।  
 সকল দেবতা আসি বেড়ে রাবণেরে ॥  
 লোহার শিকলে বাধে হাতে ও গলায় ।  
 রাবণে বাঁধিল লয়ে ঐরাবত পায় ॥  
 অবনীতে রাবণের লোটে দশমাথা ।  
 রাবণের দশা দেখে হাসেন দেবতা ॥  
 হিঁচড়িয়া লয়ে যায় বৃকে ছড় যায় ।  
 ঐরাবতদন্ত ঠেকে রাবণের গায় ॥  
 খান খান হয় অঙ্গ দস্ত দিয়া চিরে ।  
 পরিহরাই ডাকে রাবণ বিষম প্রহারে ॥  
 হরষিত দেবগণ জিনিয়া রাবণ ।  
 শিরে হাত কান্দে যত নিশাচরগণ ॥  
 রাবণ হইল বন্দী দেখে মেঘনাদ ।  
 রথে চাড়ি অন্তরীক্ষে করে সিংহনাদ ॥  
 মেঘনাদ গজ্জেন যেন মেঘের গজ্জর্জন ।  
 ঘরে না যাইস ইন্দ্র ফিরে দেহ রণ ॥  
 রাবণকুমার আমি নাম মেঘনাদ ।  
 আজিকার যুদ্ধে তোব পড়িল প্রমাদ ॥  
 পিতারে করিল বন্দী আমা-বিদ্যামানে ।  
 বিনাশিব স্বর্গপদ্রী আজিকার রণে ॥  
 গজ্জর্জতেছে মেঘনাদ থাকিলা আকাশে ।  
 মেঘনাদগজ্জর্জনেতে ইন্দ্ররাজ হাসে ॥  
 তোর ঠাই শুনিলাম অপূর্ব কাহিনী ।  
 পিতা হৈতে পদ্রবড়কোথাও না শুনি ॥

এত যদি দুজনে হইল গালাগালি ।  
 দ্বাইজনে যুদ্ধ বাজে দৌহে মহাবলী ॥  
 অন্তরীক্ষে মেঘনাদ মেঘে হয় লুটিকি ।  
 মেঘের আড়তে থাকি যুদ্ধে সৈন্যবলী ॥  
 নানা-অস্ত্র মেঘনাদ ফেলে চারিভিতে ।  
 ফাঁফর হইল ইন্দ্র না পারে সহিতে ॥  
 অন্তরীক্ষে থাকি বাণফেলে ঝাঁকে ঝাঁকে ।  
 কোথা হৈতে পড়ে বাণকেহ নাহি দেখে ॥  
 খাণ্ডা খরশান শেল শূল একধারা ।  
 চারিভিতে পড়ে যেন আকাশের তারা ॥  
 নানা-অস্ত্র মেঘনাদ করে বরিষণ ।  
 জল্জর হইল বাণে যত দেবগণ ॥  
 ইন্দ্র ছাড়ি দেবগণ পলায় তখন ।  
 একেশ্বর থাকি ইন্দ্র করে মহারণ ॥  
 সম্মান পদ্রিয়া ইন্দ্র উদ্ভবদণ্ডে চার ।  
 কোথা হতে আসে বাণ দেখিতে না পার ॥  
 সহস্রক্ষেতে ইন্দ্র না পায় দেখিতে ।  
 দেখিতে না পায় আর না পারে সহিতে ॥  
 মেঘনাদ যুড়িল বন্দন নাগপাশ ।  
 তাহা দেখি দেবগণে লাগিল তরাস ॥  
 মেঘনাদ বড় বড় বাণে পেলো শিক্ষা ।  
 যজ্ঞেতে পাইল বাণ কারো নাহি রক্ষা ॥  
 একবাণে ভুজঙ্গম অনেক জন্মিল ।  
 হাতে গলে দেবরাজে বাঁধিয়া পাইল ॥  
 বিষের জ্বালাতে ইন্দ্র হইল মূচ্ছিত ।  
 ইন্দ্রে ছাড়ি দেবগণ পলায় ঘরিত ॥  
 স্বর্গ ছাড়ি পলায় যতক দেবগণ ।  
 রাক্ষসেতে রারণের ছাড়ায় বন্দন ॥  
 ইন্দ্রবাস্থে মেঘনাদ পিতা বিদ্যমান ।  
 মেঘনাদে দশানন করয়ে বাধান ॥  
 আমারে বাঁধিয়াছিল ইন্দ্র দেবরাজ ॥  
 হেন ইন্দ্রে বাঁধিয়া করিলে পদ্রবাজ ॥



ইন্দ্রকে বাঞ্ছিয়া, পুত্র, লহ লংকাপুত্রী । লোহার শৃঙ্খলে তারে বাঞ্ছিতে গলে ।  
 তবে আমি লুটিব এ অমর নগরী ॥ বৃকে ভার চাপায়ে রেখেছি যজ্ঞস্থলে ॥  
 মেঘনাদ বলে, পিতা, আজ্ঞা কর তুমি । এত যদি কহে মেঘনাদ বীরবর ।  
 ইন্দ্রকে বাঞ্ছিয়া আগে লয়ে যাই আমি ॥ রাজপ্রসাদ পায় বহু বাপের গোচর ॥  
 শুনিল মেঘনাদ বাক্য কহে দশানন । বহু ধন পায় লুটি অমর নগরী ।  
 আজ্ঞা দিন কর তাহা যাহে তব মন ॥ দিগ্বিজয়দ্বা রাজা আনে লংকাপুত্রী ॥  
 আজ্ঞা পেয়ে মেঘনাদ ইন্দ্রকে ধরিল । কৌতুকেতে লংকাপুত্রে আছে লোকেশ্বর  
 রথের নিকটে লয়ে কহিতে লাগিল ॥ সকল দেবতা গেল ব্রহ্মার গোচর ॥  
 পিতারে বাঞ্ছিয়াছিল ঐরাবত পায় । আচম্বিতে, ব্রহ্মা, তব সৃষ্টি হয় নাশ ।  
 বাঞ্ছিব তোমাতে ইন্দ্র রথের চাকার ॥ দিবারাত্রি গেল চন্দ্রসূর্যের প্রকাশ ॥  
 ইন্দ্রে বাঞ্ছি পাঠাইল লংকার ভিতর । আচম্বিতে স্বর্গ আসি বেড়ে লোকেশ্বর ।  
 অমর নগরী লুটে রাজা লোকেশ্বর ॥ ইন্দ্রকে বাঞ্ছিয়া নিল লংকার ভিতর ॥  
 একে দশানন তাহে অমর নগরী । দেবগণ ছাড়িয়াছে স্বর্গের বসতি ।  
 বাঞ্ছিয়া বাঞ্ছিয়া লুটে স্বর্গবিদ্যাধরী ॥ কি প্রকারে দেবরাজ পাবে অব্যাহতি ॥  
 নানা রত্ন মাণিক্য ভাণ্ডার হৈতে নিল । এতক শুনিয়া ব্রহ্মা ভাবেন বিষাদ ।  
 স্বর্গবিদ্যাধরী তথা অনেক পাইল ॥ রাবণের বর দিয়ে পাড়িল প্রমাদ ॥  
 শচীরে চাইয়া বেড়ায় রাজা দশানন । দেবগণ রাখি ব্রহ্মা চলিল সত্বর ।  
 শচী লসে দেবগণ হৈল অদর্শন ॥ একেশ্বর ব্রহ্মা গেল লংকার ভিতর ॥  
 শচী-জন্য রাবণের ছিল বড় আশ । পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া পূজা করিল রাবণ ।  
 শচী না পাইয়া রাজা হইল নিরাশ ॥ ভক্তিভাবে পূজে রাবণ ব্রহ্মার চরণ ॥  
 ইন্দ্রের নন্দন বন দেখে মনোহর । আচম্বিতে, ব্রহ্মা, কেন হেথা আগমন ।  
 প্রবেশনন্দনবনে রাজা লোকেশ্বর ॥ আজ্ঞা কর আছে তব কোন প্রয়োজন ॥  
 উপাড়িল পারিজাত বৃক্ষ ডালেমূলে । বিরিণ্ড বলেন দৃষ্ট কৈলি সৃষ্টিনাশ ।  
 লুটিয়া অমরপুত্রী চলে কুতূহলে ॥ রাত্রিদিবা গেল চন্দ্রসূর্যের প্রকাশ ॥  
 লংকার ভিতরে গিয়া করিল দেয়ান । ইন্দ্রে বাঞ্ছি লংকাতে আনি নিল কিকারণ ।  
 কটক ছত্রিশকোটি সম্মুখে প্রধান ॥ স্বর্গপুত্রে নাহি রহে যত দেবগণ ॥  
 মেঘনাদ গেল তবে বাপের গোচর । ষোড়হাতে বলে রাবণ ব্রহ্মার গোচর ।  
 জিজ্ঞাসে রাবণ কোথা আছে পুত্রন্দর ॥ ত্রিভুবন জ্বিনলাম পেয়ে তব বর ॥  
 ইন্দ্ররাজ করিয়াছে আমার অবস্থা । সকল জ্বিন্থ আমি তোমার প্রসাদে ।  
 হেন ইন্দ্রে বাঞ্ছি, পুত্র, রাখিয়াছে কোথা ॥ ইন্দ্রে বাঞ্ছিয়াছে মোর পুত্র মেঘনাদে ॥  
 মেঘনাদ বলে তবে বাপের গোচর । যজ্ঞশালে রাখিয়াছে দেব পুত্রন্দরে ।  
 বাঞ্ছিয়া রেখেছি ইন্দ্রে লংকার ভিতর ॥ আজ্ঞা কর আমি তোমার গোচরে ॥

ব্রহ্মা বলিলেন রাজা, চল যজ্ঞশালা ।  
 দেখাইবে মেঘনাদ-যজ্ঞ নিকুম্ভিলা ॥  
 আগে আগে ব্রহ্মা যান পশ্চাতে রাবণ ।  
 তার পিছ দলিল রাক্ষস বিভীষণ ॥  
 মেঘনাদ-যজ্ঞ দেখি বিরাগের হাস ।  
 মেঘনাদে বলে ব্রহ্মা করিয়া প্রকাশ ॥  
 ইন্দ্রের তোর বাপ পেল পরাজয় ।  
 হেন ইন্দ্র জিন তুমি সংগ্রামে দুষ্টজয় ॥  
 তোর বাণে গিভুবন হইল কম্পিত ।  
 আজি হৈতে তোর নাম হৈল ইন্দ্রজিত ॥  
 বর মাগ, ইন্দ্রজিৎ, তুষ্ট হনু আমি ।  
 সৃষ্টি রক্ষা কর ইন্দ্রে ছাড়ি দেহ তুমি ॥  
 ইন্দ্রজিৎ বলে আগে দেহ তুমি বর ।  
 তবে আমি ছাড়িব এ রাজা পুরুষন্দর ॥  
 অমর করিয়া মোরে কর সন্নিধান ।  
 অন্য বর আমি নাহি চাহি তব স্থান ॥  
 ইন্দ্রজিৎকথা শুনি বিরাগের হাস ।  
 অমর হইলে তুমি মোর সর্বনাশ ॥  
 ব্রহ্মা বলে দিন বর শুন ভালমতে ।  
 গিভুবন জিনিলে যে যজ্ঞের ফলেতে ॥  
 এই যজ্ঞ ভঙ্গ হোব কীর্তি যে জন ।  
 সেই জন হবে তোর বধের ভাজন ॥  
 শুনিলিল এ সন্ধি বাক্যস বিভীষণ ।  
 তারি জ না ইন্দ্রজিৎ বধিল রাক্ষস ॥  
 ইন্দ্রে এনে দিল তবে ব্রহ্মা বিদ্যমান ।  
 অধোমুখে রাহে ইন্দ্র পেয়ে অপমান ॥  
 ব্রহ্মা বলিলেন, ইন্দ্র, কিবা ভাব মনে ।  
 এ দ্বন্দ্ব পাইলে ব্রহ্মশাপের কারণে ॥  
 গোতমমুনির পত্নী অহল্যাসতীরে ।  
 অপমান করিলে যে একা পেয়ে ঘরে ॥  
 তোমাতে সে মূর্খ শাপদিল মহাকোপে ।  
 সর্বগানে চক্ষু তব হৈল তার শাপে ॥

ধরিয়া মূর্খের পায়ে করিলে ক্রন্দন ।  
 এই মহাপাপ মোর করহ খণ্ডন ॥  
 মূর্খ বলে খণ্ডন না যায় এই পাপ ।  
 এই পাপে পরে তুমি পাবে মনস্তাপ ॥  
 মূর্খের বচন কভু না যায় খণ্ডন ।  
 এত দ্বন্দ্ব পেল সেই পাপের কারণ ॥  
 বিরাগ বলেন ইন্দ্র কহি তব কানে ।  
 রামনামমন্ত তুমি যপ রাত্রিদিনে ॥  
 ইহা কিনা তোমার নাহিক প্রতিকার ।  
 রামনামে হয় সর্বপাপের সংহার ॥  
 একনামে সহস্র নামের ফল হয় ।  
 রামনামের তুল্য নাহি চারিবেদে কয় ॥  
 এতেক বলিয়া ব্রহ্মা গেলেন স্বস্থান ।  
 ইন্দ্র গেল স্বর্গপদ্যে পেয়ে প্রাণদান ॥  
 ব্রহ্মার কারণে ইন্দ্র পেয়ে অব্যাহতি ।  
 আইল অমরাবতী আপন বসতি ॥  
 রামনাম জপে সদা সহস্রলোচন ।  
 তার ফলে তব হস্তে মরিল রাবণ ॥  
 দিগ্বিজয় করি রাবণ আইল নিজ ঘর ।  
 চৌদ্দযুগ রাজ্য করে লঙ্কার ঈশ্বর ॥  
 আর চৌদ্দযুগ ছিল রাবণের আয়ু ।  
 সীতার চুলেতে ধরি হৈল অল্পআয়ু ॥  
 লঙ্কাতে করিল রাজ্য মালীও সুমালী ।  
 পরে রাজ্য করিল কুবের মহাবলী ॥  
 তৎপরে লঙ্কায় বাজ্য করিল রাবণ ।  
 তব কৃপাবলে এবে রাজ্য বিভীষণ ॥  
 অগস্ত্যের কথা শুনি শ্রীরামের হাস ।  
 ‘কহ কহ’ বলি রাম করিল প্রকাশ ॥  
 রাবণের দিগ্বিজয় কহিলা হে মূর্খ ।  
 রাবণ অধিক হনুমানের বাখানি ॥  
 বহুস্থানে রাবণের শূনি পরাজয় ।  
 হনুমান পরাজয় কোথাও না হয় ॥

গন্ধমাদন পৰ্বত রাত্রির মধ্যে আনে ।  
হনুমানসম বীর নাহি ত্রিভুবনে ॥

### হনুমানের বিবরণ

অগস্ত্য বলেন কি কহিব তার কথা ।  
হনুমান গুণ সব না জানে দেবতা ॥  
তাহার যতেক গুণ কহিতে না জানি ।  
সংক্ষেপেতে কহি কিছু শুন রঘুমণি ॥  
জ্ঞানী অজ্ঞা তার পিতা সে পবন ।  
হনুমানজন্মকথা কহি বিবরণ ॥  
অজ্ঞা বানরী ছিল পরমাসুন্দরী ।  
তারে বিভা করিলেক বানর কেশবী ॥  
পবনের বরে সেই প্রসঙ্গে সন্তান ।  
আঠার মাসেতে জন্ম নিল হনুমান ।  
অমাবস্যা দিনে হৈল হনুর জন্ম ।  
জন্মমাত্রে সেই দিন বিশাল বিক্রম ॥  
জন্মিয়া মায়ের কোলে বলে পুণ্যপান ।  
উদয় হইল রক্তবর্ণ তানুমান ॥  
ফলজ্ঞানে ধারণে সে চাহিল কৌতুকে ।  
অজ্ঞাব কোল হৈতে উঠে অন্তবীক্ষে ॥  
পৰ্বতসূর্য্যোঃ হয় লক্ষক যোজন ।  
একলাফে উঠে এথা পবননন্দন ॥  
জন্মমাত্র বালক সে উঠিল আকাশে ।  
সূর্য্যকে ধরিতে যায় অসীম সাহসে ॥  
গ্রহণ লাগিলে সূর্য্যে সেই সে দিবসে ।  
ধাইয়াছে রাহু সূর্য্যে গিলিবার আশে ॥  
হনুমানে দেখে রাহু পলাইল ডরে ।  
কহিল সকল কথা ইন্দ্রের গোচরে ॥  
মম অধিকার ইন্দ্র দিলে তুমি কারে ।  
না ছাড়িবে আসিয়াছে সূর্য্যে গিলিবারে ॥  
শূন্য রাহুর কথা দেবের তরাস ।  
সূর্য্যকে গিলিতে কেটা করিয়াছে আশ ॥

ঐরাবতে চাঁড় ইন্দ্র বজ্র হাতে লয়ে ।  
সূর্য্যের নিকটে হনু দেখিল আসিয়ে ॥  
হনুমান দেখি ইন্দ্র ভয়েতে অস্থির ।  
সুমেদ পৰ্বত জিনি প্রকাণ্ড শরীর ॥  
ঐরাবতমাথা রাঙ্গা হিঙ্গুলে মণ্ডিত ।  
তাহা দেখি হনুমান হৈল হরষিত ॥  
ঐরাবতে এড়ি যায় সূর্য্যেরে ধরিতে ।  
কোপেতে উঠিল ইন্দ্র বজ্র লয়ে হাতে ॥  
ক্রোধ হয়ে দেবরাজ আপনা পাসরে ।  
বিনা দোষে বজ্রাঘাত গিরে তার করে ॥  
হনুমান পীড়িত হইল বজ্রাঘাতে ।  
অচেতন হয়ে পড়ে মলয়পৰ্বতে ॥  
নিরাখিয়া অজ্ঞার উড়িল পরাণ ।  
ব্যাকুল হইয়া কান্দে কোলে হনুমান ॥  
'পুত্র পুত্র' বলি করে অজ্ঞা ক্রন্দন ।  
হেনকালে আইলেন দেবতা পবন ॥  
অজ্ঞা বলেন, দেব, তুমি দিলা বর ।  
এথাপি মরিণ পুত্র তোমার গোচর ॥  
অজ্ঞাব বচনে পবন পড়ে লাজে ।  
জগতের প্রাণ আনি ধরি কোন কাজে ॥  
জগতেতে হই আমি জ্ঞানী নিধি ।  
মম বর নষ্ট হয় রক্ত দেখে বিধি ॥  
বিধাতা করিল সৃষ্টি বড় কার আশ ।  
স্বর্গমর্ত্য-আদি আজি করিব বিনাশ ॥  
এহে শ্বাস পবন সে লোকের জীবন ।  
পবন ছাড়িল বিশ্ব হল অচেতন ॥  
স্বাবর জন্ম-আদি এবে যত ভাবী ।  
মুনি সব অচেতন সকল পৃথিবী ॥  
ইন্দ্র আদি অচেতন সকল দেবতা ।  
সৃষ্টিনাশ হয় দেখি চিন্তিত বিধাতা ॥  
মলয়পৰ্বতে ব্রহ্মা আসিয়া সত্বর ।  
বলেন, পবন শুন আমার উত্তর ॥

সৃষ্টি সৃজ্যলাম আমি বহুতর ক্রেশে ।  
 হেন সৃষ্টি নাশ কর যুক্তি না আইসে ॥  
 সৃজ্যলাম বায়ু আমি লোকের জীবন ।  
 শ্বাসেতে বহয়ে বায়ু এই সে কারণ ॥  
 হেন বায়ু রোধ করি মারিলা জগৎ ।  
 আপনি মরিবে বৃদ্ধি কর সেই মত ॥  
 আত্ম রাখ সৃষ্টি রাখ শূন্য উত্তর ।  
 চারিযুগ হনুমান হইবে অমর ॥  
 শূনিয়া ব্রহ্মার কথা পবনের হাস ।  
 রুদ্ধ ছিল পবন সে করিল প্রকাশ ॥  
 আপনা প্রকাশ যদি করিল পবন ।  
 স্বর্গমর্ত্যপাতাল উঠিল গ্ৰিভুবন ॥  
 বিধাতা বলেন শূন্য কহি দেবগণ ।  
 হনুমানে আশীর্বাদ করহ এখন ॥  
 সর্ব্ব অগ্রে যম বলে আমি দিনু বর ।  
 আমা হৈতে নাহি তব মরণের ডর ॥  
 তবে বর দিলেন যে দেবতা বরুণ ।  
 না হবে আমার জলে তোমার মরণ ॥  
 অগ্নি বলে, হনুমান, দিলাম এ বর ।  
 অগ্নিতে না পড়াইবে তোমার কলবর ॥  
 যত যত দেবতা যতেক বল ধরে ।  
 আপন আপন বল দিলেন তাহারে ॥  
 ইন্দ্র বলে হনুমান পবননন্দন ।  
 বড় লজ্জা পাইলাম তোমার কারণ ॥  
 যেই বজ্রাঘাতে তুমি হইলা অশ্রুত ।  
 সে বজ্র সমান হউক তোমার শরীর ॥  
 ব্রহ্মা বলেন, মারুতি, আমার এ বর ।  
 এই বরে হও তুমি অজয় অমর ॥  
 আপনি দিলেন বর আপনি বিমর্ষে ।  
 ধ্যানে জানিলেন ব্রহ্মশাপ হবে শেষে ॥  
 বর দিয়া দেবগণ গেলা নিজ স্থান ।  
 মল্লপর্ষতে রহিলেক হনুমান ॥

পিতৃঘরে আছে বীর পর্ষতশিখর ।  
 নানাবিদ্যা মল্লযুদ্ধ শিখিল বিস্তর ॥  
 পড়িবারে গেল বীর ভার্গবের স্থানে ।  
 চারিবেদ মল্লযুদ্ধ শিখে চারিদিনে ॥  
 পড়াইতে নারে গুরু তারে ঘৃণা করে ।  
 কুপিয়া ভার্গবমুনি শাপ দিল তারে ॥  
 বানর হইয়া কর গুরুকে যে ঘৃণা ।  
 বলবৃদ্ধি বিক্রম সে পাসর আপনা ॥  
 সেই শাপে হনুমান আপনা পাসরে ।  
 তেই পলাইয়াছিল সে বালির ডরে ॥  
 হনুমানবীর যদি আপনারে জানে ।  
 ভুবন জিনিতে পারে একদিন রণে ॥  
 অযুত বছর যদি করি পরিশ্রম ।  
 বলিতে না পারি হনুমানের বিক্রম ॥  
 আপনি সাক্ষাৎ রাম তুমি নারায়ণ ।  
 তোমার সেবক তার কি কব কখন ॥  
 যত গুণ ধরে বীর কি কহিতে পারি ।  
 শ্রীরাম বিদায় দেহ দেশে গতি করি ॥  
 দুই বর্ষ ধরি পূর্ব্ব বৃত্তান্ত কহিয়া ।  
 স্বদেশে গেলেন মুনী বিদায় লইয়া ।  
 নানাধনে রাম পূজা করেন তাঁহাব ।  
 মহাহুঁট অগস্ত্য পাইয়া পূরস্কার ॥  
 কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের বাক্য সুধাভান্ড ॥  
 বাল্মীকির আদেশে গীত উত্তরাকাণ্ড ॥

রামসীতার জন্য বিশ্বকর্মা

প্রমোদভবন-নির্মাণ ও

তাহাতে রামসীতার বাস

শ্রীরাম করেন রাজ্য ধর্ম্মপরায়ণ ।  
 রাজ্যে নাই দুর্ভিক্ষ কি অকালমরণ ॥  
 শ্রীরাম বলেন ভরত শূন্য বচন ।  
 করহ রাজ্যের চর্চা লয়ে সভাজন ॥

যুদ্ধ করে অবসাদ হয়েছে আমার ।  
 অস্ত্রপুন্ড্রে রব আমি দিয়া রাজ্যভার ॥  
 কিছুদিন বিশ্রাম করিব আছে মন ।  
 তিন ভাই মিলে কর প্রজার পালন ॥  
 মন দিয়া শুন, ভাই, বচন আমার ।  
 সাবধানে থাকিয়া পালিবে রাজ্যভার ॥  
 অস্ত্রপুন্ড্রে রব আমি করিয়াছি মনে ।  
 সাবধানেতে পালিবে সদা প্রজাগণে ॥  
 জোড়হাতে ভরত করেন নিবেদন ।  
 সেবক হইয়া রাজ্য করেছি পালন ॥  
 চৌদ্দবর্ষ রাজ্য ছাড়ি করিলে গমন ।  
 পাদুকা করিয়া রাজা পালি রাজগণ ॥  
 সাক্ষাতে আপনি আছ রাজ্যের ঈশ্বর ।  
 হ্রিভুবন ভিতরেতে কারে করি ডর ॥  
 সুখে অস্ত্রপুন্ড্রে তুমি থাক মনোরথে ।  
 সেবক হইয়া রাজ্য পালিবে ভরতে ॥  
 ভরতের বাক্যে তুষ্ট হৈল রঘুনাথ ।  
 আলিঙ্গন দিল রাম পসারিয়া হাত ॥  
 তিনভাই শ্রীরামে করিল প্রণিপাত ।  
 অস্ত্রপুন্ড্রে চলিলেন প্রভু রঘুনাথ ॥  
 অস্ত্রপুন্ড্রে গেলা রাম হরষিত মন ।  
 সীতা করিলেন রামের চরণবন্দন ॥  
 রাম বলে শুন সীতা আমার বচন ।  
 লঙ্কাপুন্ড্রে যেমন সে অশোক কানন ॥  
 বিশ্রামার্থ আছে তথা অতি শোভাকর ।  
 তাহার অধিক পুত্রী রচিব সুন্দর ॥  
 তুমি আমি তাহে বাস করিব দুজন ।  
 নানাবর্ণ পুষ্পবৃক্ষ করিব রোপণ ॥  
 রঘুনাথ আনন্দেতে ব্রহ্মা পূজ্যকৃত ।  
 ডাক দিয়া বিশ্বকর্মে আনিলা স্বরিত ॥  
 ব্রহ্মা বলে, বিশ্বকর্মা, কর অবধান ।  
 রামের অশোকবন করহ নিৰ্ম্মাণ ॥

ব্রহ্মার বচনে বিশ্বকর্মা হরষিত ।  
 অযোধ্যানগরে আসি হৈল উপনীত ॥  
 বসি আছে রঘুনাথ হরষিত মন ।  
 হেনকালে বিশ্বকর্মা বদিল চরণ ॥  
 ব্রহ্মা পাঠাইয়া দিলা তব স্থান ।  
 সোনার অশোকবন করিল নিৰ্ম্মাণ ॥  
 মনে মনে বিশ্বকর্মা করেন যুদ্ধকতি ।  
 নিৰ্ম্মায়ে অশোকবন জন্মাব পিরীতি ॥  
 সোনার অশোকবন করিল নিৰ্ম্মাণ ।  
 দেখিতে সুন্দর বড় হৈল সেই স্থান ॥  
 সুবর্ণের বৃক্ষসব ফলফুল ধরে ।  
 ময়ূরময়ূরী নাচে ভ্রমর গুঞ্জরে ॥  
 সুদলিত পক্ষিলাদ শুনিতে মধুর ।  
 নানাবর্ণ পক্ষী ডাকে আনন্দ প্রচুর ॥  
 বিকশিত পদ্মবন শোভে সরোবরে ।  
 রাজহংসগণ তথা আসি কোল করে ॥  
 সরোবর চারিপাশে সুবর্ণের গাছ ।  
 জলজন্তু কোল করে নানাবর্ণ মাছ ॥  
 মণিমাণিক্যোতে বান্ধা যত বৃক্ষগুড়ি ।  
 স্থানে স্থানে রহিয়াছে রত্নময় পীড়ি ॥  
 চন্দ্রোদয় হয় যেন আকাশ উপরে ।  
 তেমনি উদ্যান এই পুত্রীর ভিতরে ॥  
 বিশ্বকর্মা নিৰ্ম্মাইল অশোককানন ।  
 হ্রিভুবন জিনি স্থান অতি সুশোভন ॥  
 অশোক কানন দেখি রাম হৈলা সুখী ।  
 প্রবেশ করেন তাহে লইয়া জানকী ॥  
 অশোকের বৃক্ষতলে চলিলেন রঙ্গে ।  
 বসিলেন তথা তিনি জানকীর সঙ্গে ॥  
 শত শত বিদ্যাধরী সীতার যে দাসী ।  
 নানারসে সেবা করে রঘুনাথে তুষি ॥  
 সীতারূপ দেখি রাম হরষিত মনে ।  
 সীতারে জোষেন অতি মধুরবচনে ॥

বিদ্যাধরীগণ এল অংসরা বিমলা ।  
 প্রথমযোবনী তারা জিনি শশিকলা ॥  
 বিদ্যাধরীগণ রূপে আলো করে বন ।  
 সেবা করে সীতারে হইয়া একমন ॥  
 প্রথমযোবনী সীতা লক্ষ্মীস্বরূপিনী ।  
 ত্রৈলোক্য জিনিয়া রূপ ভুবনমোহিনী ॥  
 এত রূপ দিয়া তাঁরে সৃজিল বিধাতা ।  
 কাঁচাম্বৰ্ণবর্ণরূপে আলো করে সীতা ॥  
 দেখিয়া সীতার রূপ জুড়ায় যে আঁখি ।  
 চন্দ্রবদন শ্রীরাম সীতা চন্দ্রমুখী ॥  
 পূর্ণ-অবতার রাম সীতা মনোহরা ।  
 চন্দ্রর পাশেতে যেন শোভা পায় তারা ॥  
 আনন্দে আছেন রাম সীতা সম্ভাষণে ।  
 রাজকুম্ম এড়ি তথা রহে রাত্রিদিনে ॥  
 সীতার সেবায় রাম অতি তুষ্টমতি ।  
 শচীর সেবাতে যেন তুষ্ট শচীপতি ॥  
 ভিন্ন ভিন্ন দিনে সীতা ভিন্ন মূর্তি ধরে ।  
 একদিন অন্যরূপ বিষ্ণু ভাণ্ডবারে ॥  
 সাতহাজার বর্ষ রাম সীতাদেবী সঙ্গে ।  
 ষড়্ধাতু বঞ্জন করেন নানা রঙ্গে ॥  
 নিদাঘকালেতে চৈত্র বৈশাখ যে মাসে ।  
 আনন্দে কাটান রাম হাস্যপরিহাসে ॥  
 বিকশিত পদ্য শোভে চারিসরোবরে ।  
 মধুলোভে নলিনীতে ভ্রমর গুঞ্জরে ॥  
 রৌদ্রেতে পৃথিবী পুড়ে রবি যে প্রবল ।  
 সীতার সঙ্গেতে রাম সদা সুশীতল ॥  
 বরিষা দেখিয়া রাম পরমকোতুকী ।  
 জলজন্তু কলরব তবিত চাতকী ॥  
 প্রমত্ত ময়ূর নাচে ময়ূরীর সঙ্গে ।  
 অশোকবনেতে রাম বঞ্জিলেন রঙ্গে ॥  
 সীতার সঙ্গেতে রাম পরম-উল্লাস ।  
 বরিষা হইল গত শরৎ প্রকাশ ॥

আসিয়া শরৎঋতু প্রকাশ হইল ।  
 নিম্মল চন্দ্রমা আর কুমুদ ফুটিল ॥  
 ফুটিল কেতকী দেখি অতিসুশোভন ।  
 ছাড়িল বরিষা ডাক শরৎ গম্ভীরন ॥  
 মন্দ মন্দ বরিষণ বায়ু বহে ধীরে ।  
 আনন্দেতে শরৎ বঞ্জিল রঘুবরে ॥  
 কান্তিকে হেমন্তঋতু বরিষে সঘনে ।  
 হিমময় বরিষণ অশোকের বনে ॥  
 সুরঙ্গ নারঙ্গ ফল বিস্তর সুন্দর ।  
 নারিকেল আদি যত ফল বহুতর ॥  
 পরমহরিষে আর সুখেতে বিশেষ ।  
 এরূপে শ্রীরামের হেমন্ত হৈল শেষ ॥  
 প্রবল হইল শীত শিশির-উদয়ে ।  
 পরমপরিীত রাম শীতকাল পেয়ে ॥  
 দিনে দিনে হইল মলিন শশধর ।  
 রজনী প্রবল হৈল অতি ভয়ঙ্কর ॥  
 দেখি কোটিসুদূর্যাতন ধরে রঘুবীর ।  
 দূরে গেল শীত রাম বঞ্জিল শিশির ॥  
 আইল বসন্ত ঋতু সর্ব ঋতুসার ।  
 কোতুকসাগরে রাম করেন বিহার ॥  
 ফুটিল অশোক যে মাধবী নাগেশ্বর ।  
 প্রমত্ত ময়ূর নাচে গুঞ্জরে ভ্রমর ॥  
 আদরে তোষেন রাম সীতা চন্দ্রমুখী ।  
 পরমকোতুক পান ঋতুরাজ দেখি ॥  
 এইরূপে দোঁহে সাতহাজার বৎসর ।  
 রাত্রিদিন আনন্দেতে থাকে নিরন্তর ॥  
 পঞ্চমাস গর্ভ হইল সীতার উদরে ।  
 কোতুকে শ্রীরাম কিছু জিজ্ঞাসে সীতারে ॥  
 গর্ভবতী হৈলে কিবা খেতে অভিলাষ ।  
 কোন্ দ্রব্য খাবে, সীতা, করহ প্রকাশ ॥  
 লাজে হেঁটমাথা করে সীতা চন্দ্রমুখী ।  
 দ্রব্য অভিলাষ নাই সংসারেতে দেখি ॥

একদ্রব্য খেতে মোর হইয়াছে মন ।  
 একদিন আশ্রয় পেলো যাই তপোবন ॥  
 যমুনার কূলে শ্রাস্থ করে মর্দিনগণে ।  
 খাইতাম সে তৃণ্ডুল মর্দিনকন্যা সনে ॥  
 মর্দিনপত্নী সঙ্গে যেয়ে স্নান করিবারে ।  
 হংস খেদাড়িয়া পিণ্ড খাইতাম তীরে ॥  
 যোগী ঋষি মর্দিন তথা করে পিণ্ডদান ।  
 হংসেতে ভাসিয়া ডিম্ব করে খান খান ॥  
 সত্য করিয়াছি আমি মর্দিনপত্নীস্থানে ।  
 দেশে গেলে সম্ভাষ করিব এব সনে ॥  
 এই সত্য পালিবারে দেহ ত মেলানি ।  
 নানাধনে তুষিবে সে মর্দিনর রমণী ॥  
 বিস্ময় মানিয়া রাম বলেন তখন ।  
 কালি দিব মেলানি যাইতে তপোবন ॥

ভদ্র নামক মন্ত্রীঃ নিকট শ্রীরামের  
 সীতা-সম্বন্ধে জনাপবাদ শ্রবণ

এতক আশ্বাস রাম দিলেন সীতারে ।  
 সাতহাজার বর্ষান্তে আইলা বাহিরে ॥  
 সহস্র বৃহন্দ ছাড়ি আইলা যখন ।  
 পার্শ্বমিত্র কাণাকাণি করিছে তখন ॥  
 রাবণের ঘরে সীতা ছিল দশমাস ।  
 হেন সীতা লয়ে রাম করিছেন বাস ॥  
 হেনকালে আসি রাম বাহির চৌতারা ।  
 দেখানে বসিলা লয়ে সভাখণ্ড পুরা ॥  
 পার্শ্বমিত্র ভয় পেয়ে করে কাণাকাণি ।  
 সীতানিন্দা রঘুনাথ শর্দূলি আপনি ॥  
 সীতানিন্দা শর্দূলি রাম দ্রাসিত অন্তরে ।  
 সীতাদেবী না জানেন থাকি অন্তঃপুরে ॥  
 ধর্ম্ম রাজ্য কৈল বড় দশরথ বাপ ।  
 নানাসুখ ভুঞ্জি লোক না জানে সন্তাপ ॥

আমি রাজ্য হইতে হে কে আছে কেমন ।  
 রাজ্য ব্যবহার কিছু কহ পাঠগণ ॥  
 এতক জিজ্ঞাসে রাম সভার ভিতর ।  
 নিঃশব্দ হইল লোক না দেয় উত্তর ॥  
 ভদ্র নামে মহাপাত্র উঠে আচম্বিতে ।  
 রামের সম্মুখে কথা কহে ঘোড়াহাতে ॥  
 পাত্র সে দৃশ্যবৃত্ত বড় করে নাহি ভয় ।  
 নিষ্ঠুর হইয়া কথা রাম-আ গ কর ॥  
 পাত্র বলে, রঘুনাথ, কর অবধান ।  
 রঘুবংশে আমি আছি পাত্রের প্রধান ॥  
 সর্বলোকে চিন্তে, প্রভু, তোমার কল্যাণ ।  
 তোমার প্রসাদে রাজ্যে নাহি অসম্মান ॥  
 দশরথ রাজার রাজত্ব থেই কালে ।  
 সুবর্ণের পাত্র প্রজা নিত্য নিত্য ফেলে ॥  
 এখন ফেলিছে পাত্র দিনেব অন্তর ।  
 নির্ধন হতেছে রাজ্য শূন্য রঘুবর ॥  
 শ্রীরাম বলেন কেন নির্ধন সংসার ।  
 রাজ্য হয়ে করিলাম কোন অবিচার ॥  
 রাজার পুণ্যেতে প্রজা বশে অতিসুখে ।  
 রাজ্য যদি পাপ করে দুঃখে প্রজা থাকে ॥  
 ভদ্র বলে, রঘুনাথ, কহিতে যে নারি ।  
 পাত্র হয়ে অধিক কহিতে ভয় করি ॥  
 শ্রীরাম বলেন, ভদ্র, না হও চিন্তিত ।  
 পাত্র যে নির্ভয়ে কহে সেই সে উচিত ॥  
 ঘোড়াহাতে কহে ভদ্র করিয়া প্রণাম ।  
 মোর এক নিবেদন শুন প্রভু রাম ॥  
 ভদ্র বলে, রঘুনাথ, যাই যথা তথা ।  
 সর্বলোকে কহে, প্রভু, সীতার বারতা ॥  
 দেবাসুর যুদ্ধ মত হইয়াছে রণ ।  
 সীতা উন্মারিলা, রাম, মারিয়া রাবণ ॥  
 দোষ না বুঝিয়া সীতা আনিয়াছ ঘরে ।  
 নিশ্চলকুলেতে কালি দিলা রঘুবরে ॥

যে নারী বলেতে ধরি লইল রাক্ষসে ।  
 রাখিয়াছ সেই নারী নিজ গৃহবাসে ॥  
 এই অপযশ তব সৰ্ব্বজন ঘোষে ।  
 তোমার সম্মুখে কেহ নাহি কয় ঘাসে ॥  
 এত যদি কহে ভদ্র পাত্র সে দম্মদুখ ।  
 বজ্রাঘাত পড়ে যেন রামের সম্মুখ ॥  
 রামের নিকটে ছিল যত পাত্রগণ ।  
 শ্রীরাম বলেন কহ যথার্থ বচন ॥  
 পাইয়া রামের আশ্রয় বলে পাত্রগণ ।  
 যে বলিল ভদ্র, প্রভু সত্য সে বচন ॥  
 শূন্য শ্রীঃঘৃণা ছাড়েন নিশ্বাস ।  
 গাইল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃষ্ণিবাস ॥

### সীতার বনবাস

পার্বত্য সবাকারে দিলেন মেলানি ।  
 অভিমানে শ্রীরামের চক্ষে পড়ে পানি ॥  
 নিদাঘ সময় অতি রবি খরতর ।  
 সরোবরে স্নানহেতু যান রঘুবর ॥  
 একেশ্বর যান কেহ নাহিক সাহিত ।  
 সরোবরকূলে গিয়া হৈলা উপনীত ॥  
 পশ্চত জিনিয়া সেই সরোবরপাড় ।  
 চারিদারে শোভিছে বিচিত্র ফুলবাড় ॥  
 দক্ষিণে রজক বস্ত্র কাচে শব্দ পাটে ।  
 স্নানহেতু চলে রাম উত্তরের ঘাটে ॥  
 অঙ্গ ডুবাইয়া রাম শিরে ঢালে পানি ।  
 দ্বন্দ্ব হয় রজকের শূন্য কাহিনী ॥  
 দুইজনে কথা কহে শব্দরজমাই ।  
 এই দুইজন বিনা আর কেহ নাই ॥  
 শব্দর বলিছে তুমি কুলেতে কুলীন ।  
 সৰ্ব্বগুণধর তুমি ধোপেতে ধূলিন ॥  
 নিজগোত্রপ্রধান আছিল তব পিতা ।  
 ধনী মানী দেখে তোরে দিলাম দ্রুহিতা ॥

কোন দোষ করে কন্যা মারো কোন ছলে ।  
 আমার বাটীতে একা এল রাত্রিকালে ॥  
 একেশ্বরী এল কন্যা বড় পাই ভয় ।  
 পিতৃগৃহে যদুকন্যা শোভা নাহি পায় ॥  
 জামাতারে এত যদি বলিল শব্দর ।  
 বাক্যে জামাতা সে বলিছে প্রচুর ॥  
 যে বাক্য কহিলে তুমি সাহিতে না পারি ।  
 থাকুক তোমার গৃহে তোমার ঝিয়ারী ॥  
 দ্বিতীয় প্রহর নিশি কেহ নাই সাধী ।  
 কাহার আশ্রমে কারি বাণলেক রাত ॥  
 পৃথিবীর রাজা রাম সর্ব্বরিতে পারে ।  
 রাবণ হরিণ সীতা ফিরে আনে ঘরে ॥  
 রাম হেন নহি আমি পৃথিবীর পতি ।  
 জ্ঞাতবস্থ খোঁটা দিবে আমি হীনজ্ঞাত ॥  
 শব্দর ঘরেতে গেল শূন্য বচন ।  
 থাকিয়া উত্তরঘাটে শূন্য নারায়ণ ॥  
 ভদ্র যত বলিল রামের মনে লয় ।  
 শ্রীরাম ভাবেন ভদ্রবাক্য মিথ্যা নয় ॥  
 রজকের মূখে শূন্য নির্ভর বচন ।  
 ঘরে চলিলেন রাম বিরস বদন ॥  
 মনেতে ভাবেন রাম অনেক বিষাদ ।  
 সীতা লয়ে পড়ে হেথা আর পরমাদ ॥  
 পশ্চমাস আছে গর্ভ সীতার উদরে ।  
 জ্বলে জ্বলে একটাই বসেছেন ঘরে ॥  
 মাথায় সীতার কেহ দিতেছে চিরদুর্গা ॥  
 সীতারে জিজ্ঞাসা করে যতেক রমণী ॥  
 সীতারে চাহিয়া বলে যত নারীগণ ।  
 দশমুণ্ড কুড়িহস্ত কেমন রাবণ ॥  
 তোমা লয়ে লক্ষ্যপদে করেছে দর্শন ॥  
 ভূমিতে লিখি তার মূণ্ডে মারি লিখি ॥  
 সীতা বলে সেছারেনা দোষ কোনকালে ।  
 ছারামাত্র দেখিয়াছ সাগরের জলে ॥



তথাপি জিজ্ঞাসা করে যত নারীগণ ।  
 জলেতে দেখেছ ছায়া কেমন রাবণ ॥  
 রাবণ লিখিতে সীতার মনে হৈল সাধ ।  
 বিধিৰ নিৰ্বন্ধ হেথা পড়িল প্রমাদ ॥  
 হাতে খাড়ি ধরে সীতা দৈবের নিৰ্বন্ধ ।  
 দশমুণ্ড কুড়িহস্ত লিখে দশকন্ধ ॥  
 গর্ভবতী নারী হাই উঠে সৰ্বক্ষণ ।  
 সদাই অলস সীতা ভূমিতে শয়ন ॥  
 সুখের সাগরে দ্বংস ঘটায় বিধাতা ।  
 নেতের অশ্রু পাতা শুইলেন সীতা ॥  
 ভারিতে ভারিতে রাম যান অস্তঃপদরী ।  
 রামে দেখি বাহির হইল যত নারী ॥  
 সীতাপাশে দেখে রাম লিখিত রাবণ ।  
 সত্য অপযশ মম করে সৰ্বজন ॥  
 পড়িয়া আমার হাতে জন্ম গেল দুখে ।  
 তবু উচ্চ বচন নাহিক সীতামুখে ॥  
 সাথে কি সীতার জন্য লোকে করে বাদ ।  
 সীতাত্যাগী হব আমি আর নাহি সাধ ॥  
 সীতারে দেখিয়া বাম আসিলা বাহি ।  
 মনোদুঃখে তাহার নয়নে অশ্রু বরে ॥  
 সত্যহেতু মম পিতা আমা পুত্রে বঞ্ছিত ।  
 সত্যকার্য্য করি যদি লোকে নাহি গঞ্জে ॥  
 রূপগুণ সীতাসম কোথাও না শুনি ।  
 রূপগুণ দেখি তারে না দিন্দু সতিনী ॥  
 সীতা লাগি বলিলেন পিতা দশরথে ।  
 আপনি আসিয়া ব্রহ্মা দিলা হাতেহাতে ॥  
 দেশে আনিলাম সীতা করিয়া আশ্বাস ।  
 হেন সীতা লাগি লোকে করে উপহাস ॥  
 উপহাস করে লোকে সহিতে না পারি ।  
 ডাক দিয়া রঘুনাথ আনিলা দ্বারারী ॥  
 দ্বারারী ডাকিয়া রাম বলেন বচন ।  
 ঝট আন ভরত লক্ষ্মণ শত্রুঘন ॥

পাইয়া রামের আজ্ঞা সে দ্বারী সফর ।  
 তিনজন আনি দিল রামের গোচর ॥  
 তিনভাই আসিয়া বদিল শ্রীচরণ ।  
 তিনভায়ে লয়ে যুক্তি করেন তখন ॥  
 যে কর্ম্ম করিলে লজ্জা পায় সভা ভাগ ।  
 আমা সবাকার যুক্তি করি পরিত্যাগ ॥  
 শ্রীরাম বলেন আর না বল উত্তর ।  
 সীতা লাগি লজ্জা পাই সভার ভিতর ।  
 অপযশ কত সব নারীর কারণ ।  
 অকীর্ত্ত হইলে বঞ্ছিত তোমা তিনজন ॥  
 আমার বচন শুন ভাই রে লক্ষ্মণ ।  
 সীতা লয়ে রাখ গিয়া মূর্খ তপোবন ॥  
 বাহ্মীকির তপোবন খ্যাত চরাচরে ।  
 দেশের বাহিরে সীতা রাখ নিয়া দূরে ।  
 কাল সীতা বলিলেন আমারে আপনি ।  
 নানারূপে তুষিবে সে মূর্খের ব্রাহ্মণী ॥  
 এই কথা কহ গিয়া প্রাণের লক্ষ্মণ ।  
 রামের আজ্ঞায় ভূমি চল তপোবন ॥  
 একথা কহিলে তার পড়িবেক মনে ।  
 সীতা যাবে আপনি মূর্খের তপোবনে ॥  
 শীঘ্র যাহ, লক্ষ্মণ, আমার কর হিত ।  
 রথে তুলি লয়ে যাহ সুমন্ত্র সহিত ॥  
 ভূমি আর সীতাদেবী সুমন্ত্র সারথি ।  
 আর যেন কোন জন না যায় সংহতি ॥  
 এত যদি নিষ্ঠুর বলিলা রঘুনাথ ।  
 তিনভায়ের মুণ্ডে যেন পড়ে বস্ত্রাঘাত ॥  
 হাহাকার করি লক্ষ্মণ ছাড়য়ে নিবাস ।  
 কি দোষে সীতারে ভূমি দিবে বনবাস ॥  
 ভূমি স্বামী থাকিতে হইবে অনাধীন ।  
 কেমনে বঞ্ছিত বনে হয়ে রাজ্যরাণী ॥  
 বিনা দোষে সীতারে দিও না মনস্তাপ ।  
 রঘুবংশ নষ্ট হবে সীতা দিলে শাপ ॥

দেশের বাহির নাহি করহ সীতাস্ত্রী ।  
 সীতা ছাড়া হৈলেহবেযেহত লক্ষ্মীশ্রী ॥  
 যদি বধুনাথ সীতা করিবে বর্জন ।  
 ভিন্ন গৃহে রাখ সীতা এই নিবেদন ॥  
 শ্রীরাম বলেন, ভাই, না কর বিবাদ ।  
 সীতা গৃহে থাকিলে হইবে অপবাদ ॥  
 দিলাম আমার দিবা কর পরিহার ।  
 সীতাব লাগিয়া কেন কহ বার বার ॥  
 শ্রীরামের কথাতে লক্ষ্মণে লাগে ভয় ।  
 সন্মুখে আনিয়া তবে কথাবার্তা কয় ॥  
 রথসহ সন্মুখেরে রাখিয়া দূর্যাবে ।  
 প্রবেশ করেন লক্ষ্মণ সীতার আগাবে ॥  
 অশ্রুজলে লক্ষ্মণের সর্ব-অঙ্গ তিতে ।  
 লক্ষ্মণে দেখিয়া কবে পরিহাস সীতা ॥  
 আইস দেবর আজি হল শূভদিন ।  
 এবে হে দেবর তুমি হয়েছ প্রবীণ ॥  
 চৌদ্দবর্ষ একত্রেতে বঁধুলাম বনে ।  
 রাজ্যশ্রী পাইয়া তুমি পাসবিলে মনে ॥  
 কহিয়াছি কত মল্লকথা অবিনয় ।  
 তে কারণে দেবর হে হয়েছ নিন্দয় ॥  
 বৈসহ বৈসহ, লক্ষ্মণ, সীতাদেবী বলে ।  
 বার্তা কহ দেবর হে আছ ত কুশলে ॥  
 না দেখি তোমাবে মম সদা পোড়ে মন ।  
 উত্তর না দেহ কেন বিরসবদন ॥  
 লক্ষ্মণ বলে যত বল অনর্দিত ।  
 তোমা-দরশনে মন আছয়ে নিশ্চিত ॥  
 রাজার মহিষী তুমি থাক অন্তঃপুরে ।  
 সেবকেতে আজ্ঞাবিনা আসিতে না পারে ॥  
 সীতারে প্রণাম করি বন্দিলা চরণ ।  
 ভাগ্যফলে পাইলাম তোমার দর্শন ॥  
 আশীর্বাদ করিলেন সীতাঠাকুরাণী ।  
 কি কারণে অন্তঃপুরে আইলা আপনি ॥

অকস্মাৎ দেবর হে কেন আগমন ।  
 মনেতে বিস্ময় হয় না জানি কারণ ॥  
 লক্ষ্মণ বলেন, মাতা, কর অবধান ।  
 শ্রীরামের আজ্ঞাতে আইনু তব স্থান ॥  
 কালি তুমি কহিয়াছ রাম বিদ্যামানে ।  
 সাক্ষাৎ করিতে যাবে মদনিপত্নী সনে ॥  
 আইলা ত স্থানে এই সে কারণ ।  
 মম সঙ্গে চল বাল্মীকির তপোবন ॥  
 মণি বজ্র ধন লহ যেবা লয় চিত্তে ।  
 নানারত্ন লয়ে আসি উঠ দিব্যরথে ॥  
 এত শূনি জানকীর হইল উল্লাস ।  
 স্বরূপ কহিলে তুমি কিম্বা উপহাস ॥  
 লক্ষ্মণ বলেন, দেবি, বৃদ্ধ আপনি ।  
 তোমা দুজনার কথাআমিকিসেজানি ॥  
 কহিতে এমন কথা কে সাহস করে ।  
 পরিহাস করিবাে তোমা কেবা পারে ॥  
 ইহা শূনি সীতাদেবী চলিল ভাঙ্ডারে ।  
 নানারত্ন আনিলেন অতি যত্ন কবে ॥  
 হীরামণিমাণিক্যে আভরণ আনি ।  
 লইয়া চন্দন গন্ধ সীতাঠাকুরাণী ॥  
 নানারত্ন-অলংকার সীতাদেবী লয়ে ।  
 পটুবস্ত্রে বাসিলেন আনন্দিত হ য় ॥  
 বহুদূলা ধন লয়ে সীতাদেবী নড় ।  
 পরমকৌতুকে সীতা রথে গিয়া চড়ে ॥  
 হেনকালে জানকীরে বলেন লক্ষ্মণ ।  
 তুমি আমি সন্মুখ সারথি তিনজন ॥  
 রামের আছয়ে আজ্ঞা যাব গদ্যপুবেশে ।  
 বালবৃদ্ধদ্বা কেহ নাহি জানে দেশে ॥  
 সীতাসঙ্গে চাহে যেতে অনেক রমণী ।  
 সবারে আশ্বাস দেন সীতাঠাকুরাণী ॥  
 মায়ী সম্বরীয়া সবে থাক নিজ ঘরে ।  
 মদনিপত্নী প্রণমিয়া আসিব সঘরে ॥

রথেতে চাড়িল সীতা পরম হরিষে ।  
 সবে ঘরে চলি গেল সীতার আশ্বাসে ॥  
 সীতা আলো করে রূপে দ্বাদশ যোজন ।  
 সীতা বিনা অন্ধকার রামের ভবন ॥  
 দর্শন হইল লোক ছাড়ে রাজলক্ষ্মী ।  
 রাজাখণ্ডে অমঙ্গল হইতেছে দোখ ॥  
 নদী ছাড়ে স্রোত লোকে ছাড়িল আহাৰ ।  
 দিবস দৃপদে হৈল ঘোর অন্ধকার ॥  
 সূর্য্যের কিরণ ছাড়ে পৃথিবীমণ্ডল ।  
 সীতার বিদায় দেখি বৃন্দ ছাড়ে ফল ॥  
 ভবতশতদ্বয় আছে রামের নিকট ।  
 সীতা লয়ে যান লক্ষ্মণ করিয়া কপট ॥  
 সীতা বলে আজি কেন দেখি অমঙ্গল ।  
 নাহি আমি আমি রঘুনাথের কুশল ॥  
 শাশুড়ীয়ে না কহিনু আসিবার কালে ।  
 বৃদ্ধি তাব মনোদুঃখ হৈল সেই ফলে ॥  
 বামেতে দেখেন সর্প শৃগাল দক্ষিণে ।  
 অমঙ্গল দেখি সীতা কহেন লক্ষ্মণে ॥  
 লক্ষণ অশুভ নানা কেন দেখি পথে ।  
 না যাব অযোধ্যা ফিরে হেন লয় চিতে ॥  
 সীতার বচনে লক্ষ্মণ হেঁট কৈলা মাথা ।  
 রামের ভয়েতে কিছুর না কহিলা কথা ॥  
 অধোমুখে কান্দে তার চক্ষে পড়ে পানি ।  
 উত্তর না করে বীর সীতাবাক্য শুননি ॥  
 সীতা কন কেন তব বিরসবদন ।  
 দেশে ফিরে যাব রথ চালাও লক্ষ্মণ ॥  
 আপনি বিদায় লব প্রভুর চরণে ।  
 তবে সে যাইব বাল্মীকির তপোবনে ॥  
 লক্ষ্মণ বলেন, সীতা, না হও ব্যাকুল ।  
 হের দেখ আইলাম যমুনার কূল ॥  
 বিধির নিষ্পত্তিকর্য্য খণ্ডন না যায় ।  
 এ কূলে রাখিয়া রথ দোহে চড়েনার ॥

পার হৈয়া যান বাল্মীকির তপোবন ।  
 আগে সীতাদেবী যান পশ্চাতে লক্ষ্মণ ॥  
 কান্দিতে লাগিল বীর মনে পেয়ে ভয় ।  
 লক্ষ্মণের ক্রন্দনেতে সীতা ভীতা হয় ॥  
 কি দুঃখ হইল মনে দেবর লক্ষ্মণ ।  
 কি কারণে উকৈঃস্বরে করিছ ক্রন্দন ॥  
 লক্ষ্মণ কহেন কব কেমন সাহসে ।  
 রামের আশ্রয় তোমায় আনি বনবাসে ॥  
 মহাদাস পান সীতা শুনিয়া কাহিনী ।  
 শ্রাবণের ধারাসম চক্ষে পড়ে পানি ॥  
 এতদূরে আসি তুমি বলিলে লক্ষ্মণ ।  
 আনিলে কপট করি মোরে তপোবন ॥  
 ধর্ম্মেতে ধার্ম্মিক রাম সংসারে প্রশংসা ।  
 দেশে রেখে নাহি কেন করিল। জিজ্ঞাসা ॥  
 না দিবেন দেশমধ্যে মোরে যদি স্থান ।  
 পবীক্ষা করিয়া কেন কৈলা অপমান ॥  
 যমুনায় ত্যজি প্রাণ তোমার সম্মুখে ।  
 রঘুবংশ কলঙ্ক ঘুচুক সর্বলোকে ॥  
 পাঁচমাস গর্ভ মোর দেখ বিদ্যমান ।  
 আমি মৈলে মরিবেক বামের সন্তান ॥  
 আমা লাগি প্রভু লজ্জা পাইলা সভায় ।  
 বিনা অপরাধে ত্যাগ করিলা আমার ॥  
 রাম হেন স্বামী হক জন্মজন্মান্তর ।  
 আমি মৈলে কোটি নারী মিলিবে তাঁহার ॥  
 সীতার ক্রন্দন শুননি কাতর লক্ষ্মণ ।  
 বাল্মীকির তপোবনে বসিলা দুজন ॥  
 লক্ষ্মণ বিদায় মাগে করি ষোড়হাত ।  
 কান্দিয়া বলেন সীতা 'কোথা রঘুনাথ' ॥

শ্রীরামচন্দ্রের সূর্য্য-সীতা নির্মাণ

সীতাদেবী রাখিয়া লক্ষ্মণবীর নড়ে ।  
 কান্দিতে কান্দিতে বীর নায়ে গিয়া চড়ে ॥

নৌকায় হইয়া পার চাড়িলেন রথে ।  
 কোথা রাম বলি সীতা লাগিলা কান্দিতে ॥  
 কান্দিতে লাগিল সীতা হইয়া ফাঁফর ।  
 হেনকালে চতুর্দিকে দেখে ভয়ঙ্কর ॥  
 চারিদিকে চান সীতা দেখে বনময় ।  
 শাস্ত্রদূল ভল্পক দেখে পান বড় ভয় ॥  
 উচ্চৈঃস্বরে কান্দে সীতা বনের ভিতর ।  
 শিষ্যসঙ্গে আইলা বাহ্মণীক মর্দনবর ॥  
 সীতার বনবাস পদ্বর্ষে রচেছেন মর্দন ।  
 আসিয়া সীতার স্থানে জিজ্ঞাসে আপনি ॥  
 জনকের কন্যা তুমি রামের গৃহিণী ।  
 দশরথের বহুসারী মেদিনীন্দিনী ॥  
 লোক-অপবাদে রাম পাইয়া তরাস ।  
 বিনা অপরাধে তোমায় দিলা বনবাস ॥  
 গ্রিভবনে সাধবী নাহি তোমার সমান ।  
 অযোধ্যাকাণ্ডেতে আছে তাহার প্রমাণ ॥  
 পরম-আদরে সীতা লসে যান মর্দন ।  
 সীতারে রাখিল লসে যথায় ব্রাহ্মণী ॥  
 সীতার রূপেতে তপোবন আলো করে ।  
 মর্দনপত্নী বলে লক্ষ্মী এল মোর ঘরে ॥  
 জানকীরে মর্দনপত্নী দিলা আলিঙ্গন ।  
 সীতারে প্রশংসি বলে মধুরবচন ॥  
 শূভদিন হৈল, মাতা, এলে মোর ঘর ।  
 তোমা-দরশনে মোর হরিষ অন্তর ॥  
 সীতা বলে কর্মদোষে আমার বর্জ্জন ।  
 তোমা-দরশনে মোর সফল জীবন ॥  
 মর্দনপত্নী সাহিত রহেন তপোবনে ।  
 কান্দিয়া লক্ষ্মণ চলে অযোধ্যা ভুবনে ॥  
 সুমন্ত বলেন শুন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।  
 পদ্বর্ষের কাহিনী মোর হইল স্মরণ ॥  
 বৃদ্ধা রাজার কথা আজ পড়িয়াছে মনে ।  
 রঘুবংশে সারথি আমি হবে অনরণ্যে ॥

বাহ্মণীক-কবিতা মোর কিছু পড়ে মনে ।  
 বৃদ্ধা রাজার যজ্ঞকথা শুন সাবধানে ॥  
 সপ্তদ্বীপের যত মর্দন এল সেই স্থানে ।  
 দশরথ রাজার যজ্ঞের নিমন্ত্রণে ॥  
 যজ্ঞশালে আসিবারে মর্দনগণ-মেলা ।  
 সবে মেলি বর দিলা যেয়ে যজ্ঞশালা ॥  
 যজ্ঞফলে রাজা তব চারিপদ হবে ।  
 সুদ্রাসুদ্র-অমরাদি সকলে কাঁপবে ॥  
 সর্বগুণ ধরিবেক তোমার কুমার ।  
 এক অংশে চারিপদ বিনু-অবতার ॥  
 চারিপদের পিতা তুমি শুন গদগদাম ।  
 শত্রু লক্ষ্মণ আর ভরত শ্রীরাম ॥  
 পিতৃসত্য পালিতে শ্রীরাম যাবে বন ।  
 শূন্যঘর পেয়ে সীতা হারিবে রাবণ ॥  
 বাহ্মণী সাগর রাম সৈন্য করি পার ।  
 রাবণ বধিয়া সীতা করিবে উদ্ধার ॥  
 এগার হাজার বর্ষ প্রজার পালন ।  
 সাতহাজার বর্ষ পরে সীতার বর্জ্জন ॥  
 দূর্বাসা আসিয়া দ্বারে রহিবেন কোপে ।  
 লক্ষ্মণে বর্জ্জবে রাম সে মর্দনের শাপে ॥  
 এত শূন্য মহারাজ হেঁট কৈল মাথা ।  
 আমারে কাঁহিলা ব্যস্ত না কর এ কথা ॥  
 আমারে নির্বোধ রাজা গেল স্বর্গবাস ।  
 তোমার নিকটে আজ করিনু প্রকাশ ॥  
 সীতার লাগিয়ে তুমি করহ ক্রন্দন ।  
 তোমা হেন ভাই রাম করিবে বর্জ্জন ॥  
 পদ্বর্ষের বৃত্তান্ত এই কাহিনু লক্ষ্মণ ।  
 শূন্য লক্ষ্মণবীর বিরস বদন ॥  
 লক্ষ্মণ বলেন তুমি কাঁহিলে বৃত্তান্ত ।  
 দীর্ঘতে সীতার দৃশ্য না পারি সুমন্ত ॥  
 আগে কেনরাম মোরে না কৈলা বর্জ্জন ।  
 এড়াতাম এই দৃশ্য দীর্ঘতে এখন ॥

আপনার দুঃখ আমি সহিবারে পারি । এতেক বলিয়া রাম করেন ক্রন্দন ।  
 সীতার যন্ত্রণা আর দেখিতে না পারি ॥ বিশ্বকর্মা এলো তথা বৃদ্ধি তাঁর মন ॥  
 এই কথাবাস্তা তবে কল্প দুইজন । শতমণ সোণা লয়ে দিল তার স্থান ।  
 অযোধ্যায় রামকাছে গেলেন লক্ষ্মণ ॥ স্বর্ণসীতা বিশ্বকর্মা করিল নিষ্পাণ ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে বীর নোয়াইল মাথা । যেমন সীতার রূপ কিছু নাহি নড়ে ।  
 শ্রীরাম বলেন সীতা ধুয়ে এলে কোথা ॥ সবেমাত্র এই চিহ্ন বাক্য নাহি সরে ॥  
 আমার পাপিষ্ঠ মন চঞ্চল হৃদয় । সোণার সীতারে পরায় বস্ত্র আভরণ ।  
 বর্জ্জলাম সীতা নারী লোকের কথায় ॥ সুগান্ধ পুষ্পের মালা সুগান্ধ চন্দন ॥  
 মোরে ছাড়ি সীতা নাহি থাকে একরাতি । 'সীতা সীতা' বলি রাম ডাকে নিরন্তর ।  
 একেলা থাকিবে বনে কাহার সংহতি ॥ সীতা নহে রঘুনাথে কে দিবে উত্তর ॥  
 রাজ্যধন সিংহাসন বিফল আমার । একদৃষ্টে চাহেন সোণার সীতামুখ ।  
 সীতার বিহনে মোর সব অন্ধকার ॥ উত্তর না পেয়ে রামের বড় হয় দুঃখ ॥  
 কোন্ বনে রহিলেন সীতা সে রূপসী । সাতহাজার বর্ষ যে সীতার সংহতি ।  
 কি বলিবে শুনিলে জনক মহাশয় ॥ দেখিয়া সোনার সীতা বশে সাত রাত ॥  
 কার মুখ চেয়ে সীতা রহে কার পাশ । সাত রাতি বশি রাম আইলা বাহির ।  
 সিংঘব্যাঘ্র দেখি সীতার লাগিবে তরাস ॥ শ্রাবণের ধারা যেন চক্ষে বহে নীর ॥  
 কহ কহ কহ ভাই শুনি আরবার । ভারত লক্ষ্মণ শত্রুঘন তিনজনে ।  
 কোন্ বনে ধুয়ে এলে জানকী আমার ॥ বাহির-চৌতারে রাম বসিলা দেয়ালে ॥  
 লক্ষ্মণ বলেন তুমি করিলে বর্জ্জন । পাত্রমিত্রবন্ধুবর্গ এল রামস্থানে ।  
 আপনি বর্জ্জিয়া কেন করহ রোদন ॥ শূন্যময় দেখে রাম সীতার বিহনে ॥  
 ক্রন্দন সম্বর, প্রভু, ক্ষমা দেহ মনে । বিবাহ করিতে তাঁর নাহি লয় মন ।  
 সীতা ধুয়ে আইলাম বালদ্বীকির বনে ॥ সম্মুখে সোণার সীতা রাখে সর্বক্ষণ ॥  
 যদি রঘুনাথ মোরে কর আজ্ঞা দান । পাত্রমিত্রবন্ধুবর্গ বৃদ্ধায় সকলে ।  
 রাত্রির ভিতরে সীতা আনি তব স্থান ॥ বিবাহ করহ, রাম, সকলেতে বলে ॥  
 শ্রীরাম বলেন সীতা ধুয়েছি বাহিরে । যথা যত রাজকন্যা আছে স্থানে স্থান ।  
 বড় লজ্জা হবে পুনঃ আনিলে সীতারে ॥ শূনিন্না রামের গৃহ করে অনুমান ॥  
 সীতা না দেখিয়া ভাই, না পারি রহিতে । সীতা হেন নারী যার না লাগিল মনে ।  
 কেমনে সীতার শোক পারসরিব চিতে ॥ সে জনার মনোনীত হইবে কেমনে ॥  
 আমার বচন শুন ভাই তিনজন । কন্যাগণ এই যুক্তি করে নিরন্তর ।  
 রাত্রিতে সোনার সীতা করহ গঠন ॥ আর বিভা না করিবেন রাম রঘুবীর ॥  
 জানকী আনিলে নিন্দা করিবে যে লোক । 'সীতা সীতা' বলি রাম ছাড়িল নিশ্বাস ।  
 দেখিয়া সোণার সীতা পারসরিব শোক ॥ গাইল উত্তরাকাণ্ডে কবি কৃত্তিবাস ॥

## কালিজ্ঞর রাজ্যর বিবরণ

লক্ষ্মণ বলেন, প্রভু, উচিত এ নয় ।  
 সাতদিন হৈল রাজকার্য নাহি হয় ॥  
 সাতদিন হইয়াছে সীতার বর্জ্জন ।  
 সীতার শোকেতে কস্মিঁ কিছু নাহি মন ॥  
 রাজা হৈয়া রাজকস্মিঁ না করে জিজ্ঞাসা ।  
 পরিণামে নরক ভিতরে হয় বাসা ॥  
 রাজ্যচর্চা ছাড়িলেন পুণ্ড্র রাজা মৃগে ।  
 সেই পাপে নরক ভূঞ্জিল চারিদুগে ॥  
 পুণ্ড্রদেশের রাজা নাম মৃগেশ্বর ।  
 ধর্ম্মেতে ধার্ম্মিক রাজা গুণের সাগর ॥  
 প্রভাসের তীরে রাজা করিল গমন ।  
 একলক্ষ ধেনুদানে তুষিল ব্রাহ্মণ ॥  
 অগ্নিবেশ্যর ধেনু যে ছিল তার পালে ।  
 মৃগরাজা দান কৈল ধেনুর মিশালে ॥  
 অগ্নিবেশ্য ব্রাহ্মণেরে জগতে বাখানি ।  
 তপে জপে ব্রহ্মচর্য্যে শ্বিষজ মহাজ্ঞানী ॥  
 ধেনুর শোকেতে শ্বিষজ জরজর তনু ।  
 নানাদেশে তত্ত্ব করি না পাইল ধেনু ॥  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেল প্রভাসের তীরে ।  
 আপনার ধেনু দেখে পালের ভিতরে ॥  
 ধেনু দেখি ব্রাহ্মণের হরষিত মন ।  
 'জীবৎসা' বলি মর্দন ডাকিল তখন ॥  
 হাম্বা রবে এল ধেনু অগ্নিবেশ্যপাশে ।  
 ধেনু লয়ে শ্বিষজর চলিল হরিষে ॥  
 যারে দান দিয়াছিল মৃগমহীপালে ।  
 সেই শ্বিষজ আইল ধাইয়া হেনকালে ॥  
 অগ্নিবেশ্য ধেনু লয়ে করিছে গমন ।  
 গোচর বলিয়া তাঁরে ধরিল ব্রাহ্মণ ॥  
 ধেনু লাগি বিসম্বাদ হৈল দুইজনে ।  
 রাজস্বারে মহাবদ্বন্দ্ব ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণে ॥

শ্বারী গিয়া ভূপতিরে কহিল সংবাদ ।  
 ধেনু লাগি দুই শ্বিষজে হতেছে বিবাদ ॥  
 লক্ষ ধেনুদান তুমি কৈলে যেই কালে ।  
 অগ্নিবেশ্য-ধেনু এক ছিল সেই পালে ॥  
 এতক শূনিয়া রাজা ভাবয়ে বিষাদ ।  
 অবিচারে দান করে পড়িল প্রমাদ ॥  
 এতক ভাবিয়া রাজা না দিল দর্শন ।  
 রাজস্বারে হুড়াহুড়ি বিপ্র দুইজন ॥  
 দুই বিপ্র কোন্দল করয়ে রাজস্বারে ।  
 দুইপ্রহর হৈল দেখা না পায় রাজারে ॥  
 ভূপে দেখা না পাইল দৌহে হৈল তাপ ।  
 ক্রোধভরে দুই বিপ্র ভূপে দিল শাপ ॥  
 পরধন দান হেতু লাগিল কোন্দল ।  
 দেখা না পাইয়া বিপ্র ছাড়ে রাজস্থল ॥  
 দেখা না পাইয়া ভূপে বলে কটুত্তর ।  
 কাঁকলাস হয়ে থাক নরকাভিতর ॥  
 উভয়ে মিলিয়া ঘর গেলেন ব্রাহ্মণ ।  
 প্রমাদ পড়িল এত দিয়া পরধন ॥  
 ব্রহ্মশাপ মৃগরাজা ভুঞ্জি চিরকাল ।  
 না করি রাজ্যের চর্চা এতক জঞ্জাল ॥  
 রাম বলে জানি শাস্ত্রে কহে মর্দনঋষি ।  
 অবিচারে ধর্ম্মকার্য্যে হয় পাপরাশি ॥  
 চিরদিন তোমরা করহ রাজ্যখণ্ড ।  
 করেছ ভূপতি মোরে দিয়া ছত্রদণ্ড ॥  
 এত বলি শ্রীরাম বসিলা সভা করি ।  
 রাজস্বারে লক্ষ্মণ বসেন হয়ে শ্বারী ॥  
 এলেন বশিষ্ঠমর্দন কুলপুরুষোহিত ।  
 কশ্যপনারদ আদি হৈলা উপনীত ॥  
 পার্হামিহ লয়ে চর্চা করেন ভরতে ।  
 আছেন লক্ষ্মণ শ্বারে স্বর্গছাড়ি হাতে ॥  
 মর্দনগণ কহিছেন শূনহ লক্ষ্মণ ।  
 রঘুনাথ সজ্ঞেতে করাহ দরশন ॥

প্রজা সব বলে শুন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।  
 রামের পালনে সুখী আছে প্রজাগণ ॥  
 রামহেন রাজা নাহি দেখি কোন যুগে ।  
 পুত্রপোত্রে লোক সব আছে নানাভোগে ॥  
 এত শুনি হরষিত লক্ষ্মণ ঠাকুর ।  
 হেনকালে তথা এক আইল কুন্দুর ॥  
 রক্ত আখি কুন্দুরে সর্বাঙ্গ ধবল ।  
 পথশ্রান্তে উপবাসে হয়েছে বিকল ॥  
 তিনপদে চলে তার একপদ খঞ্জ ।  
 দণ্ডের আঘাতে শিরে রক্ত পুঞ্জ পুঞ্জ ॥  
 তিনপদে চলিয়া আইল ধীরে ধীরে ।  
 লক্ষ্মণে প্রণাম করি ভাসে অশ্রুনায়ে ॥  
 জিজ্ঞাসেন সে কুন্দুরে ঠাকুর লক্ষ্মণ ।  
 কি কারণে কুন্দুর হেথায় আগমন ॥  
 কুন্দুর কহিছে শুন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।  
 কহিব আমার দুঃখ শ্রীরামসদন ॥  
 যদি আজ্ঞা দেন রাম ধৃণা না করিয়া ।  
 কহিব আমার দুঃখ সভামধ্যে গিয়া ॥  
 লক্ষ্মণ গেলেন তবে রামের নিকটে ।  
 কুন্দুরেব বৃত্তান্ত কহেন করপটে ॥  
 দ্বারেতে কুন্দুর এক হৈল আগদসার ।  
 সভাতে আসিতে চাহে কি আজ্ঞা তোমার ॥  
 কুন্দুরে আনিতে রাম কহেন সখর ।  
 কুন্দুরে আনিব তবে রামের গোচর ॥  
 ভক্তিভরে কুন্দুর নোঙাইয়া মাথা ।  
 ষোড়হাতে শুব করে বলে নীতিকথা ॥  
 তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর ।  
 কুবের বরুণ তুমি যম পুরুষদর ॥  
 তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য তুমি দিকপাল ।  
 তোমার সকল সৃষ্টি তুমি পরকাল ॥  
 তুমি বিষ্ণু-অবতার পতিতপাবন ।  
 সার্থক কুন্দুর পেয়ে ভোমা-দরশন ॥

রাম বলে কত শুভি কর বায়ে বায়ে ।  
 কোন কার্যে আসিয়াছ কহ না আমারে ॥  
 কান্দিয়া কুন্দুর বলে অশ্রুজলে ভাসি ।  
 বিনা অপরাধে মোরে মেরেছে সন্ন্যাসী ॥  
 সন্ন্যাসীর দণ্ডাঘাতে হইয়া কাতর ।  
 তিন উপবাসে আসি তোমার গোচর ॥  
 কোন অপবাধে মোরে দণ্ডে করে দণ্ড ।  
 সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসা করহ সভাখণ্ড ॥  
 রাম বলে, সভাখণ্ড, শুনিলে উত্তর ।  
 সন্ন্যাসীর শব্দ আন আমার গোচর ॥  
 ভালমন্দ বিচার করহ সর্বাঙ্গনে ।  
 সন্ন্যাসী হইয়া জীব হিংসে কি কারণে ॥  
 রামের আজ্ঞাতে দূত চলিল সখরে ।  
 সঙ্গে যেয়ে কুন্দুর দেখাল সন্ন্যাসীরে ॥  
 হাতে কমণ্ডলু স্কন্ধে মৃগছাল তার ।  
 সন্ন্যাসীরে দেখে দূত করে নমস্কার ॥  
 সন্ন্যাসীর লয়ে গেল যথায় লক্ষ্মণ ।  
 লক্ষ্মণ আনিয়া দিল বামের সদন ॥  
 সন্ন্যাসীরে রঘুনাথ করেন জিজ্ঞাসা ।  
 স্বধর্ম ছাড়িয়া কেন কর জীবহিংসা ॥  
 অধর্ম করিলে হয় নরকে নিবাস ।  
 ক্রোধে অঙ্গ পরিপূর্ণ কিসের সন্ন্যাস ॥  
 পরিনন্দা পরিহিংসা পবনপাতক ।  
 সন্ন্যাসী হিংস্রক হলে বিষম নরক ॥  
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ যেবা কবে ত্যাজ্য ।  
 এমন সন্ন্যাসী হয় সংসারেতে পূজ্য ॥  
 সন্ন্যাসী হইয়া ক্রোধ কর অকস্মাৎ ।  
 কি দোষে কুন্দুরে করিলে দণ্ডাঘাত ॥  
 ষোড়হাতে কহে তবে সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ ।  
 দোষাদোষ আমার শুনহ নারায়ণ ॥  
 সারাদিন সন্ধ্যাজপ করি গঙ্গাতীরে ।  
 সন্ধ্যাকালে ভিক্ষা-আশে যেতেন নগরে ॥

ক্ষুধানলে পুড়ে অঙ্গ মেগেফিরাভিক্ষে ।  
 পথ যুড়ে শূন্যে আছে কুঙ্কর সম্মুখে ॥  
 পথ ছাড় বলে ডাক দিই উচ্চৈঃস্বরে ।  
 কপটে রহিল পথ না ছাড়িল মোরে ॥  
 একচক্ষে নিদ্রা যায় আর চক্ষে চায় ।  
 ক্রোধে জ্বলি দণ্ডাঘাত করেছি মাধায় ॥  
 এই কহিলাম আমি সভার ভিতরে ।  
 যে হয় উচিত দণ্ড করহ আমারে ॥  
 রাম বলে, সভাখণ্ড, করহ বিচার ।  
 কাহার করিব দণ্ড অপরাধ কার ॥  
 যোড়হাত করি তবে সভাখণ্ড বস ।  
 আমাদের বৃদ্ধসাধ্য এইমত হয় ॥  
 কারো নহে রাজপথ রাজ-অধিকার ।  
 উত্তম-অধম পথে চলে ৩ সংসার ॥  
 যদি শীঘ্র কাজ থাকে যাবে একপাশে ।  
 সম্রাসী হইল দোষী আপনার দোষে ॥  
 শ্রীরাম বলেন তবে শুন সভাখণ্ড ।  
 ধর্মশাস্ত্রে সম্রাসীর করিব কি দণ্ড ॥  
 যোড়হাতে রঘুনাথে কহে সভাখণ্ড ।  
 গঙ্গাস্নান মানা করা সম্রাসীর দণ্ড ॥  
 কুঙ্কর উঠিয়া বলে সভার ভিতরে ।  
 কদাচন দণ্ড না করিহ সম্রাসীরে ॥  
 আমার বচনে কিছুর পুরস্কার ।  
 কালঞ্জরে সম্রাসীরে দেহ রাজ্যভার ॥  
 কুঙ্করের কথা শুনি সভাজন হাসে ।  
 সম্রাসীরে রাজ্য করে কালঞ্জর দেশে ॥  
 রাজ্য পেলে সম্রাসী মাতঙ্গ পৃষ্ঠে চড়ে ।  
 রাজদণ্ডে সম্রাসীর ঐশ্বর্য্য সে বাড়ে ॥  
 আনন্দে সম্রাসী যায় কালঞ্জরদেশে ।  
 সম্রাসীর বেশ দেখে সর্বলোক হাসে ॥  
 পরিধানে কোপীন মস্তকে ছত্রদণ্ড ।  
 রঘুনাথে জিজ্ঞাসা করে সভাখণ্ড ॥

আনিলে সম্রাসী ধরে দণ্ড করিবারে ।  
 কি কারণে রাজপদ দিলে সম্রাসীরে ॥  
 রাম বলে রাজ্য দিন কুঙ্করবচনে ।  
 ইহার যে বৃত্তান্ত কুঙ্কর ভাল জানে ॥  
 ইহা শুনি সভাখণ্ড জিজ্ঞাসে কুঙ্করে ।  
 কুঙ্কর বিনয় করি কহিছে স্বরূপে ॥  
 পূর্বজন্মে কালঞ্জরে আমি ছিন্দুরাজ্য ।  
 নিত্য নিত্য করিতাম সদাশিব পূজা ॥  
 নীলবর্ণ শিবলিঙ্গ তথা অধিষ্ঠান ।  
 রাজ্য বিনা অন্য জনে পূজিতে না পান ॥  
 বিশেষ প্রকারে পূজা করিয়া শতকরে ।  
 প্রসাদ খাইতে হয় প্রত্যহ রাজ্যারে ॥  
 রাজ্যারে শিবের শাপ আছেয়ে এমন ।  
 মরিলে কুঙ্করযোনি না হয় খণ্ডন ॥  
 কালঞ্জর দেশে শিব বড়ই নিষ্ঠুর ।  
 রাজ্য ছিলাম এবে আমি হেরিছ কুঙ্কর ॥  
 পাইয়া কুঙ্করদেহ এতেক দুর্গতি ।  
 তোমা-দরশনে এবে হইবে নিষ্কৃতি ॥  
 সবে বলে সম্রাসীর বাড়িল বিষয় ।  
 বিষয় এ নহে, প্রভু, বড়ই সংশয় ॥  
 কালঞ্জরে যেই জন হয়ত রাজন ।  
 মরিলে কুঙ্কর হবে না হয় খণ্ডন ॥  
 কুঙ্কর এতেক বলি রামে নমস্কারে ।  
 বারণসীধামে পরে চলে ধীরে ধীরে ॥  
 প্রাণ ত্যজে সে কুঙ্কর করি উপবাস ।  
 রাম দরশনে লাভ হৈল স্বর্গবাস ॥

শত্ৰুঘ্ন কতৃক লবণদৈত্য বধ

সভাসনে রঘুনাথ বসিলা দেয়ানে ।  
 পাত্র মিত্র সভাজন আছে বিদ্যমানে ॥  
 উপনীত লক্ষ্মণ রামের বিদ্যমান ।  
 প্রণিপাত করি কহে শ্রীরামের স্থান ॥



মহামুনি ভার্গব বৈসেন গঙ্গাতীরে ।  
 তোমা-দরশনে মুনি আইলেন সবারে ॥  
 রাম কহে ঝট আন দ্বাবে কি কারণ ।  
 বড় ভাগ্য আজি মম মুনি দরশন ॥  
 শ্রীবামেব আশ্রয় পেয়ে লক্ষ্মণ সত্বরে ।  
 শিষ্যসহ মুনি আনে রামের গোচরে ॥  
 নমস্কার করি রাম বিন্দলা চরণ ।  
 পাদ্য অর্ঘ্য দিলা রাম বসিতে আসন ॥  
 ভার্গব বলেন, রাম কর অবধান ।  
 মহাদুঃখ নিবোধিতে আসি তব স্থান ॥  
 পূর্বে রাজগণে দিন্দু যত যত ভার ।  
 রাজগণ পালিল আমার অঙ্গীকার ॥  
 ত্রিভুবন রাখিলে হে মারিয়া রাবণ ।  
 রাবণ হইতে এক আছে ত দুর্জয়ন ॥  
 সত্যযুগে ছিল মধু দৈত্যের প্রধান ।  
 হিরণ্যকশিপু পুত্র বড় বলবান্ ॥  
 সদাশিব প্রিয়ভক্ত দৈত্য মহাবল ।  
 শিবের বরেতে সে জিনেছে ভূমণ্ডল ॥  
 জাঠা এক শিব তারে দিয়াছেন দান ।  
 জাঠার তেজের কথা কি কব বাধান ॥  
 মন্ত পড়ি মধুদৈত্য জাঠা যদি এড়ে ।  
 জাঠামুখে ত্রিভূবন ভস্ম হয়ে উড়ে ॥  
 হৈল মধুর পুত্র লবণ মহাবল ।  
 জিনিল জাঠার তেজে পৃথিবীমণ্ডল ॥  
 কুন্ডনসীগর্ভে জন্ম রাবণ-ভাগিনে ।  
 তাহার সমান বীর নাহি ত্রিভুবনে ॥  
 মহাদুঃখ লবণ সে মধুরাতে ঘর ।  
 জন্মাবধি মহাপাপ করে নিরন্তর ॥  
 মধুদৈত্য মহাবীর হইলে পতন ।  
 তাহারে সে জাঠাগাছ পাইল লবণ ॥  
 লবণ জাঠার তেজে জিনে ত্রিভুবন ।  
 লবণে মারিতে যুক্তি করহ এখন ॥

জাঠাগাছ লইয়া সেখান আসে রণে ।  
 তাহারে রণেতে জিনে নাহি ত্রিভুবনে ॥  
 লবণের সঙ্গে হবে দুর্জয় সংগ্রাম ।  
 তার কথা কহি কিছু শুনহ শ্রীরাম ॥  
 মায়াত্যা নামেতে রাজা জন্ম সূর্য্যবংশে ।  
 অযোধ্যাতে রাজ্য করে ত্রিভুবন শাসে ॥  
 ইন্দ্রে জিনিবারে গেল অমরভুবন ।  
 ভয়ে ইন্দ্র পলাইয়া হৈল অদর্শন ॥  
 মায়াতার প্রতি তবে কহে দেবগণে ।  
 অশ্বরাজ্য ভোগ কর পুত্রন্দরসনে ॥  
 ধনেতে অধিক লহ এ অমরাবতী ।  
 ইন্দ্রের সাহিত যাও করিয়া পিরীতি ॥  
 মায়াত্যা বলেন চাহি করিবারে রণ ।  
 ইন্দ্রে জিনি স্বর্গ লব শুন দেবগণ ॥  
 পুত্রন্দরে জিনি আমি রাখিব পৌরষ ।  
 ত্রিভুবনে লোকে যেন বোম্বে এই যশ ॥  
 দেবগণ লয়ে ইন্দ্ররাজ্য যুক্তি কবে ।  
 বিনাযুদ্ধে পাঠাইব যমের দুরারে ॥  
 ইন্দ্র বলে শুনহ মায়াত্যা মহারাজ ।  
 পৃথিবী জিনিতে নার বীরের সমাজ ॥  
 পৃথিবী জিনিতে যেই রাজা নাহি পারে ।  
 লজ্জা নাই আসিয়াছে স্বর্গ জিনিবারে ॥  
 আছয়ে লবণদৈত্য সে বড় ককর্ষ ।  
 রাক্ষসীগর্ভেতে জন্ম জাতিতে রাক্ষস ॥  
 নিকটকে রাজ্য করে মধুরার দেশে ।  
 তারে জিনে তবে স্বর্গ জিন আসি শেষে ॥  
 ইন্দ্রের বচনে লাজ পাইয়া মায়াত্যা ।  
 মনোদুঃখে স্নিগ্ধমাণ করে হেঁট মাথা ॥  
 স্বর্গ ছাড়ি আইল লবণে জিনিবারে ।  
 দূত পাঠাইল সে লবণে জানাবারে ॥  
 দূত করি গেল দূত লবণ গোচরে ।  
 মায়াতারাজন আসে তোমা জিনিবারে ॥

লবণ শূন্যিয়া এত ক্লোথিত হইল ।  
 লবণের ক্লোথ দেখি দূত চলি গেল ॥  
 দূতের বিলম্ব দেখি মাণ্ডাতাভূপতি ।  
 যদ্বিব্বারে গেল বীর কটকসংহতি ॥  
 মাণ্ডাতার তেজ যেন সূর্য্যের করণ ।  
 মাণ্ডাতার তেজ দেখি রুষিল লবণ ॥  
 মাণ্ডাতার সেনাপতি যতেক যদ্বার ।  
 লবণ উপরে করে বাণ অবতার ॥  
 জাঠা হাতে করিয়া লবণবীর রোষে ।  
 এড়িলেক জাঠাগাছ মাণ্ডাতা উদ্দেশে ॥  
 রথ-অশ্বকটক জাঠার তেজে পড়ে ।  
 মাণ্ডাতা জাঠার তেজে ডুম্ব হইল উড়ে ॥  
 পদস্বর্ষার জাঠা গেল লবণের হাতে ।  
 পড়িল মাণ্ডাতা যত রাজা ভয়ে চিস্তে ॥  
 পদস্বর্ষপদস্বর্ষ তোমার সে মাণ্ডাতাভূপতি ॥  
 লবণ মাণ্ডাতা মারি রাখিল খেল্লাতি ॥  
 কত শত রাজগণে করিল সংহার ।  
 লবণে মারিয়া, রাম, কর প্রতিকার ॥  
 শূন্যিয়া মূর্খনির কথা ভাই তিনজন ।  
 ষোড়হাতে দাণ্ডাইল রামের সদন ॥  
 ষোড়হাতে কহেন ঠাকুর শত্রুঘন ।  
 তুমি ভাই লক্ষ্মণ করেছে বহু রণ ॥  
 আমরা করহ আজ্ঞা মারিতে লবণ ।  
 লবণ মারিলে যশ ঘোষে ব্রহ্মবন ॥  
 শত্রুঘ্নের বচনে রামের হৈল হাস ।  
 লবণে মারিতে রাম দিলেন আশ্বাস ॥  
 শত্রুঘ্ন চলিলেন মারিতে লবণ ।  
 কহেন ভার্গবমূর্খ শূন্য শত্রুঘ্ন ॥  
 কুড়িহাজার মন্ত্রহন্তী মেরে থায় দিনে ।  
 লবণের সঙ্গে যুদ্ধে থেকো সাবধানে ॥  
 এত বলি ভার্গব গেলেন নিজ স্থান ।  
 ষোড়হাণ লয়ে রাম করে অনুরূপ ॥

রাম বলে শত্রুঘ্নে করিলাম রাজ্য ।  
 লবণে মারিয়া পাল মধুরার প্রজা ॥  
 লবণে মারিয়া তুমি হইবে অধিকারী ।  
 প্রজার পালন কর মধুরানগরী ॥  
 শত্রুঘ্ন বলেন, প্রভু, কর অবধান ।  
 জ্যোত্স্নে কনিষ্ঠের নহে এ বিধান ॥  
 শ্রীরাম বলেন শূন্য ভাই শত্রুঘ্ন ।  
 তোমাতে আমাতে নহে ভেদ কদাচন ॥  
 চলিলেন শত্রুঘ্ন মারিতে লবণ ।  
 রামে প্রদাক্ষণ করি বন্দিতা চরণ ॥  
 বিষ্ণু-অশ্রু ছিল তার অস্ত্রের প্রধান ।  
 লবণে মারিতে শত্রুঘ্ন দিলা দান ॥  
 একলক্ষ রথ নড়ে একলক্ষ হাতী ।  
 একলক্ষ ঘোড়া নড়ে পবনের গতি ॥  
 লবণ মারিতে বীর করিল সাজনি ।  
 শত্রুঘ্নের নিজ বাদ্য সাত অক্ষৌহিণী ॥  
 লিখনে না যায় ঠাট কতেক অপার ।  
 শূন্যি বাদ্যের শব্দ লাগে চমৎকার ॥  
 হইল আঘাত গত প্রাবণ প্রবেশে ।  
 গেলেন যমুনাপার বাল্মীকির দেশে ॥  
 শত্রুঘ্ন বন্দিলেন মূর্খনির চরণ ।  
 শত্রুঘ্নে দেখে মূর্খ হরষিত মন ॥  
 শত্রুঘ্ন বলে, মূর্খ, করি নিবেদন ।  
 রামের আদেশে যাই বধিতে লবণ ॥  
 কটকসহিত আমি আইনু এদেশে ।  
 অন্য রাষ্ট্র তবাপ্রমে বশিব হরিষে ॥  
 এতেক শূন্যিয়া মূর্খ হরষিত মন ।  
 ব্রহ্মমন্ত্র বেদধ্বনি করিলা তখন ॥  
 শত্রুঘ্নে করাইলা উত্তম ভোজন ।  
 জানিলা লবণ আজি হইবে নিখন ॥  
 মূর্খ আর শত্রুঘ্নে দৌহে কল্প কথা ।  
 হেনকালে দদৌশ্রু প্রসাবিতা সীতা ॥

শিষ্যগণ কহে আসি মর্দনির সাক্ষাতে ।  
দুইপদে যমজ প্রসব কৈল সীতে ॥  
মর্দনি বলে গোপনেতে রাখ শিষ্যগণ ।  
এই কথা যেন নাহি শুনেন শত্রুঘন ॥  
মতান্তরে আছে ইহা শুনেন সর্বজন ।  
যমুনার তীরে মর্দনি করেন তর্পণ ॥  
মর্দনিকে সংবাদ দেন শিষ্য একজন ।  
প্রসব করিয়া সীতা যমজ নন্দন ॥  
আনন্দিত হয়ে মর্দনি কহিলেন শিষ্যে ।  
শিশুকে মাখাতে বল লব আর কুশে ॥  
শ্রুনিয়া মর্দনির কথা কহিল সীতায় ।  
হরিশ ইয়া সীতা পদ্যেরে মাখায় ॥  
স্নান করি মর্দনির আসিলেন ঘরে ।  
হাসি কহে তব পদ্যে দেখাও আমারে ॥  
লব আর কুশ নাম মর্দনির রাখে ।  
লব মেখে লব হৈল কুশ কুশ রাখে ॥  
দিনে দিনে বাড়ে দুই শিশু মহারথ ।  
এখন কহিব যে লবণ বধ কথা ॥  
এতেক বলিয়া মর্দনি আনন্দ হৃদয় ।  
শত্রুঘন-মর্দনি দোহে কথাবার্তা কয় ॥  
কথোপকথনে দোহে বঙ্কিয়া রজনী ।  
প্রভাতে উঠিয়া যায় করিয়া সার্জন ॥  
মর্দনিরে প্রণাম চলে শত্রুঘন বীর ।  
ভার্গবের বাটী গেল যমুনার তীর ॥  
মর্দনি প্রণমিয়া করে যুক্তি সমুচিত ।  
মর্দনি বলে সুমন্ত্রণা করিব বিহিত ॥  
লবণ নামেতে দৈত্য সংগ্রামে দক্ষিণ ।  
কিরূপে মারিব তারে শত্রুঘন কয় ॥  
মর্দনি বলে অতিশয় দুষ্ট সে লবণ ।  
কহি হিত-উপদেশ শুন শত্রুঘন ॥  
রজনীপ্রভাতে বাবে মৃগের উদ্দেশে ।  
আপনা পাগরে ঘোটা ভক্ষণের আশে ॥

জাঠাগাছ ধুয়ে যায় শিবপূজা ঘরে ।  
ফিরে আসে নিবাসে দিবস দুপ্রহরে ॥  
হিত-উপদেশ বলি শুনহ সত্বর ।  
মৃগয়ার ছলে বোড়ি রহ তার ঘর ॥  
কোনমতে জাঠাগাছ না পায় রাক্ষস ।  
লবণ মারিতে তবে করহ সাহস ॥  
জাঠা বন্দী করিতে না পার শত্রুঘন ।  
না হবে তোমার শক্তি মারিতে লবণ ॥  
শত্রুঘন পাইয়া এতেক উপদেশ ।  
লবণে মারিতে যায় মধুরার দেশ ॥  
প্রভাতে লবণ গেল করিতে আহার ।  
শত্রুঘন সৈন্যে যমুনা হৈল পার ॥  
জাঠাগাছ ঘর গিয়া কটকেতে বেড়ে ।  
মৃগভার ঋক্বেতে লবণ আসে গড়ে ॥  
সৈন্যেতে সকল পথ রহিল আগুলে ।  
কুপিয়া লবণবীর মৃগভার ফেলে ॥  
মধুদৈত্যপদ্য সেই মধুরাতে ধান ।  
বিক্রমে নাহিক অস্ত্র রাবণ ভাগিনা ॥  
লবণ বলে মিছা যদুঁস ধনুর্বার্ণ ।  
তোর মত কত বেটার লয়েছি পরাণ ॥  
কহিছেন শত্রুঘন লবণ বচনে ।  
কাটিব মস্তক তোর এই ধনুর্বার্ণে ॥  
মামা তোর বীর ছিল সেই অহংকার ।  
আমার ভ্রাতার হাতে তাহার সংহার ॥  
সেই রামের ভাই আমি তোর তত্ত্ব ভুলি ।  
তোর মাথা কাটিয়া রামেরে দিব ডালি ॥  
খাইয়া মানুষ-গরু পূর্ণ হৈল কাল ।  
তোরে মেরে মধুরার ঘুচাব জঞ্জাল ॥  
লবণ বলিছে ক্রোধে শোন শত্রুঘন ।  
তোরে মারি ঘুচাইব মায়ের রক্ষন ॥  
মামারে মারিল তোর জ্যেষ্ঠসহোদর ।  
মায়ের রক্ষন শ্রুনি জ্বলি নিরস্তর ॥

সেই তাপে আজ তোর করি সর্বনাশ ।  
 মরিতে মানুষবেটা এলি মোর পাশ ॥  
 তোর বংশে যত রাজা তুংহেন বাসি ।  
 মাশ্বাতারে পোড়ায়ে করোঁছি ভস্মরাশি ॥  
 শত্রুঘন কহেন এসেছি সেই কোপে ।  
 তোর মাথা কাটিব রাখিবে কার বাপে ॥  
 মারিয়াছ সূর্য্যবংশে মাশ্বাতা ভূপতি ।  
 তার শোখে পাঠাইব যমের বসতি ॥  
 রামের কনিষ্ঠ আমি বীর অবতার ।  
 তোরে মেরে শোধিব বংশের যত ধার ॥  
 শত্রুঘ্নের বচনেতে রুদ্রিল লবণ ।  
 মানুষ বেটার কথা সব কতক্ষণ ॥  
 হাতে হাত চাপি করে দস্ত কড়মাড়ি ।  
 শীঘ্রগতি চলিল আনিতে জাঠাবাড়ি ॥  
 লবণের মন বদ্বি শত্রুঘন হাসে ।  
 মনে কি করিস, বেটা, ফিরে যাবি বাসে ॥  
 শুনিল্লা লবণবীর সিংহ যেন গজ্জর্ন ।  
 গজ্জর্ন করিয়া আসে যুদ্ধবার সাজে ॥  
 গাছপাথর মারে লবণ সঘনে উপাড়ি ।  
 শত্রুঘ্নের মাথে মারে দহাতিল্লা বাড়ি ॥  
 সেই ঘায়ে শত্রুঘন হৈল অচেতন ।  
 ভয়ঙ্কর শব্দে লবণ করয়ে গজ্জর্ন ॥  
 শত্রুঘন পড়ে সৈন্য করে হাহাকার ।  
 ঘরে যায় লবণ লইয়া মৃগভার ॥  
 উঠিল যে শত্রুঘন সমরে দৃজ্জর্ন ।  
 খনুক পাতিয়া যুদ্ধে নাহি করে ভয় ॥  
 বিষ্ণুবাণ শত্রুঘন যুড়িল ধনুকে ।  
 স্থাবর জঙ্গম মেরু দিকপাল কাঁপে ॥  
 উল্কাপাত হয় যেন সেই বিষ্ণুবাণে ।  
 প্রলয় হইল দেখি ভাবে দেবগণে ॥  
 আচম্বিতে সৃষ্টিনাশ হয় কি কারণ ।  
 শুনিল্লা প্রলয়শব্দ কাঁপে দেবগণ ॥

কোন যুগে এমত যে শব্দ নাহি শুনি ।  
 হইল প্রলয় কি নিশ্চয় নাহি জানি ॥  
 ব্রহ্মা বলে, দেবগণ, না করিহ ডর ।  
 লবণ বধিতে গজ্জর্ন শত্রুঘ্নের শর ॥  
 সৃজিলেন বাণ বিষ্ণু আপনার হাতে ।  
 মৈল মধুকৈটভাদি সেই বাণাঘাতে ॥  
 বাণের উপরে বিষ্ণু হন অধিষ্ঠান ।  
 সেই বাণাঘাতে কারো নাহি রহে প্রাণ ॥  
 বিষ্ণুবাণ উপরেতে ব্রহ্ম-অগ্নি জ্বলে ।  
 সে বাণ নাহিক ব্যর্থ হয় কোনকালে ॥  
 বিষ্ণুবাণ শত্রুঘন এড়িল লবণে ।  
 শূন্যমার্গে থাকিয়া দেখেন দেবগণে ॥  
 সিংহনাদ করি ডাকে বীর শত্রুঘন ।  
 কোথা রলি ওরে বেটা দে রে আসি রণ ॥  
 বাণের গজ্জর্ন শুনিল লবণের ডর ।  
 কহিতেছে শত্রুঘনে হাসিত অন্তর ॥  
 ক্ষণেক ক্ষমহ মোরে থাই ভক্ষ্য-পানি ।  
 বাহুড়িয়া আমি যুদ্ধ করিব এখনি ॥  
 মনে ভাবে জাঠা আছে দেবপুজাঘরে ।  
 লইব সবার প্রাণ জাঠার প্রহারে ॥  
 তাহার মনের কথা বদ্বি শত্রুঘন ।  
 কহিতে লাগিল বীর করিয়া তজ্জর্ন ॥  
 করিবি ভোজন তুই আমি উপবাসী ।  
 উপবাসে দৌঁহে যুদ্ধ আমি ভালবাসি ॥  
 এখন ভোজন আর উচিত না হয় ।  
 ভোজন করিবি বেটা গিয়া যমালয় ॥  
 কুপিল লবণবীর দৃজ্জর্ন প্রতাপ ।  
 আহার করিতে নাহি দিলি মহাপাপ ॥  
 রঘুবংশে জন্ম তোর সর্বলোকেজানৈ ।  
 রঘুকুল উজ্জ্বল করিলি এতদিনে ॥  
 শত্রুঘ্নের মারিবারে আইল লবণ ।  
 সন্ধান পুরিয়া বাণ এড়ে শত্রুঘন ॥

মহাশব্দে যান্ন বাণ জ্বলন্ত আগুনি ।  
 লবণের বৃকে বিস্ত্রি সাস্থান্ন মৈদিনী ॥  
 বিষ্ণুবাণ বৃকে ঠেকি পড়িল লবণ ।  
 দেবতার জাঠাগাছ গেল ততক্ষণ ॥  
 শক্তিমাণ জাঠাগাছ গেল অস্তরীক্ষে ।  
 পড়িল লবণবীর সর্বলোকে দেখে ॥  
 জয় জয় শব্দ করে যত দেবগণ ।  
 শত্রুঘ্ন উপরে করে পুষ্প বরিষণ ॥  
 স্বর্গেতে দন্দুভি বাজেনাচোবিদ্যধরী ।  
 আনন্দে হইল মগ্ন যত সুরপদুরী ॥  
 শত্রুঘ্নেরে ডাকি ব্রহ্মা কহিলা তখন ।  
 বর মাগ মহাবীর, যাহা লয় মন ॥  
 নিজ বাহুবলে বীর লবণে মারিলে ।  
 স্বর্গমন্ত্রাপাতালের শংকা নিবারিলে ॥  
 যে বর মাগিবে তুমি দেবতার স্থানে ।  
 সে বর তোমারে দিবে সর্বদেবগণে ॥  
 কহিছেন রামানন্দের যদুড়ি দুই পাণি ।  
 মথুরাতে বসতি হউক পদ্যুযানি ॥  
 'তথাস্তু' বলিয়া বর দিল ততক্ষণ ।  
 বর দিয়া স্বর্গে গেল যত দেবগণ ॥  
 বসতি করাতে বীর করি সম্বধান ।  
 করিল মথুরাপুরী অম্ভুতনির্মাণ ॥  
 বাড়ীঘর নিৰ্ম্মাইল আর সরোবর ।  
 মৎস্য আদি নিৰ্ম্মাইল নানাভলচর ॥  
 বন-উপবন ভাঙ্গি করিল বসতি ।  
 বসাইল প্রজাগণ নর নানাজাতি ॥  
 বৃক্ষোপরে পক্ষী সব করে মধুধনি ।  
 মৃনিমন হরে হেরে ময়ূর নাচনি ॥  
 রাজবাটী নিৰ্ম্মাইল দোঁখতে সুন্দর ।  
 শত্রুঘ্ন রহিলেন তাহার ভিতর ॥  
 নগরের মধ্যে যত সাধুলোক বৈসে ।  
 অন্য দেশ হৈতে লোক মথুরার আসে ॥

পদ্যুকোট ঘর কৈল সুবর্ণে গঠন ।  
 ক্ষত্রবৈশ্যশূদ্র আসি বাসিল রাজ্ঞণ ॥  
 শ্বাদশ বছর থাকি মথুরানগরে ।  
 প্রজারে পালেন সদা হিরষ-অস্তরে ॥  
 মথুরানগরী সব আনিয়া শাসনে ।  
 অষোধ্যায় চলিলেন রামসম্ভাষণে ॥  
 কটক সহিত গেলা বাজ্মীকর দেশ ।  
 সৈন্যসহ তপোবনে করিলা প্রবেশ ॥  
 শত্রুঘ্নে দোঁখিয়া মৃনি হরষিত মন ।  
 শত্রুঘ্ন কৈল তাঁর চরণবন্দন ॥  
 মৃনি বলে, মহাবীর, তুমি শত্রুঘ্ন ।  
 লবণ মারিয়া রক্ষা কৈলা ত্রিভুবন ॥  
 অনেক কষ্টেতে রাম বধিল রাবণে ।  
 লবণে মারিলে তুমি দিনেকের রণে ॥  
 মনুষ্য থাইয়া বেটা দেশ কৈল বন ।  
 লবণে মারিয়া কৈলে নগর পত্তন ॥  
 আলিঙ্গন দিলা মৃনি পরম-আদরে ।  
 রাখিলা সকল সৈন্য অর্তিধি-আচারে ॥  
 সুগন্ধি কোমল অন্ন পায়স পিষ্টক ।  
 নানা-উপহারে ভূঞ্জে সকল কটক ॥  
 সোনার পালংকে বীর করিল শয়ন ।  
 মৃনির বাটীতে শূনে গীত রামায়ণ ॥  
 বীণার স্বরেতে নাদ হৈল আচম্বিত ।  
 মধুস্বরে গান হয় রামায়ণ গীত ॥  
 দেশ ছাড়ি সীতা আর শ্রীরামলক্ষ্মণ ।  
 গাছের বাকল পরি প্রবেশিলা বন ॥  
 শ্রীরাম যাইতে বনে কান্দে সর্বলোক ।  
 দশরথ মারিলেন পেয়ে পত্নশোক ॥  
 রাজার মরণে যত রাজরাণীগণ ।  
 যেমতে করিলা তার শ্রাস্থ্যাদি তর্পণ ॥  
 রাম বনে ভরত সে মাতুলের পাড়া ।  
 চারি পদ্র সন্তে রাজী হৈল বাসি মড়া ॥

চৌদ্দবর্ষ রহে রাম পঞ্চটীবনে ।  
 সীতা হরি লইলেক লঙ্কার রাবণে ॥  
 সবংশে রাবণে রাম করিল সংহার ।  
 বহুযুদ্ধে করিলেন সীতার উদ্ধার ॥  
 সন্মুখের স্বরে গীত করিলা যখন ।  
 সর্বলোক মগ্ন হল শ্রুনি রামায়ণ ॥  
 দুইশিশু গীত গায় বাজাইয়া বীণা ।  
 সর্বলোকে শ্রুনে যেন অমৃতের কণা ॥  
 শত্রুঘন চক্ষের জল নারেন রাখিতে ।  
 দুইচক্ষে বারিধারা পোছেন দুহাতে ॥  
 শ্রীরামের দুঃখ শ্রুনে শত্রুঘ্ন বিকল ।  
 মোহ সম্মারিতে নারে চক্ষে পড়ে জল ॥  
 পাঠ্যমিত্র বলে সব শ্রুনে মহামুনি ।  
 এমন অমৃতগান কভু নাহি শ্রুনি ॥  
 চারিপ্রহর রজনী মধুরগীত শ্রুনে ।  
 সর্বলোক বণ্ডিলাম নিশিজাগরণে ॥  
 শত্রুঘন বলেন, মুনি, করি নিবেদন ।  
 কোথাকার দুইশিশু গায় রামায়ণ ॥  
 শ্রুনিলাম রামায়ণ মধুর সঙ্গীত ।  
 কহ মুনি এই গীত কাহার রচিত ॥  
 মুনি বলেন জিজ্ঞাসিলে বার্তা শত্রুঘন ।  
 দুইশিশু গান করে শিষ্য দুইজন ॥  
 রচিয়াছি রামায়ণ আমি সপ্তকান্ড ।  
 শ্রুনে লোক মোক্ষপায় অমৃতের ভান্ড ॥  
 কহিতে এ কথাবার্তা প্রভাতা রজনী ।  
 প্রভাতে চলিলা বীর বান্দ মহামুনি ॥  
 শত্রুঘ্ন সসৈন্যে যমুনা হৈলা পার ।  
 শত্রুঘ্নের সঙ্গে বাদ্য বাজিছে অপার ॥  
 তিনদিনে গেল বীর অযোধ্যা নগর ।  
 ষোড়শাতে রহিলেন রামের গোচর ॥  
 শত্রুঘ্ন কৈল রামের চরণ বন্দন ।  
 ডোমার প্রসাদে, প্রভু, মারিন্দ লবণ ॥

মারিন্দ লবণে যুদ্ধ করিয়া বিশাল ।  
 মধুরাতে বসাইন্দ প্রজা চালেচাল ॥  
 বারবর্ষ না দেখিয়া তোমার চরণ ।  
 ধীরে না পারি প্রাণ হৈল উচাটন ॥  
 তব অদর্শনে প্রভু জীবনে কি কার্য্য ।  
 কি করবে স্নাত্তোষ মধুরার রাজ্য ॥  
 শত্রুঘ্নে শ্রীরাম তবে দিলা আলিঙ্গন ।  
 রাম বলে, ভাই, তব মধুরবচন ॥  
 সবার কনিষ্ঠভাই গুণের সাগর ।  
 তোমাতে দেখিলে দুঃখ পারসারি বিস্তর ॥  
 পঞ্চদিন চারিভাই বণ্ডিব হরিষে ।  
 পঞ্চদিন পরে যেও মধুরার দেশে ॥  
 শ্রীরামলক্ষ্মণ ও ভরত শত্রুঘ্ন ।  
 চারিভাই একত্রে করিল সম্ভাষণ ॥  
 চারিভাই পঞ্চদিন একত্রে রহিলা ।  
 শত্রুঘ্নের মধুরায় বিদায় করিলা ॥  
 মধুরায় হইলেন শত্রুঘ্ন রাজা ।  
 অযোধ্যায় শ্রীরাম পালেন সব প্রজা ॥  
 শ্রীরামের রাজ্যলোক সর্বসুখে বৈসে ।  
 উত্তরাবান্দে গাইল কবি কৃষ্ণিবাসে ॥

শ্রীরামকর্তৃক শত্রুঘ্ন তপস্বীর শিরশ্ছেদে  
 অকালমৃত বিপ্রপুত্রের জীবনলাভ

অযোধ্যায় রাজা রাম ধর্ম্মেতে তৎপর ।  
 অকালমরণ নাই রাজ্যের ভিতর ॥  
 অকস্মাৎ এক বিপ্র আইল কান্দিয়া ।  
 মৃত এক শিশুপুত্র কোলেতে করিয়া ॥  
 পঞ্চবৎসরের মৃতপুত্র তার কোলে ।  
 শ্রীরামের দ্বারে আসি কাদে উকরোলে ॥  
 ধর্ম্মের সংসার মোর পাপ নাহি করি ।  
 অকস্মাৎ পুত্রশোক কেন পড়ে মরি ॥

না করেন রাজ্যচর্চা রাম রঘুবর ।  
 ব্রাহ্মশাপ দিব আজি রামের উপর ॥  
 কি পাপে মরিল পুত্র কিছই না জানি ।  
 পুত্রকালে করি কাণ্ডে ব্রাহ্মণব্রাহ্মণী ॥  
 বৃথা গর্ভে ধরি পুত্র পঞ্চবর্ষ পুঁষি ।  
 অকালে মরিল পুত্র রামরাজ্যে বসি ॥  
 পিতামাতা রাখি পুত্র ছাড়ি গেল কোথা ।  
 কোন দোষে মৈল পুত্র প্রাণে দিয়া ব্যথা ॥  
 অধর্ম্মীর রাজ্যে হয় দুর্ভিক্ষ মৃত্যু ।  
 কর্ম্মদোষে সেই রাজা ভুঞ্জয়ে নরক ॥  
 অকালেতে মরে পুত্র শ্রীরামের রাজ্যে ।  
 নহে অন্য দেশে যাব এই রাজ্য ত্যজে ॥  
 এত বলি স্ত্রীপদ্রুঘে ভাসে অশ্রুদীপে ।  
 লক্ষ্মণ সত্বরে যান রামের গোচরে ॥  
 অকস্মাৎ প্রমাদ পড়িল রঘুদর্শন ।  
 মৃতপুত্র লয়ে আইল ব্রাহ্মণব্রাহ্মণী ॥  
 বলসেতে বৃন্দ দৌড়ে পুত্র নাহি আর ।  
 ক্রন্দনে ব্যাকুল তারা করে রাজস্বার ॥  
 শ্বিজ বলে পাপ নাহি আমার শরীরে ।  
 তবে অকালেতে মোর পুত্র কেন মরে ॥  
 এত বলি স্ত্রীপদ্রুঘে করয়ে রোদন ।  
 শ্রীরাম শুনিলে হইল বিরসবদন ॥  
 গ্রাস পান রঘুনাথ শুনিলে বচন ।  
 অকালে শ্বিজের পুত্র মরে কি কারণ ॥  
 পাঠ্যমিত্র সভাসদ করে হাহাকার ।  
 রামের অজ্ঞাতে সব হৈল আগুসার ॥  
 আইল বশিষ্ঠ মূর্খ কুলপুরুষোত্তম ।  
 কণ্ঠ্যপনারদ-আদি হৈল উপনীত ॥  
 পাঠ্যমিত্র লগ্নে রাম বসিল। দেয়ানে ।  
 ব্রাহ্মণের কথা রাম কহে সভাস্থানে ॥  
 তোমা সবে লগ্নে আমি করি রাজকাজ ।  
 অকালে ব্রাহ্মণপুত্র মরে পাই লাজ ॥

শুনিলে রামের কথা সকলে নীরব ।  
 শ্রীরামের পানে চাহি কহেন নারদ ॥  
 মূর্খ বলি, রঘুনাথ, শাস্ত্রের বিচার ।  
 সত্যযুগে তপস্যায় শ্বিজ-অধিকার ॥  
 ত্রেতাযুগে তপস্যায় ক্ষত্র-অধিকার ।  
 স্বাপরেতে বৈশ্য-তপ শাস্ত্রের বিচার ॥  
 কলিযুগে তপস্যা করিবে শূদ্র জাতি ।  
 তপস্যার নীতি এই শুন রঘুপতি ॥  
 অকালে অন্যধিকারে শূদ্র তপ করে ।  
 সেই রাজ্যে অকালেতে শ্বিজপুত্র মরে ॥  
 কলিকালে শূদ্র আর পতিহীনা নারী ।  
 তপস্যা করিলে সৃষ্টি নাশিবারে পারি ॥  
 অকালে করিলে তপ ঘটায় উৎপাত ।  
 অকালে মরণরীতি শুন রঘুনাথ ॥  
 না মরে তোমার পাপে শ্বিজের কুমার ।  
 তপস্যা করিছে কোথা শূদ্র দুরাচার ॥  
 এই হেতু মিথ্যা দোষী করিয়া তোমাকে ।  
 ব্রাহ্মণব্রাহ্মণী শ্বারে কাণ্ডে পুত্রশোকে ॥  
 নারদের বচন রামের লগ্ন মনে ।  
 ডাক দিয়া সভামধ্যে আনেন লক্ষ্মণে ॥  
 পাঠ্যমিত্র লগ্নে, ভাই, বৈসহ বিচারে ।  
 প্রিয়বাক্যে ব্রাহ্মণেরে রাখহ দুরারে ॥  
 যাবৎ না আসি আমি করিয়া বিচার ।  
 তাবৎ রাখিহ শ্বিজ না ছাড়িহ শ্বার ॥  
 নারায়ণতৈলে ফেলি রাখ শ্বিজসদৃশে ।  
 দেহ তার নষ্ট যেন না হয় কোনমতে ॥  
 এত বলি কৈল রাম রথে আরোহণ ।  
 পশ্চিমাদিকেতে রাম করিল গমন ॥  
 পশ্চিমের যত দেশ করিয়া বিচার ।  
 উত্তরাদিকেতে রাম কৈলা আগুসার ॥  
 উত্তরের যত দেশ করি অব্বেষণ ।  
 পূর্বাধিকে রঘুনাথ করেন গমন ॥

পদ্ব্যদিকর্ষিবারিষা গেলেন দক্ষিণে ।  
 এক শূদ্র তপ করে মহাঘোর বনে ॥  
 করয়ে কঠোর তপ বড়ই দৃঢ়কর ।  
 অধোমুখে উদ্ধর্দপদে আছে নিরস্তর ॥  
 বিপরীত অগ্নিকুণ্ড জ্বলিছে সম্মুখে ।  
 গ্রাসিছে বহির ধূম সূর্য্যের আলোকে ॥  
 দোঁখিয়া কঠোর তপ শ্রীরামের হাস ।  
 'ধন্য ধন্য' বলি রাম যান তার পাশ ॥  
 জিজ্ঞাসা করেন তারে কমললোচন ।  
 কোন্ জাতি তপ কর কোন্ প্রয়োজন ॥  
 তপস্বী বলেন আমি হই শূদ্রজাতি ।  
 শম্বদক আমার নাম শুন মহামতি ॥  
 করিব কঠোর তপ দুর্লভ সংসারে ।  
 তপস্যার ফলে যাব বৈকুণ্ঠ নগরে ॥  
 তপস্বীর বাক্যকোপে কাঁপে রামতুণ্ড ।  
 খড়্গ হাতে কাটিলেক তপস্বীর গুণ্ড ॥  
 'সাধু সাধু' শব্দ করে যত দেবগণ ।  
 রামের উপরে করে পদ্প বরিষণ ॥  
 ব্রহ্মা বলিলেন, রাম, কৈলে বড় কাজ ।  
 শূদ্রে হয়ে তপ করে পাই বড় লাজ ॥  
 রামে তুষ্ট হয়ে ব্রহ্মা কহেন তখন ।  
 মনোনীত বর মাগি লহ যে এখন ॥  
 শ্রীরাম বলেন যদি দিবে বরদান ।  
 তব বরে জীয়ে যেন ব্রাহ্মণসন্তান ॥  
 ব্রহ্মা বলে এ বর না চাহ রঘুর্মাণ ।  
 শূদ্র কাটা গেল শ্বজ বাঁচিল আপনি ॥  
 আপনা বিস্মৃত তুমি দেব নারায়ণ ।  
 মারিয়া বাঁচাতে পার এ তিনভুবন ॥  
 দৃষ্টে সৃষ্টি নাশ কর নিমেষে সৃজন ।  
 তোমার আশ্চর্য্য মায়া বুঝে কোন্ জন ॥  
 এত বলি বিরাগি করেন অন্তর্ধান ।  
 শূদ্রিয়া শ্রীরাম অতি হরষিত প্রাণ ॥

এখানে বাঁচিয়া উঠে শ্বজের কুমার ।  
 দোঁখ সভাসদলোকে লাগে চমৎকার ॥  
 ভরতলক্ষ্মণে কহি শ্বজ গেল ঘর ।  
 রঘুনাথে আশীর্বাদ করিয়া বিস্তর ॥  
 হইল রামের হাতে তপস্বী বিনাশ ।  
 শ্বর্গবিমানতে চাড় গেল শ্বর্গবাস ॥  
 ব্রহ্মার বচন শুনি শ্রীরামের হাস ।  
 রচিল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃষ্ণিবাস ॥

### গৃধিনী ও পেচকের কলহ

অধোধ্যতে রঘুনাথ যান শীঘ্রগতি ।  
 পাত্রমিত রাজ্যখণ্ড রামের সংহতি ॥  
 মহামুনি অগস্ত্যের বাটী দক্ষিণগতে ।  
 শ্রীরাম বলেন সবে চল সেই পথে ॥  
 অগস্ত্যের বাটী রাম যান দিব্যরথে ।  
 পক্ষীর কোন্দল রাম শুনিলেন পথে ॥  
 গৃধিনীপেচকে শ্বল্প বাসার লাগিয়া ।  
 আসিয়াছে বহু পক্ষী দূই পক্ষ হৈয়া ॥  
 অনেক পক্ষীর ঘর বনের ভিতর ।  
 নানাজাতি পক্ষী সব আছে একত্তর ॥  
 সারসসারসী ডাকে কাক কাদাখোঁচা ।  
 গৃধিনী কোকিল চিল আর কালপেঁচা ॥  
 সারীশূক কাকাতুষা চড়া মৎসরক ।  
 খজনখজনী ফিঙ্গে ধকড়িয়া কঙ্ক ॥  
 বাউই পাউই শিখী পক্ষী হরিহরতাল ।  
 পায়রা প্রবাজ আর শিকরা সন্ডাল ॥  
 বকাবকী বাদুড়বাদুড়ী নারি টিয়া ।  
 ঝাঁকে ঝাঁকে চামাঁচকে কাষ্ঠঠোকরীয়া ॥  
 জলেস্থলে আছিল যেখানে যত পক্ষ ।  
 করিতেছে মহাশ্বন্দ হৈয়া দূই পক্ষ ॥  
 গৃধিনী কহিছে পেঁচা, ছাড় মোর বাসা।  
 পরষরে রাহবে কেমনে কর আশা ॥



পেঁচা বলে কোথা হৈতে আইল গুণিনী । সভা কৈল রঘুনাথ বসি বৃক্ষতলে ।  
 এতকাল বাসা মোর তোরে নাহি চিনি ॥ পাত্রমিহসভাসদ্ বসিল সকলে ॥  
 দুজনে কোন্দল করে আর মারামারি । বশিষ্ঠনারদ আদি এল মনুনিগণ ।  
 শ্রীরামে দোঁখিয়া সবে কহে ধীরি ধীরি ॥ সন্মুখ কথ্যপমুনি এল দুইজন ॥  
 গুণিনী বলিছে রাম, বর অবধান । শ্রীরাম কহেন কথা সভাসদ্ শ্রুনে ।  
 বিচারে পণ্ডিত নাহি তোমার সমান ॥ হেনকালে দেবগণ আইসে সেখানে ॥  
 যদ্বৈতে জিনিতে তুমি পার সুরপতি । গুণিনীরে কন রাম সভার ভিতর ।  
 শশধর জিনি তব শ্রীঅঙ্গের জ্যোতি ॥ কতকাল হৈতে তোর এই বাসঘর ॥  
 দিবাকর যিনি তেজ বিশাল তোমার । গুণিনী কহিছে শুন বচন আমার ।  
 সাগর জিনিয়া বৃন্দ গভীর অপার ॥ মহাপ্রলয়েতে যবে সব নিরাকার ॥  
 পবন জিনিয়া তব ঘরিত গমন । বিমুখনাভপশুমূলে রক্ষার উৎপত্তি ।  
 অমৃত জিনিয়া তব মধুর বচন ॥ দেবদানব সৃজিলা বর্ধি নানাজাতি ॥  
 পৃথিবী পালিতে তুমি দয়ালশরীর । তখন অবধি বাসা এ ডালে আমার ।  
 গুণের সাগর তুমি রণে মহাবীর ॥ কোন্ লাঞ্জে পৌঁচা বেটাকরে অধিকার ॥  
 স্বর্গমর্ত্যপাতালে তোমারে করে পূজা । ঈষৎ হাসেন রাম গুণিনী বচনে ।  
 ব্রিভুবনমধ্যে, রাম, তুমি মহারাজা ॥ পেঁচারে জিজ্ঞাসে রাম বিচার বিষানে ॥  
 রজোগুণ ধর তুমি সৃষ্টির কারণ । পেঁচা বলে নিবেদন শুন রঘুবর ।  
 সত্ত্বগুণে সবাকার করহ পালন ॥ বৃক্ষের উৎপত্তি হৈল ধরণী উপর ॥  
 সংসার নাশিতে তুমি তমগুণ ধর । তার পরে উৎপত্তি হৈল যত ডাল ।  
 আত্মনিবেদন করি তোমার গোচর ॥ এইরূপে বনমধ্যে যায় কত কাল ॥  
 সৃজিলাম বাসা আমি অনেক শ্রমেতে । উড়িতে অশক্ত হৈনু হৈল বৃন্দদশা ।  
 সেই বাসা কাড়ি লয় পেচক বলেতে ॥ তার পরে এই ডালে করিলাম বাসা ॥  
 পেঁচা বলে, রাম, তুমি বিষ্ণু-অবতার । রাম বলে, সভাখণ্ড, করহ বিচার ।  
 রজোগুণে সৃষ্টি কৈলে সকল সংসার ॥ মিথ্যা দ্বন্দ্ব করে কেন এই বাসা কার ॥  
 তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য তুমি দিবারাতি । সভাতে বসিয়া যেবা সত্য নাহি কর ।  
 অনাথের নাথ তুমি অগতির গতি ॥ কোটিকল্প বর্ষ সে নরকমাঝে রয় ॥  
 ধর্ম্মেতে ধার্ম্মিক তুমি পরম শীতল । এক এক বৎসরে বন্ধন না খসে ।  
 বিশ্বক্ষ নাশিতে তুমি জ্বলন্ত অনল ॥ তিন কুল নষ্ট হয় মিথ্যাসাক্ষী দোষে ॥  
 স্রাদ্য-অন্ত-মধ্য তুমি নিশ্চিনের ধন । শ্রীরামের বচনেতে কহে সভাখণ্ড ।  
 সেবক বৎসল তুমি দেব নারায়ণ ॥ গুণিনীর উপরে উচিত রাজদণ্ড ॥  
 অশ্বের নয়ন তুমি দূর্ষজের বল । চারিবেদ সর্বশাস্ত্র তোমার গোচর ।  
 অপরাধী হই যদি দেহ প্রতিফল ॥ সাক্ষাতে শুনিলে, প্রভু, গুণিনী-উত্তর ॥

প্রলয় হইল যবে সৃষ্টির সংসারে ।  
 শ্রাবরজস্ম কিছু না ছিল সংসারে ॥  
 তিভুবন শূন্য যবে একা নিরঞ্জন ।  
 সেই নিরঞ্জন হৈলা সৃষ্টির কারণ ॥  
 জলেতে পৃথিবী ছিল করিয়া উৎসার ।  
 পৃথিবী সৃজিয়া কৈলা জীবের সঞ্চার ॥  
 বিষ্ণুনাভিপদ্মে হৈল ব্রহ্মার উৎপত্তি ।  
 দেবাদি নরাদি সৃষ্টি কৈলা নানাজাতি ॥  
 আগে জীব সৃজিলেন বৃক্ষ হৈল পিছে ।  
 কিরূপে গৃধিনী আসিবাসাকৈলগাছে ॥  
 গৃধিনী অন্যান্য বলে সভার ভিতর ।  
 রাজদণ্ড অশেষ, প্রভু, গৃধিনী উপর ॥  
 সভামধ্যে মিথ্যা কহে নাহি ধর্মভয় ।  
 গৃধিনীর প্রাণদণ্ড উপযুক্ত হয় ॥  
 দেবগণ কহেন রামে করি নিবেদন ।  
 স্বাভাবিক গৃধিণী যে নহে এই জন ॥  
 রয়েছে গৃধিনীপক্ষী হয়ে ব্রহ্মশাপে ।  
 শাপমুক্ত কর পক্ষী না মারিহ কোপে ॥  
 শ্রীরাম বলেন কহ এরা কোন্ জন ।  
 ব্রহ্মশাপ ভোগ করে কিসের কারণ ॥  
 দেবগণ কহে এই ছিল যে রাজন্ ।  
 প্রত্যহ করাত লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন ॥  
 দৈবে এক বিপ্র চুল পাইল অশ্রুতে ।  
 নৃপতির শাপ দ্বিজ দিলেক ক্রোধেতে ॥  
 ব্রাহ্মণেরে মাংস দিয়া নষ্ট কৈলে ব্রত ।  
 গৃধিনী হইয়া বৃষ খাও মাংস রক্ত ॥  
 শাপ শুনি ভূপতির বিরস বদন ।  
 দ্বিজের চরণে ধরি করিলা ক্রন্দন ॥  
 শাপবিমোচন, প্রভু, করহ এখন ।  
 কত দিনে হবে মোর শাপবিমোচন ॥  
 শুবে ভূষ্ট হয়ে বিপ্র কাঁহতে লাগিল ।  
 'শাপে মদন্ত হবে' বলি আশ্বাস করিল ॥

রঘুবংশে জন্মবেন বিষ্ণু সেই কালে ।  
 শাপে মদন্ত হবে তুমি তাঁরে পরশিলে ॥  
 ব্রহ্মশাপে পক্ষিবানি হইল ভূপতি ।  
 গৃধিনীবৃত্তান্ত এই শুন রঘুপতি ॥  
 বহু দূঃখ পায় রাজা এতেক দূর্গতি ।  
 তুমি পরশিলে হয় তাহার সম্মতি ॥  
 দেবতার বাক্য শুনি রামরঘুমণি ।  
 গৃধিনীর দেহ স্পর্শ করেন তখনি ॥  
 পক্ষিদেহ পরিহারি নিজ দেহ ধরি ।  
 বিমানেতে ভূপতি চলিল স্বর্গপদী ॥  
 দিব্যরথে চড়ি রাজা গেল স্বর্গবাস ।  
 উত্তরাকাণ্ড গাইল কবি কৃষ্ণবাস ॥

### মৃত্যাহারী দৈত্যরাজের কথা

শ্রীরামেরে সম্ভাষিয়া যত দেবগণ ।  
 সকলে চলিয়া গেল অমরভুবন ॥  
 সৈন্যসহ রামচন্দ্র যান ততক্ষণ ।  
 অগস্ত্যের বাটী গিয়া দিলা দরশন ॥  
 অগস্ত্য-চরণ রাম করেন বন্দন ।  
 পাদ্য অর্ঘ্য দিলা মূর্খি বসিতে আসন ॥  
 যেই অলংকার বিশ্বকর্মার নির্ম্মাণ ।  
 রত্ন-অলংকার সেই রামে দিলা দান ॥  
 রাম বলেন শুন মূর্খি না হয় বিধান ।  
 ক্ষত্র হয়ে নাহি লয় ব্রাহ্মণের দান ॥  
 অগস্ত্য বলেন, রাম, শুন মোর বাণী ।  
 অবধান কর কাঁহ ইহার কাহিনী ॥  
 সত্যযুগে বিধি এই ব্রাহ্মণের পূজা ।  
 ব্রাহ্মণের পূজা করে যত ক্ষত্ররাজা ॥  
 স্বর্গে ইন্দ্ররাজ করে দেবের পালন ।  
 পৃথিবীতে ক্ষত্ররাজা পালেন ব্রাহ্মণ ॥  
 লোকপালস্থানে ক্ষত্র নামে ক্ষেত্ররাজা ।  
 লয়ে গেল যত্ন করে ব্রাহ্মণের পূজা ॥

দেবরাজ বাঙ্কলে ক্ষয়িয়ে দিতে দান ।  
 লোকপালমধ্যে, রামি, তুমি সে প্রধান ॥  
 ক্ষতকুলে জন্ম তব বিষ্ণু-অবতার ।  
 তোমারে করিতে দান উচিত আমার ॥  
 তোমার শরীর যোগ্য এই অলংকার ।  
 অলংকার দিয়া মূর্খি কৈলা পুরুষকার ॥  
 শ্রীরাম বলেন মূর্খি, জিজ্ঞাসি কারণ ।  
 কোথায় পাইলে তুমি এই আভরণ ॥  
 হেন অলংকার নাই সংসারভিতরে ।  
 কোথা পেলে এই রত্ন বলহ আমারে ॥  
 অগত্য বলেন তবে শুন রঘুবর ।  
 সত্যযুগে তপ করি বনের ভিতর ॥  
 একেশ্বর তপ করি হরিষ-অন্তর ।  
 অঘোর কাননে একা থাকি নিরন্তর ॥  
 সে বনের গুণ কত কহিতে না পারি ।  
 চারিকোশ পথ ঘাড়ি আছে এক পুরী ॥  
 পুরীখান দেখি তথা অতিমনোহর ।  
 অনাহারে তপ আমি করি নিরন্তর ॥  
 মনোহর সরোবর বনের ভিতরে ।  
 নিত্য নিত্য স্নান করি সেই সরোবরে ॥  
 একদিন প্রত্যুষেতে করি গাত্রোত্থান ।  
 সরোবরতীরে যাই করিবারে স্নান ॥  
 আশ্চর্য দেখিনু অতি গিয়া সেই ঘাটে ।  
 শব এক পড়ে আছে সরোবর তটে ॥  
 মড়া হয়ে ক্ষয় নাই অতি মনোহর ।  
 বিষ্ণু-অধিষ্ঠান যেন পরম সুন্দর ॥  
 চন্দ্র-করণপ্রায় সূর্য্যহেন জ্যোতি ।  
 অতিমনোহর মড়া সুন্দরমূর্তি ॥  
 হেন জন নাই তথা জিজ্ঞাসি কারণ ।  
 মড়ারূপ দেখিয়া বিস্ময় হৈল মন ॥  
 সেই মড়ারূপ আমি করি নিরীক্ষণ ।  
 হেনকালে অমর আইল একজন ॥

সুবর্ণের রথখান বহে রাজহংসে ।  
 সাতশত দেবকন্যা পুরুষের পাশে ॥  
 কেহ নাচে কেহ গায় বাজে কত বাঁশী ।  
 আইলেন অবনীতে অমরানিবাসী ॥  
 সেই সরোবরজলে অঙ্গ পাখালিল ।  
 সুগন্ধি চন্দন দিয়া অঙ্গশোভা কৈল ॥  
 সেই মড়া লয়ে তিনি করিয়া ভঙ্গণ ।  
 হরষিতে গিয়া রথে কৈলা আরোহণ ॥  
 রথে আরোহণ করি স্বর্গবাসে যায় ।  
 হেনকালে ষোড়হাতে জিজ্ঞাসিনু তাঁয় ॥  
 দেবরথে চাড়ি আছ দেব-অবতার ।  
 দেবতা হইয়া মড়া করিলে আহার ॥  
 ইহার বৃত্তান্ত মোরে কহ দেখি শুন ।  
 কহিতে লাগিল মোরে করি ষোড়পাণি ॥  
 স্বর্গরাজপুত্র আমি দৈত্য নাম ধরি ।  
 পিতাবিদ্যামানে আমি স্বর্গে রাজ্য করি ॥  
 স্বর্গবাসে গেল পিতা কতদিন পরে ।  
 রাজ্যভার দিনু আমি কনিষ্ঠ সোদরে ॥  
 নিরাহারে তপ আমি করিনু বিস্তর ।  
 স্বর্গপ্রাপ্তি হৈল মোর ত্যজি কলেবর ॥  
 ক্ষুধাতৃষ্ণা হৈলে আমি সহিতে না পারি  
 জিজ্ঞাসিনু বিরিঞ্চেরে করযোড় করি ॥  
 স্বর্গপুরে আইলাম তপস্যার ফলে ।  
 ক্ষুধানলে সতত আমার অঙ্গ জ্বলে ॥  
 ব্রহ্মা বলিলেন ভুঞ্জ আপনার ফল ।  
 ক্ষুধান্তরে নাই তুমি দিলে অমজল ॥  
 ঘাহা দেয় তাহা পায় বেদের লিখন ।  
 আপনি ভাবিয়া, রাজ্য, বদ্বহ এখন ॥  
 আপনা করিলে তুষ্ট ভোক্তার আশে ।  
 নিজ অঙ্গ খাও তুমি মনের হরিষে ॥  
 না পাঁচবে না গলিবে মধুর সুস্বাদ ।  
 সে শরীর খাইলে ঘৃণিবে অবসাদ ॥

ব্রহ্মার মূখেতে শুনিন এতেক বচন ।  
 এতেক দুর্গতি মোর খণ্ডন-কারণ ॥  
 কাতরে কহিনু ধরি ব্রহ্মার চরণে ।  
 এই দুঃখ অবসান হবে কতদিনে ॥  
 ব্রহ্মা বলিলেন কথা শুনহ রাজন ।  
 যেমতে হইবে তব পাপ বিমোচন ॥  
 তপ কবিতো যাবে অগস্ত্যমুনিবর ।  
 নিদাঘেতে করিবেন তপ একেশ্বর ॥  
 তোমার সহিত তাঁর হবে দরশন ।  
 তাঁরে দান দিলে তব পাপবিমোচন ॥  
 বহু তপ করিয়াছ না করিলে দান ।  
 অগস্ত্যেরে দান দিলে হবে পরিদ্রাণ ॥  
 সে অধি মড়ার শরীর খাই আমি ।  
 এ হেন পাপেতে যদি রক্ষা কর তুমি ॥  
 চারিযুগ মড়া খাই বিধির বচনে ।  
 আজ শতর্ভদন মম তব দরশনে ॥  
 তোমা বিনা আমার নাহিক অন্য গতি ।  
 তুমি দ্রাণ করিলে আমার অব্যাহতি ॥  
 কৃপা কর, মুনিবর, করি পরিহার ।  
 তুমি দান নিলে হয় আমাব উদ্ধার ॥  
 স্তুতিবশে দান আমি করিনু গ্রহণ ।  
 অঙ্গ হৈতে খসাইয়া দিল আভরণ ॥  
 তার দান লইলাম এই সে কারণ ।  
 মৃতদেহ নষ্ট তার হইল তখন ॥  
 অনাথের নাথ তুমি অগতির গতি ।  
 তোমাতে এ দান দিলে আমার মুকতি ॥  
 মোরে দান দিয়া রাজা পাল্য পরিদ্রাণ ।  
 মম পরিদ্রাণ হয় তুমি নিলে দান ॥  
 উপনীত হৈল সন্ধ্যা বেলা-অবসানে ।  
 দুইজনে করিলেন সন্ধ্যা সেইস্থানে ॥  
 মিশ্রান্নভোজন মুনি করাইলা রামে ।  
 সেই দিন বণ্ডে রাম মুনির আগ্রমে ॥

রজনীপ্রভাতে রাম মাগিয়া মেলানি ।  
 মুনিরে প্রণামি কহে সন্মুখের বাণী ॥  
 তোমা দরশনে মোর সফল জীবন ।  
 আর বার দেখি যেন তোমার চরণ ॥  
 মুনি বলে, রাম, তব মধুরবচন ।  
 তোমার বচন তুষ্ট যত দেবগণ ॥  
 অনাথের নাথ তুমি হ্রিদশের পতি ।  
 তোমা-দরশনে বড় পাইলাম প্রীতি ॥  
 মুনির চরণে নরম নমস্কার করি ।  
 উপনীত হৈল গিয়া অযোধ্যানগরী ॥  
 শুনিলো রামের গুণ সিন্ধু অভিশ্রব ।  
 উত্তরাকাণ্ড গাইল কবি কৃষ্ণিবাস ॥

শ্রীরামের অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার সংকল্প

সভা করি বাসিলেন কমললোচন ।  
 ভরতশত্রুঘ্ন আসি বশিষ্ঠা চরণ ॥  
 রাম বলে ভরত লক্ষ্মণ শত্রুঘ্ন ।  
 একমনে শুন সবে আমার বচন ॥  
 ব্রহ্মবধ করিয়া করোঁছ মহাপাপ ।  
 তে কারণে পাই আমি বড় মনস্তাপ ॥  
 রাজসূয়যজ্ঞ আমি করিব এখন ।  
 তাহার উদ্যোগ কর ভাই তিনজন ॥  
 এত শুনিন তিনভাই করে হাহাকার ।  
 রাজসূয় যজ্ঞে হয় সবংশে সংহার ॥  
 পুর্বে কৈল রাজসূয় রাজা শশধর ।  
 গৃহপক্ষী পুড়ি লোক মরিল বিস্তর ॥  
 রাজসূয়যজ্ঞ কৈল দেবতা বরুণ ।  
 মরিল মকরমৎস্য পুড়ি তে কারণ ॥  
 রাজসূয়যজ্ঞ কৈল দেব পুরুষন্দর ।  
 সুরাসুরবৃন্দ তাহে হইল বিস্তর ॥  
 সগরনৃপতি পুর্বে বংশেতে তোমার ।  
 পৃথিবীর রাজা ছিল গুণে কণ বীর ॥

রাজসুয়যজ্ঞ কৈল সেই মহাশয় ।  
 বংশ মজাইল শেষে আপনা সংশয় ॥  
 ভরতের কথা রামে লাগে চমৎকার ।  
 বিনয়ে রামের প্রতি কহে আর বার ॥  
 হরিশ্চন্দ্র নামে রাজা তব পূর্ববংশে ।  
 রাজসুয়যজ্ঞ করি দ্রুথ পেল শেষে ॥  
 হরিশ্চন্দ্ররাজ্য দান করিয়া পৃথিবী ।  
 পুত্র-আদি বিক্রম করিল মহাদেবী ॥  
 রাজ্য ছাড়ি হরিশ্চন্দ্র যায় বারাণসী ।  
 দক্ষিণা চাহিল তারে বিশ্বামিত্রঋষি ॥  
 দণ্ডের আঘাতে মর্দন করিল তাড়না ।  
 স্ত্রীপুত্র বোঁচিয়া রাজ্য দিলেন দক্ষিণা ॥  
 এত দ্রুথ তবু না পাইল স্বর্গবাস ।  
 রাজসুয়যজ্ঞে রাজ্যের এত সর্বনাশ ॥  
 অস্তুরীক্ষে ফিরে রাজ্য কন্মে'র দোষেতে ।  
 স্থান না পাইল স্বর্গ মন্ত্য পাতালেতে ॥  
 হেন রাজসুয়যজ্ঞে কেন কর মন ।  
 রাজসুয়যজ্ঞ কৈলে সবংশে মরণ ॥  
 অনাথের নাথ তুমি হিজগংপতি ।  
 রাজসুয়যজ্ঞ কৈলে ঘটিবে দ্রুগীতি ॥  
 রাজসুয় না হইল ভরত-কারণ ।  
 ভরতের বাক্য রাম করে অন্য মন ॥  
 ভরতের বাক্য যদি হৈল অবসান ।  
 লক্ষ্মণ কহেন তবে রামবিদ্যমান ॥  
 যোড়হাতে কাঁহলেন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।  
 অশ্বমেধযজ্ঞ কর কমল লোচন ॥  
 পূর্ব ব্রহ্মবধ কৈল দেবপুত্রন্দরে ।  
 ব্রহ্মহত্যা এড়াইল অশ্বমেধ করে ॥  
 বৃহাস্পদ অসুর সে বিপ্রের নন্দন ।  
 আপনার বাহুবলে জিনে হ্রিভুবন ॥  
 বৃহাস্পদ প্রতাপেতে কাঁপে আশুড়ল ।  
 ঠেকয়ে তাহার মাথা আকাশমণ্ডল ॥

ধার্মিক যে বৃহাস্পদ ধর্ম রাজ্যপালে ।  
 বিনা বৃষ্টি বরষণে নানাশস্য ফলে ॥  
 পুত্র রাজ্য দিয়া গেল তপস্যা-কারণ ।  
 অসুরের তপস্যাতে কাঁপে দেবগণ ॥  
 দেবগণ লয়ে গেল বিষ্ণুর গোচর ।  
 বৃহাস্পদ তপকথা কহে পুত্রন্দর ॥  
 ধার্মিক সে বৃহাস্পদ বলে মহাবল ।  
 তার সম রাজ্য নাই অবণীমণ্ডল ॥  
 বহু তপ করে সে পুণ্যের নাহি সংখ্যা ।  
 যাহা চাবে তাহা পাবে কারো নাহিরক্ষা ॥  
 বিষ্ণুর চরণে সব করেন শ্রবন ।  
 বৃহাস্পদের মারি রক্ষা কর দেবগণ ॥  
 বিষ্ণু কহে বৃহাস্পদ বড়ই চতুর ।  
 আমার সেবাতে মান বেড়েছে প্রচুর ॥  
 স্বহস্তে মারিতে কভু যুক্তি নাই হয় ।  
 প্রকারে বধিব তারে ঘৃচাইব ভয় ॥  
 তিন অংশ হইব অসুর মারিবারে ।  
 এক অংশে রব গিয়া পাতালভিতরে ॥  
 আর এক অংশে আমি রব মন্ত্যপুত্রে ।  
 আর এক-অংশে রব তোমার শরীরে ॥  
 তোমার শরীরে আমি হইনু দাসের ।  
 বৃহাস্পদে মারিবারে চলহ সঙ্কর ॥  
 যুদ্ধেতে চলিল ইন্দ্র বিষ্ণুর বচনে ।  
 প্রবেশ করিল গিয়া বৃহাস্পদের রণে ॥  
 বৃহাস্পদে দেখি দেবে লাগে চমৎকার ।  
 ইন্দ্রের বলিল হব সহায় তোমার ॥  
 বিষ্ণুতেজে বৃহ-আরি বহু শক্তি ধরে ।  
 বজ্র হানিলেক বৃহাস্পদের উপরে ॥  
 বজ্র-অশ্রু আঘাতেতে বৃহাস্পদ মরে ।  
 ব্রহ্মবধ প্রবেশিল ইন্দ্রের শরীরে ॥  
 ব্রহ্মহত্যাভয়ে ইন্দ্র দ্রাসিত অস্তরে ।  
 বৃহাস্পদে মারি ইন্দ্র মহাপাপ ঘেঁরে ॥

পাপে পূর্ণ ইন্দ্র ভাবেন বিষাদে ।  
 বৃহাস্পরে মারি আমি পড়িনু প্রমাদে ॥  
 সকল দেবতা গেলা বিষ্ণুর সদন ।  
 ব্রহ্মহত্যাপাপে ইন্দ্রে বর পরিত্রাণ ॥  
 বৃহাস্পরে বধ ইন্দ্র কৈল তব তেজে ।  
 ব্রহ্মহত্যাপাপে রক্ষা কর দেবরাজে ॥  
 বিষ্ণু বলিলেন অশ্বমেধ আর পূজা ।  
 শাস্ত্রবিধানে করুক ইন্দ্র দেবরাজা ॥  
 ব্রহ্মবধপাপে ইন্দ্র হৈল অচেতন ।  
 তপ জপ যজ্ঞ হোম ছাড়ে টিভুবন ॥  
 নদী স্রোত ছাড়ে আর যোগী ছাড়ে যোগ ।  
 রাজ্যচর্চা ছাড়ে রাজা ছাড়ে উপভোগ ॥  
 ব্রহ্মবধপাপে ইন্দ্র হইল অজ্ঞান ।  
 ইন্দ্র অচেতন যজ্ঞ করে দেবগণ ॥  
 আরাম্ভিলা অশ্বমেধযজ্ঞ দেবরাজা ।  
 নানাভোগ দিয়া সবে করে বিষ্ণুপূজা ॥  
 অশ্বমেধযজ্ঞ যদি হৈল অবসান ।  
 ব্রহ্মবধপাপ নাহি থাকে সেইস্থান ॥  
 এক-অংশ ব্রহ্মবধ জলোপরি ভাসে ।  
 আর অংশ ব্রহ্মবধ বৃক্ষোপরি বৈসে ॥  
 আর অংশ ব্রহ্মবধ প্রসবযন্ত্রণা ।  
 অগ্নিরূপে পাতালে সান্ধ্যায় এক-আনা ॥  
 চারিভাগ ব্রহ্মবধ রহে চারিস্থান ।  
 ব্রহ্মবধপাপে ইন্দ্র পাইলেন ত্রাণ ॥  
 ব্রহ্মহত্যাপাপনাশে অশ্বমেধতেজে ।  
 রাজসূয়যজ্ঞ কৈলে সবংশেতে মজে ॥  
 সংসারের কল্যাণ তুমি পালিছ সংসার ।  
 রাজসূয়যজ্ঞ কৈলে সকল সংহার ॥  
 রাজসূয়যজ্ঞে ছিল শ্রীরামের মন ।  
 অশ্বমেধযজ্ঞে মতি দিল সর্বজন ॥  
 রাম বলেন রাজসূয়যজ্ঞে ছিল মন ।  
 তোমা স্বাকার বোলে করিনু বর্জন ॥

ভাল যুক্তি সভামধ্যে কহিল লক্ষ্মণ ।  
 অশ্বমেধ করিতে হইল মোর মন ॥  
 রাম বলেন অশ্বমেধ করিলাম সার ।  
 অশ্বমেধযজ্ঞসম ফল নাহি আর ॥  
 এত যদি কহিলেন কমল লোচন ।  
 শুনিয়া হরিষ হৈল ভরত লক্ষ্মণ ॥  
 কৃতিবাস পণ্ডিতের অমৃতবচন ।  
 গাইল উত্তরাকাণ্ডে গীত রামায়ণ ॥

### শ্রীরামের অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ

রাম যজ্ঞ করিবেন ব্রহ্মা হরষিত ।  
 ডাক দিয়া বিশ্বকর্মা আনিলা ঘরিত ॥  
 ব্রহ্মা বলেন, বিশ্বকর্মা, কর সান্বধান ।  
 শ্রীরামের যজ্ঞস্থান করহ নিৰ্মাণ ॥  
 চলিলেন বিশ্বকর্মা ব্রহ্মার বচনে ।  
 ভরতলক্ষ্মণ দোহে আছেন স্বেথানে ॥  
 সেইখানে বিশ্বকর্মা করিল গমন ।  
 বিশ্বকর্মে দেখি হস্ত হৈল দুইজন ॥  
 নানারত্ন আনি দিল বিশাণের স্থান ।  
 যজ্ঞশালা বিশ্বকর্মা করেন গঠন ॥  
 ভরতলক্ষ্মণ-ঠাট দুই অক্ষোহিণী ।  
 ভাণ্ডার হইতে রত্ন বহিয়া যে আনি ॥  
 ধাতুপ্রবালাদি রত্ন শূনে যেই দেশে ।  
 সর্বধন বাহি আনে চক্ষুর নিমিষে ॥  
 দিল মণিমাণিক্যাদি প্রবাল বিস্তর ।  
 বিশ্বকর্মা যজ্ঞকুণ্ড নিৰ্মাণে সঙ্কর ॥  
 কুণ্ড চারিযোজন সে আড়ে পরিসর ।  
 যোজন চারেক হয় উভে দীর্ঘতর ॥  
 করিল যোজন ছয় কুণ্ডের মেখলা ।  
 দ্বাদশ যোজন ঘর বাঞ্চে যজ্ঞশালা ॥  
 দধি দংশ জ্বতের করিল সরোবর ।  
 তিল বব ধান্য মৃগে তিনকোটি ঘর ॥

সোণার প্রাচীর ঘর স্বর্ণ-আওয়ারী ।  
 স্বর্ণনাট্যশালা বাসে স্তম্ভ সারিসারি ॥  
 ইন্দ্র-আদি করিয়া যতেক দেবগণ ।  
 যজ্ঞঘর দোঁধতে করিবে আগমন ॥  
 দেখিতে আসিবে যজ্ঞ পৃথিবীর রাজা ।  
 ব্রহ্মা-আদি করিয়া যতেক আছে প্রজা ॥  
 দেখিতে আসিবে যজ্ঞ পৃথিবীর মূনি ।  
 তা সবার ঘর করে মুকুতা গাধনি ॥  
 আশী যোজনের পথ করে আরতন ।  
 তাহাতে বিচিত্র কুণ্ড করিল গঠন ॥  
 একমাসে পুরীস্থান করিয়া নিৰ্ম্মাণ ।  
 কিস্ককর্মা সে চলিয়া গেলা নিজ স্থান ॥  
 ইন্দ্রযমবরুণ যজ্ঞের হৈল হোতা ।  
 হইল যজ্ঞের অগ্নি আপনি বিধাতা ॥  
 বড় বড় যত মূনি আছেন ভুবনে ।  
 একে একে সব মূনি আইল সে স্থানে ॥  
 জমদগ্নি আইল ভার্গব পরাশর ।  
 আইল সে সাবর্ণ কশ্যপ মূনিবর ॥  
 ভরদ্বাজ হস্তদীর্ঘ আইল শীঘ্রগতি ।  
 আইল দূর্ব্বাসামূনি বড় ক্রোধমতি ॥  
 আইল আশ্বিনিকমূনি গৌতম ব্রাহ্মণ ।  
 মৎস্যকর্ণ আইল ঋষি সঙ্গোপন ॥  
 পর্ব্বত হইতে এল দক্ষমহামূনি ।  
 ঐশিক কুশধ্বজ সে এল মহাস্তানী ॥  
 বিষ্ণুপদমূনি এল ওষ্ব ও চাবন ।  
 সনাতন সনক আইল দুইজন ।  
 করিল শাণ্ডিল্য গর্গমূনি আগুসার ।  
 আইল কপিপদমূনি বিষ্ণু-অবতার ॥  
 জৈমিনি দধীচিমূনি এল শরভঙ্গ ।  
 চিত্রবিক কোশিক সে আইল মাতঙ্গ ॥  
 আইল দেবীর্ষ যত পরম-আনন্দ ।  
 বিভাণ্ডক ঋষ্যশৃঙ্গ আর শতানন্দ ॥

বিপ্রবা আইল আরো সেই জহ্নুমূনি ।  
 পৃথিবীর মূনি এল অকথ্য কাহিনী ॥  
 যত মূনি আইলেন নাম নাহি জানি ।  
 আইলেন আদিকবি বাস্মরীক আপনি ॥  
 মূনিগণ সকলে করিল বেদধ্বনি ।  
 যজ্ঞ করিবারে রাম বৈসেন আপনি ॥  
 সন্দ্রীক হইয়া ধর্ম্ম করে এই জ্ঞানে ।  
 স্বর্ণসীতা আনিলা সে শাস্ত্রের বিধান ॥  
 সর্ব্বত্র হইল সে যজ্ঞের নিমন্ত্রণ ।  
 পাতাপাত আইল সে যজ্ঞে সর্ব্বজন ॥  
 সূত্রীব-অঙ্গদ-আদি শাখামৃগগণ ।  
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র আর সুষেণেন্দ্রন ॥  
 শরভ কুমুদ আর মন্ত্রী জাম্ববান ।  
 নল নীল আইলেন বীর হনুমান ॥  
 সাগরের পার গেল এই নিমন্ত্রণ ।  
 তিনকোটি স্ত্রীতসহ এল বিভীষণ ॥  
 দেশে দেশে চলিল যজ্ঞের নিমন্ত্রণ ।  
 নিমন্ত্রণ পাইয়া আইল রাজগণ ॥  
 মিথিলা হইতে এল জনকরাজর্ষি ।  
 মহারাজ শাল্ব এল রাঢ়দেশবাসী ॥  
 নেপালের রাজা এল দুষ্টর্জুন দুষ্টর ।  
 রাজা গিরিরাজের আইল ধুরন্ধর ॥  
 অঙ্গের অধিপ এল লোমপাদ নাম ।  
 বেহারের রাজা এল নারদগিরিধাম ॥  
 বিজয়নগর কাণ্ডী কলিঙ্গ কণাট ।  
 চৌদকের রাজা এল সঙ্গ কত ঠাট ॥  
 রাজগণ থাকে সদা শ্রীরামের কাছে ।  
 আরো কত নৃপগণ এল যত আছে ॥  
 হেলঙ্গ তৈলঙ্গ দেশ কলিঙ্গ গান্ধার ।  
 আটাশ কোটি এল পশ্চিমের সার ॥  
 সিংহল সিংহান্ত দেশে মনু নামেপুর্বা ।  
 আইল সাতাশ লক্ষ অযোধ্যানগরী ॥

যতেক ভূপতি সে উত্তরদেশে বৈসে ।  
 আইলা সত্তার লক্ষ শ্রীরামের পাশে ॥  
 যত যত রাজা আছে ভারতভিতর ।  
 রাজচক্রবর্তী রাম সবার উপর ॥  
 আইল অনেক রাজা রামের নিকটে ।  
 রামের আজ্ঞায় তারা দাসবৎ খাটে ॥  
 পৃথিবীতে রাজা আছে অযুত অযুত ।  
 শ্রীরামের দ্বারে আসি হইল মজুত ॥  
 অবধূত সন্ন্যাসী আইল দেশান্তরী ।  
 গন্ধর্বাঙ্কুর এল স্বর্গবিদ্যাধরী ॥  
 পৃথিবীতে যত ছিল দুঃখিত ব্রাহ্মণ ।  
 যজ্ঞের দক্ষিণা নিতে কৈল আগমন ॥  
 স্বর্গলোক মর্ত্যলোক আইল পাতাল ।  
 দেবলোক নরলোক হইল মিশাল ॥  
 গ্রিভুবনে যত লোক আইল অপার ।  
 শত্রুঘ্ন মথুরা হৈতে হৈল আগুসার ॥  
 বিশষ্ঠ বিশিষ্ট আর সুমন্ত্র সারথি ।  
 যজ্ঞের যতেক দ্রব্য করিল সজ্জিত ॥  
 যব ধান গোধূম যে পাতপত্ণ্ডুল ।  
 দধি দূধ ঘৃত মধু আনিল বহুল ॥  
 সূর্য্য যেন বসিল সভায় সব ঋষি ।  
 পর্ব্বতপ্রমাণ চাহে তিল রাশি রাশি ॥  
 তিনকোটিবৃন্দ চাহে শ্রীফলের কাঠ ।  
 আইল সকল দ্রব্য যথা যজ্ঞবাট ॥  
 বংশের প্রধানপাত্র সুমন্ত্র সারথি ।  
 ইঙ্গিতে সকল দ্রব্য আনে শীঘ্রগতি ॥  
 যখন ভরত সেই দ্রব্য আজ্ঞা করে ।  
 সেই দ্রব্য শত্রুঘ্ন যোগায় সত্বরে ॥  
 শত্রুঘ্নের কটক যে দুই-অক্ষৌহিণী ।  
 যজ্ঞের যতেক দ্রব্য বহিল আপনি ॥  
 যে রাক্ষসে রোঁথিলে পলায় মূনিগণ ।  
 সে রাক্ষসে মূনির যে পাখালে চরণ ॥

নৃত্যগীতমঙ্গল যে নানাবাদ্য শূনি ।  
 অখিল ভুবনে হয় রামজয়ধ্বনি ॥  
 বহু যজ্ঞ করিল ভূপতি কোটি কোটি ।  
 কাহারো না হইল এমত পরিপাটী ॥

### শত্রুঘ্নের দিগ্বিজয়

তুরঙ্গ নগর হৈতে আইল তুরঙ্গ ।  
 তুরঙ্গ সোনার কত শত তার সঙ্গ ॥  
 শ্যামবর্ণ অশ্ব শ্বেতবর্ণ চারিখর ।  
 নানা অলংকার শোভে সুহার কেম্বর ॥  
 লেজ শোভা করে যেন ধবল চামর ।  
 কপালে চামর তার অতি শোভাকর ॥  
 সর্ব্বগায় খানি খানি সুবর্ণ অশ্বভূত ।  
 জলদমন্ডলে যেন খেলিছে বিদ্যুৎ ॥  
 স্বর্ণবর্ণ কর্ণ তার ধরে নানাভোজি ।  
 দুইচক্ষু জ্বলে যেন রতনের বাতি ॥  
 গলে লোমাবলী যেন মকুতার ঝারা ।  
 রাক্ষা জিহবা মেলে যেন আকাশের তারা ॥  
 জয়পত্র সে ঘোড়ার কপালে লিখন ।  
 দিলেন শত্রুঘ্নবীরে ঘোড়ার রক্ষণ ॥  
 শ্রীরাম বলেন শুন শত্রুঘ্নভাই ।  
 যজ্ঞপূর্ণকালে যেন এই ঘোড়া পাই ॥  
 দুই অক্ষৌহিণী ঠাটে যান শত্রুঘ্ন ।  
 রঙ্গেতে সঙ্গিতে চলে শতশত জন ॥  
 বসিলেন যজ্ঞস্থানে রাম মূনিবেশে ।  
 ছাড়িয়া দিলেন ঘোড়া ভ্রমে দেশে দেশে ॥  
 পূর্ব্বদেশে গেল ঘোড়া বহুদূর পথ ।  
 নদনদী এড়াইল উঠিল পর্ব্বত ॥  
 ঘোড়ার পশ্চাতে যান বীরশত্রুঘ্ন ।  
 পর্ব্বত উপরে করে স্বেচ্ছায় গমন ॥  
 সেই পর্ব্বতের নাম বিরূপাক্ষ গিরি ।  
 মহাবল সে রাজা পর্ব্বতনামধারী ॥



রাজপুত্রে অগ্নিগড় জ্বলে চারিভিতে ।  
 ঘোড়া গড় লম্বা চলে আনন্দ সহিতে ॥  
 গড়ের ভিতরে ঘোড়া করিল প্রবেশ ।  
 হেনকালে শত্রুগণ গেলেন সেই দেশ ॥  
 সকল কটকে ঘোড়া চারিদিকে ঘেরে ।  
 শত্রুগণ কটক লয়ে রহিল বাহিরে ॥  
 শত্রুগণের কটক যে দুই অক্ষৌহিণী ।  
 নিভাইল সে সকল গাড়ব আগুনি ।  
 গড়মধ্যে প্রবেশ করেন শত্রুগণ ।  
 শত্রুগণের সহিত রাজার বাজে রণ ॥  
 রাম সম শত্রুগণ বীর-অবতার ।  
 শত্রুগণবাণে রাজা মানে চমৎকার ॥  
 মহাবল শত্রুগণ বানের জানে সন্ধি ।  
 হাতে গলে সে রাজারে করিলেন বন্দী ॥  
 বাহিনী পাঠায় তারে বীর শত্রুগণ ।  
 রাম দরশনে তার বন্ধনমোচন ॥  
 পূর্বদিক জয় করি এল শত্রুগণ ।  
 উত্তরদিকেতে ঘোড়া করিল গমন ॥  
 উত্তরদিকেতে গেল ঘোড়া বায়ুগতি ।  
 শত্রুগণ কটক লয়ে তাহার সংহতি ॥  
 দিগদিগন্তরে ঘোড়া যায় দেশে দেশে ।  
 ছমাসের পথ যায় চক্ষুর নিমিষে ॥  
 জয়পত্র ঘোড়ার সে কপালে লিখন ।  
 ঘোড়া দেখি প্রাণ উড়ে যত রাজগণ ॥  
 মিলিল সকল রাজা আসিয়া তথাই ।  
 পরাজয় মানিলেক শত্রুগণ ঠাই ॥  
 ঘোড়া গেল হিমালয় পর্বতের পার ।  
 সেইদেশী রাজা যেই বক্রমে বিশাল ॥  
 ঘোড়া দেখি রাজার ধরিতে গেল সাধ ।  
 রাজাসহ শত্রুগণের লাগিল বিবাদ ॥  
 কেহ কারে নাহি পারে তুল্য দুইজন ।  
 দৌহাকার বাণ গিয়া ছাইল গগন ॥

বাহিনী বাহিনী বাণ এড়ে শত্রুগণ ।  
 সে বাণ ফুটিয়া রাজা হয় অচেতন ॥  
 না পারে করিতে কথা অত্যন্ত কাতর ।  
 তারে বাহিনী পাঠাইল অযোধ্যা নগর ॥  
 দর্শন দিলেন তারে কমললোচন ।  
 তাহাতে হইল তার বন্ধনমোচন ॥  
 সে ঘোটক আটক না হয় কোন কোটে ।  
 পশ্চিম দিকেতে অশ্ব তারা যেন ছোটে ॥  
 এক দিকে ঘোটক না যায় দুইবার ।  
 পশ্চিম দিকেতে গেল সিন্ধুনদ পার ॥  
 শত্রুগণ ফাঁফর হৈল ঘোড়া নাহি দেখে ।  
 সিন্ধুনদ পারে গেল সকল কটকে ॥  
 বিকৃত-আকার তারা হাতে চেরা বংশ ।  
 হস্তাঘোড়া মারি খায় যত রক্তমাস ॥  
 পিশাচভোজন করে পিশাচ-আচার ।  
 জীবজন্তু মারি করে তাহারা আহার ॥  
 সকল ব্যাধিতে ঘোড়া বেড়ে চারিভিতে ।  
 কুপিল শত্রুগণবীর ধনুর্বার হাতে ॥  
 মহাবল শত্রুগণ বীর-অবতার ।  
 একবাণে সব ব্যাধ করিল সংহার ॥  
 তিনদিকে শত্রুগণ করি এল জয় ।  
 ঘোড়া লয়ে শত্রুগণ যজ্ঞ কাছে যায় ॥

লবকুশের যজ্ঞাবস্থান

ত্রৈলোক্যবিজয় যজ্ঞ বড় পরিপাটী ।  
 আতপতংজুলে হোম করেকোটি কোটি ॥  
 লক্ষ লক্ষ শত্রু বস্ত্র ব্রাহ্মণের হাতে ।  
 ইন্দ্র যম বরুণ সে যজ্ঞ চারিভিতে ॥  
 প্রায় যজ্ঞ সমাপন হয় এইক্ষণে ।  
 দৈবের নিষ্পত্তি ঘোড়া গেল সে দীক্ষণে ॥  
 তুরগ পবনবেগে করিল প্রয়াণ ।  
 উপস্থিত হইল বায়ুগণ মূর্খান স্থান ॥

যে দিন যা হবে তাহা মর্দন সব জানে ।  
 লবকুশ দুইভায়ে ডাক দিয়া আনে ॥  
 মর্দন বলে, লবকুশ, শুনহ বিশেষ ।  
 তপস্যা করিতে যাই চিত্রকূট দেশ ॥  
 তপোবন রক্ষা কর ভাই দুইজন ।  
 তথায় বিলম্ব মম হবে বহুদিন ॥  
 কারো সঙ্গে না করিহ বাদবিসম্বাদ ।  
 মর্দন সব জানে যত পাড়বে প্রমাদ ॥  
 প্রণাম করিল দুই ভাই করপুটে ।  
 শিষ্যগণসহ মর্দন গেল চিত্রকূটে ॥  
 বারশত শিষ্যসহ গেল মর্দনবরে ।  
 দুইভাই খেলাখেলি বেড়া দন্ড করে ॥  
 ধনুর্ধ্বাণ হাতে দুইভাই খেলা খেলে ।  
 মৃগপক্ষী সব বিধে বসি বৃক্ষতলে ॥  
 সম্মান পুরিয়া দুইভাই এড়ে বাণ ।  
 দেশদেশান্তরে বাণ ভ্রমে স্থানে স্থান ॥  
 নদনদী বিস্তে আর বিস্তে যে পর্বত ।  
 একদিনে যায় বাণ ছয় দিনের পথ ॥  
 ষট্চক্রবাণ যে বেড়ায় দেশে দেশে ।  
 লক্ষ লক্ষ মৃগ মারি পুনঃ তুণে আসে ॥  
 এমন বাণের শিক্ষা নাহি গ্রিভুবনে ।  
 কেবা শিখাইল বাণ কোথা হৈতে জানে ॥  
 দুইভাই বৃক্ষতলে নানা খেলা খেলে ।  
 হেনকালে অশ্ব এল সে গাছের তলে ॥  
 ঘোড়া দৌখি হরষিত হৈল দুইজন ।  
 হেমপত্র তার ভালে দৌখিল লিখন ॥  
 রাজা দশরথের জনম সূর্য্যবংশে ।  
 তিনি সত্য পালিয়া গেলেন স্বর্গবাসে ॥  
 তাঁর পুত্র রঘুনাথ ভুবন ভিতরে ।  
 অমোধ্যায় রাজ্য করে চারি সহোদরে ॥  
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ শ্রীভরত শত্রুঘন ।  
 অশ্বমেধ শ্রীরাম করেন আরম্ভন ॥

সে অশ্বমেধের অশ্ব রাখে শত্রুঘন ।  
 দুই-অক্ষৌহিণী ঠাট তাহার ভিড়ন ॥  
 জয়পত্র দৌখি দুইভাই কোপে জ্বলে ।  
 সাহস করিয়া ঘোড়া বাঞ্চে বৃক্ষমূলে ॥  
 দুই অক্ষৌহিণী ঘোড়া নাপারে রাখিতে ।  
 হেন ঘোড়া দুইভাই বাঞ্চে ভালমতে ॥  
 ঘোড়া বাঞ্ছি মার কাছে গেল দুইজন ।  
 মিষ্ট-অন্ন-আদি দৌহে করিল ভোজন ॥

লবকুশের সাহিত যুদ্ধে শত্রুঘ্নের পতন  
 শ্রীরাম বলেন ঘোড়া আন শত্রুঘন ।  
 যজ্ঞসাক্ষ হৈল পূর্ণা দিব ত এখন ॥  
 সৌমিহির আগে দূত কহে বারেবার ।  
 মহারাজ ঘোড়া বন্দী হইল তোমার ॥  
 শুনিয়া সৌমিহির বীর করেন বিবাদ ।  
 বিধির নিবন্ধ কিবা পড়িল প্রমাদ ॥  
 বিষম দক্ষিণাদক বড়ই সংকট ।  
 কোন্ বীর হবে গিয়া তাহার নিকট ॥  
 অনেক শঙ্কিতে আমি মারিনু লবণ ।  
 না জানি কাহার সনে পুনঃ হয় রণ ॥  
 এতেক চিন্তিয়া তবে বীর শত্রুঘন ।  
 ঘোড়ার উদ্দেশ্য হেতু করিল গমন ॥  
 ঘোড়া লয়ে দুইভাই খেলে বারে বার ।  
 লবকুশে দৌখি তাঁর লাগে চমৎকার ॥  
 লবকুশ খেলা খেলে দৌখি শত্রুঘন ।  
 জিজ্ঞাসা করয়ে ঘোড়া বাঞ্চে কোন্ জন ॥  
 কোন্ বোটা করিয়াছে মরণের সাধ ।  
 সবংশে মরিতে করে রাম সঙ্গে বাদ ॥  
 শত্রুঘ্নের কথা শ্রীম দুইভাই হাসে ।  
 কি নাম ধরহ তুমি থাক কোন্ দেশে ॥  
 শত্রুঘ্ন বলেন মম জন্ম সূর্য্যবংশে ।  
 চারিভাই থাকি মোরা অমোধ্যাপ্রদেশে ॥

দাশরথি আমরা যে ভাই চারিজন ।  
 প্রীতাম লক্ষ্মণ ও ভরত শত্রুঘন ॥  
 শ্বশুর বিষ্ণু রঘুনাথ ত্রিলোক বিজয়ী ।  
 রামের বিক্রমকথা শুন তবে কই ॥  
 রামের বাণেতে মরে লঙ্কার রাবণ ।  
 মরিল আমার বাণে দশর্জয় লবণ ॥  
 জ্যেষ্ঠ ভাই আমার যে রণেতে পণ্ডিত ।  
 তাঁর বাণে অতিকায় মরে ইন্দ্রজিৎ ॥  
 যে সব মরিল বীর ত্রিভুবন জিনে ।  
 আর কোন বীর যদুয়ে মোসবার সনে ॥  
 এতক বড়াই করে বীর শত্রুঘন ।  
 রঘুনাথ সে লব কুশ করিছে তর্জন ॥  
 চারিভাই তোমরা আমরা দুইভাই ।  
 আজি ঘোড়া লয়ে যাও মোরাতাই চাই ॥  
 মরিবারে কেন এলে মোদের নিকটে ।  
 কেমনে লইবে ঘোড়া পড়িলে সঙ্কটে ॥  
 খুড়া ভাইপোতে গালি কেহ নাহি চিনে ।  
 গালাগালি মহাযুদ্ধ বাজে তিনজনে ॥  
 নানা-অস্ত্র দুইভাই ফেলে চারিভাতে ।  
 শত্রুঘ্ন কাতর অতি না পারে সহিতে ॥  
 শত্রুঘন বলে, সৈন্য, কোন কৰ্ম কর ।  
 সকল কটক বোড়ি দুই শিশু মার ॥  
 দুই-অশ্বোহিণী ছিল শত্রুঘ্নের ঠাট ।  
 লবকুশে বোড়িয়া করিল বন্ধ বাট ॥  
 লব কুশ বলে, বীর, না হও বিমুখ ।  
 সকল কটকে মারি দেখহ কৌতুক ॥  
 শত্রুঘ্ন বলেন দেখি তোমরা বালক ।  
 বালকের সনে যুদ্ধ হাসিবেক লোক ॥  
 কটক থাকিতে কেন যুঝিব আপনি ।  
 আমার সহিত ঠাট দুই-অশ্বোহিণী ॥  
 কটকের ঠাই যদি জয়ী হও রণে ।  
 তবে সে যুদ্ধের যোগ্য হও মম সনে ॥

শত্রুঘ্নের কথা শুনি দুইভাই ভাবে ।  
 আগে মারি কটক তোমারে মারি শেষে ॥  
 কুশ বলে, লব তুমি এইখানে থাক ।  
 কটক সংহারি আমি তুমি মাত্র দেখ ॥  
 লবের আগেতে কুশ পাতিল খন্দুক ।  
 দ্রাতার সমরে লব দেখিছে কৌতুক ॥  
 কুশের প্রধান বাণ বেড়াপাক নাম ।  
 বেড়াপাক বাণে কুশ পড়িল সম্মান ॥  
 পৃথিবীতে ফিরে বাণ কুমারের চাক ।  
 সকল কটক বোড়ি মারে বেড়াপাক ॥  
 বেড়াপাক বাণে কারো নাহিক নিস্তার ।  
 বেড়াপাকবাণে সব করিল সংহার ॥  
 পড়িল সকল ঠাট নাহি একজন ।  
 সবেমাত্র একাকী রহিল শত্রুঘন ॥  
 ঠাই ঠাই কটক পড়িল গাদি গাদি ।  
 সংগ্রামের স্থানে বহে শোণিতের নদী ॥  
 ডাক দিয়া বলে কুশ শুন শত্রুঘন ।  
 কোথা গেল সৈন্য তব নাহি একজন ॥  
 লবের কনিষ্ঠ আমি রণে নাহি টুটি ।  
 লব ভাই যদুবলে পৃথিবী নাহি আঁটি ॥  
 কুশের বচন শুনিল বলেন শত্রুঘন ।  
 পলাইয়া যাব কি তোমারে দিব রণ ॥  
 পলাইয়া গেলে পরে থাকিবে অখ্যাতি ।  
 যদি যুদ্ধ করি তবে নাহি অব্যাহতি ॥  
 কুশ বলে দড় কর যুদ্ধি শত্রুঘন ।  
 সেই যুদ্ধি কর যেই লয় তব মন ॥  
 শত্রুঘ্ন বলেন, কুশ, কিছু মিথ্যা নয় ।  
 যত কিছু বল তুমি সব সত্য হয় ॥  
 তোমার সহিত যুদ্ধে অবশ্য সংহার ।  
 বদ্বিতে না পারি তুমি কোন অবতারণ ॥  
 তোমার সংগ্রামে কুশ, কার বাপে তরি ।  
 একবার যুদ্ধ করি মারি কিম্বা মরি ॥

কুশ বলে, শত্রুঘ্ন, মরণ দূত কর ।  
 এই আমি বাণ এড়ি যাও যমঘর ॥  
 লব বলে, কুশ শুন আমার বচন ।  
 তুমি সৈন্য মার আমি মারি শত্রুঘন ॥  
 কুশ বাণ ষড়্ভল লবেরে করি পাছে ।  
 সম্মান পুরিয়া গেল সৌমিত্রর কাছে ॥  
 কুশ বলে সৌমিত্র হে এই বাণ ফেলি ।  
 এ বাণ সহিতে পার তবে বীর বলি ॥  
 সৌমিত্র বলেন আগে আমি বাণ মারি ।  
 সহিতে পারিলে তোমা বীর জ্ঞান করি ॥  
 তিনলক্ষ বাণ বীর শত্রুঘন এড়ে ।  
 আকাশ গমনে বাণ উখাড়িয়া পড়ে ॥  
 দুইজনে বাণবৃষ্টি করে ধনুর্ধর ।  
 দৌছে দৌহা বিম্বিয়া করিল জরজর ॥  
 উভয়ের বাণ গিয়া গগনেতে উঠে ।  
 উভদে বরিষে বাণ উভয়েতে কাটে ॥  
 নানা অস্ত্র দুইজন করে অবতার ।  
 চারিদিকে পড়ে বাণ অগ্নির সঞ্চার ॥  
 সৌমিত্র এড়েন তবে মহাপাশ বাণ ।  
 অর্ধচন্দ্র বাণে কুশ করে খান খান ॥  
 এড়িল সকল বাণ সৌমিত্র নিপুণ ।  
 ফুরাইল সব বাণ শূন্য হৈল তুণ ॥  
 বিষ্ণু অস্ত্র শত্রুঘ্ন বীরের মনে পড়ে ।  
 তুণ হৈতে তাহা লৈয়া ধনুকেতে ঝোড়ে ॥  
 নিরাখিয়া কুশবীর চিন্তে মনে মন ।  
 মহাবিষ্ণু বাণ ষড়্ভে ধনুকে তখন ॥  
 বাণ দৌখি শত্রুঘ্নে লাগে চমৎকার ।  
 মহাবিষ্ণু বাণে বিষ্ণু বাণের সংহার ॥  
 কুশ বলে, শত্রুঘন, আর বাণ আছে ।  
 ফুরাল তোমার অস্ত্র আমি এড়ি পিছে ॥  
 কুশেরে ডাকিয়া বলে বীর শত্রুঘন ।  
 তোমায় আমার এই হইল যে রণ ॥

কারো পরাজয় নহে উভয়ে সোসর ।  
 রণে ক্ষমা দিয়া যাহ দুইজনে ঘর ॥  
 সৌমিত্রর কথা শুন কুশবীর হাসে ।  
 অবশ্য মারিব তোমা না যাইবে দেশে ॥  
 মহাপাশ বাণ কুশ ষড়্ভল ধনুকে ।  
 সিংহের গর্জনে বাণ উঠে অন্তরীক্ষে ॥  
 সকল পৃথিবী হৈল অন্ধকারময় ।  
 নিরাখিয়া শত্রুঘ্নের লাগিল সংশয় ॥  
 অন্ধকারে ষড়্ভিতে না পারে শত্রুঘন ।  
 ষড়্ভিতে না পারে হয় মৃত্যু দরশন ॥  
 একদৃষ্টে রহিল সে ধনুর্ধ্বাণ হাতে ।  
 শত্রুঘ্নে মারিতে বাণ চলিল স্বরিতে ॥  
 মহাপাশবাণ তবে যায় নানা ছন্দে ।  
 হাতে গলে শত্রুঘনে অবশেষে বাঞ্চে ॥  
 গলায় লাগিল ফাঁস মৃত্যু দরশন ।  
 মহাপাশবাণাঘাতে পড়ে শত্রুঘন ॥  
 শত্রুঘ্ন পড়িয়া রহে রণের ভিতর ।  
 মহানন্দে দুইভাই চলিলেক ঘর ॥  
 কহিতে লাগিল গিয়া মায়ের গোচর ।  
 দুইভাই খেলিলাম এই দুই প্রহর ॥  
 যত যত ভূপতি আইসে তপোবনে ।  
 কোতুকে খেলাই মাতা, তা সবার সনে ॥  
 দুইশিশু লয়ে সীতা করাইল স্নান ।  
 অগুরুচন্দনে অঙ্গ করিলা স্নান ॥  
 মিস্ট-অন্ন করাইল দৌহারে ভোজন ।  
 বিচিত্রপালকে দৌছে করিল শয়ন ॥  
 দুইশিশু লয়ে সীতা রহিল সন্তোষে ।  
 শত্রুঘ্নের বাস্তবী লয়ে দূত গেল দেশে ॥  
 এত সৈন্যমাঝে এড়াইল সাতজন ।  
 দেশেতে গমন করে করিয়া ক্রন্দন ॥

লবকুশের সাঁহত যদুশ্বে ভরত ও

লক্ষ্মণের পতন

পারমিত্রসহ রাম আছে যজ্ঞস্থানে ।  
 হেনকালে সাতজন গেল সেইখানে ॥  
 সাতজন বার্তা কহে গিয়া উত্থর্শ্বাসে ।  
 দুইশিশু যদুশ্ব করে বাত্মর্ষীকর দেশে ॥  
 লবকুশ নামে যে যমজ দুই ভাই ।  
 ত্রিভুবন পরাজিত সে দোহার ঠাই ॥  
 বলিবারে ভয় বাসি, প্রভু, বিবরণ ।  
 সৈন্যসহ যদুশ্বেতে পাড়িল শত্রুঘন ॥  
 শূন্যিয়া শ্রীরাম অতি ভাবিত হইয়া ।  
 জিজ্ঞাসা করেন তারে প্রমাদ ভাবিয়া ॥  
 কহ দূত কার সঙ্গে ঘাটিল এ রণ ।  
 কি আশ্চর্য্য শত্রুঘোর সমরে পতন ॥  
 দূত কহে মহারাজ দুই মুনিসদূত ।  
 যদুশ্ব করে সমরে সাক্ষাৎ যমদূত ॥  
 তারা যদি যদুশ্ব করে তোমার সহিতে ।  
 জিনিতে নারিবে প্রভু হেন লয় চিতে ॥  
 ঘোড়া বন্দী করিল তাহারা দুইজন ।  
 এতেক প্রমাদ পড়ে ঘোড়ার কারণ ॥  
 সে কথা শূন্যিয়া রাম করেন চিন্তন ।  
 প্রমাদ পাড়িল দৈবে না যায় খণ্ডন ॥  
 সূর্য্যবংশ জন্মিল যতেক মহারাজ ।  
 সমরে পড়িয়া কেহ না পাইল লাজ ॥  
 অনরণ্যমহারাজে মারিল রাবণে ।  
 সে রাবণ সবংশে পাড়িল মোর রণে ॥  
 দদুর্জয় লবণ ছিল রাবণ ভাগিনে ।  
 দেবদৈত্য আদি যত কাঁপে সর্ব্বজনে ॥  
 রাবণ হইতে কত বড় সে লবণ ।  
 তাহারে মারিল মোর ভাই শত্রুঘন ॥

রামেরে প্রবোধ দেন ভরত লক্ষ্মণ ।  
 কত্রিলের ধর্ম্ম এই যদুশ্বেতে মরণ ॥  
 বিলাপ সম্বর প্রভু, না কর বিষাদ ।  
 কারো দোষ নাই দৈবে পাড়িল প্রমাদ ॥  
 পতিব্রতা সীতা তুমি বাঁজিলে যখন ।  
 জেনোছি তখন হবে বিধি বিড়ম্বন ॥  
 দেবতা জ্ঞানেন যে সীতার নাই পাপ ।  
 বিনা দোষেবাঁজিলে যে তাইপাই তাপ ॥  
 আজ যদি শ্রীরাম তোমার আজ্ঞা পাই ।  
 শিশু ধরিবারে মোরা যাই দুইভাই ॥  
 এতেক বলিল যদি ভরত লক্ষ্মণ ।  
 শ্রীরাম দিলেন আজ্ঞা উভয়ে তখন ॥  
 যাও ভাই কল্যাণ করুন প্রলোচন ।  
 সাবধানে দুইভাই কর গিয়া রণ ।  
 শত্রুঘ্ন ভ্রাতার শোক সাম্বাইল বৃদ্ধে ।  
 পাছে পাই আর শোক মরি সেই দূথে ॥  
 দুইভাই কর যদুশ্ব যদি যদুশ্ব ঘটে ।  
 দুই শিশু ধরি আন আমার নিকটে ॥  
 বিদায় হইয়া যান ভরত লক্ষ্মণ ।  
 চারি অক্ষৌহিণী সৈন্য হইল সাজন ॥  
 মূধ্যাসেনাপতি গিয়া চাড়িলেক রথে ।  
 হস্তী ঘোড়া ঠাট কত চলে তার সাথে ॥  
 জাঠা জাঠি শেল শূল মৃশল মৃগর ।  
 খাশ্ডা আর ডাঙ্গস দেখিতে ভয়ঙ্কর ॥  
 দদুর্জয় নামেতে হস্তী আরোহে ভরত ।  
 লক্ষ্মণের খনুর্শ্বাণ পূর্ণ মহারথ ॥  
 হস্তী ঘোড়া রথ সব চলিল অশেষ ।  
 বাত্মর্ষীকর তপোবনে করিল প্রবেশ ॥  
 কটকসমেত পড়ি আছে শত্রুঘন ।  
 সেইখানে গেলেন শ্রীভরত লক্ষ্মণ ॥  
 শূগাল কুন্দর আর শকুনী গৃধিনী ।  
 কটকের মাংস নিয়া করে টানটানি ॥

ভরতলক্ষ্মণ দৌহে করে অনুমান ।  
 মহাধুম্মে আসিয়া হইনু অধিষ্ঠান ॥  
 রণস্থলে দেখিলেন ভরত লক্ষ্মণ ।  
 হাতেধনু পাড়িয়া আছেন শত্রুঘন ॥  
 সৌমিহিরে দুইভাই কোলে করি কাদে ।  
 প্রাণ হারাইলে, ভাই, শিশুদর বিরোধে ॥  
 ষমদনার কূলে ভাই মারিলে লবণ ।  
 এখানে আসিয়া ভাই হারালে জীবন ॥  
 রণস্থলে কান্দিছেন ভরত লক্ষ্মণ ।  
 পার্থমিত্র কহে দৌহে প্রবোধবচন ॥  
 শোক করিবার বেলা নহে ত এখন ।  
 সমরে আসিয়া শোক কর কি কারণ ॥  
 সেই দুইশিশু মার পুত্রিয়া সম্ভান ।  
 যদুশস্থলে আসি শোক নহে ত বিধান ॥  
 এতেক বচন শুনি ভরতলক্ষ্মণ ।  
 ক্রন্দন সম্বরি দৌহে স্থির করে মন ॥  
 যদুশার্থে কটক রহে পুত্রিয়া সম্ভান ।  
 লক্ষ্মণভরত দৌহে হৈল আগমন ॥  
 চারিদিকে রামসেনা রহে সাবধানে ।  
 কটকের মহারোল সীতাদেবী শূনে ॥  
 সীতা বলিলেন লবকুশ রে কেমন ।  
 কি প্রমাদ পাড়িয়াছ ভাই দুইজন ॥  
 কার সনে করিয়াছ বাদ বিসম্বাদ ।  
 লবকুশ না জানি কি পাড়িল প্রমাদ ॥  
 শুনিনা মায়ের কথা দুইভাই হাসে ।  
 মায়েরে প্রবোধ দেন অশেষ বিশেষে ॥  
 লবকুশ বলে মাতা না জান কারণ ।  
 মৃগয়া করিতে রাজা আসে তপোবন ॥  
 ষত ষত রাজা আছে চন্দ্রসূর্য্যকূলে ।  
 মৃগয়া করিতে সবে আসে এই স্থলে ॥  
 অবশ্য রাজার সহ আইসে সাক্ষাৎ ।  
 রাজার সৈন্যের রোলে তুমি কেন চিত্ত ॥

আমা দুইভাই মূনি ধুম্মে গেল দেশে ।  
 কোন্ রাজা আসিয়াছে না জানি বিশেষে ॥  
 মূনির আজ্ঞায় মোরা রাখি তপোবন ।  
 নাহি জানি আসিয়াছে কোন্ মহাজন্ ॥  
 আশ্রম হইলে নষ্ট মূনি দিবে দোষ ।  
 বড় ভয় মানি মা করিলে মূনিরোষ ॥  
 প্রবোধিয়া মায়েরে তখন বাক্‌ছলে ।  
 শীঘ্রগতি দুইভাই যদুবিলারে চলে ॥  
 তৃণপূর্ণ বাণ নিল ধনু নিল হাতে ।  
 মহাহয়াদে দুইভাই যায় সমরেতে ॥  
 দুইভাই গেল যথা ভরত লক্ষ্মণ ॥  
 তৃণজ্ঞান করে সব দৌখ সেনাগণ ॥  
 লবকুশে দৌখ সেনা কম্পিত-অন্তর ।  
 গরুড়ে দেখিয়া যেন ভুজঙ্গের ডর ॥  
 মনোহর দুইভাই দূর্ব্বাদলশ্যম ।  
 সকল কটক বলে এল দুই রাম ॥  
 রাম যদি আসিতেন এখানে এখন ।  
 তিন রাম একস্থানে হইত মিলন ॥  
 সেই তেজ সেই বল সেই ধনুর্বার্ণ ।  
 আকৃতি প্রকৃতি দৌখ রামের সমান ॥  
 এক রামে জিনিতে না পারে ত্রিভুবন ।  
 দুই রাম ইহারা জিনিবে কোন্ জন ॥  
 ভরত লক্ষ্মণ কহে মানিয়া বিস্ময় ।  
 কে তোমরা দুইভাই দেহ পরিচয় ॥  
 হাসিয়া উত্তর করে দুই সহোদর ।  
 জ্ঞাত কূলে মোদের কি করিবে বিচার ॥  
 বারশত শিষ্য পড়ে বাস্মীকির ঠাই ।  
 তাঁর শিষ্য আমরা যমক দুইভাই ॥  
 সব শিষ্য লয়ে মূনি গেল পরবাসে ।  
 আমাদের দুইভায়ে ধুম্মে গেল দেশে ॥  
 দশরথ ভূপতির পুত্র শত্রুঘন ।  
 দেখ সৈন্যসহ তার সমরে পতন ॥

দুই ভাই যুঝিলে পৃথিবী নাহি আটে ।  
কোন কার্যে আসিলাছ মোদের নিকটে ॥  
কটক লইয়া কেন এলে তপোবন ।  
পরিচয় দেহ এলে কিসের কারণ ॥  
তাহা শুনি শ্রীভরত লক্ষ্মণের হাস ।  
মুখেতে তর্জনে মাত্র অন্তরে তরাস ॥  
চারিভাই আমরা সবার জ্যেষ্ঠ রাম ।  
তিনের কনিষ্ঠভাই শত্রুঘ্ন নাম ॥  
মধ্যম আমরা দুই ভরতলক্ষ্মণ ।  
শত্রুঘ্নে মারিয়া কি রাখিবে জীবন ॥  
এত যদি চারি জনে হৈল গালাগালি ।  
চারি জনে যুদ্ধ বাজে চারি মহাবলী ।  
কুশে আর ভরতে বাজিল মহারণ ।  
মহাযুদ্ধ করে লব সহিত লক্ষ্মণ ॥  
ভরত লক্ষ্মণ সহ চার অক্ষৌহিনী ।  
ভরত ডাকিয়া সৈন্যে বলেন আপনি ॥  
শিশুজ্ঞানে তোমরা না হও অন্যমন ।  
দুই ভাগ হস্বে যুদ্ধ কর সেনাগণ ॥  
দুই অক্ষৌহিনী যুদ্ধে ভরতের কাছে ।  
আর দুই অক্ষৌহিনী লক্ষ্মণের পিছে ॥  
মধ্যে দুইশিশু যে কটক চারিভিতে ।  
হস্তিক্ষাষে ভরতলক্ষ্মণ মহারণে ॥  
লবের বাণের শিক্ষা বড় চমৎকার ।  
ধ্রুমবাণ এড়ে দর্শদিক্ অশ্বকার ॥  
জগৎ হইল সব অশ্বকারময় ।  
পলাইল সকল ঠাট গণিয়া সংশয় ॥  
তিমির হইল হেন চক্ষু নাহি দেখে ।  
পর্ষতগুহ্যর মধ্যে কেহ গিয়া ঢোকে ॥  
পলাইয়া যেতে যেতে কারো পাঁপছলে ।  
ঝুপ দিয়া পড়ে কেহ নদনদী জলে ॥  
কেহ কারে নাহি দেখে কেবা কোথা যায় ।  
লক্ষ্মণে এড়িয়া যত কটক পলায় ॥

পলাইল সব ঠাট নাহিক দোসর ।  
সবেমাত্র লক্ষ্মণ রহেন একেশ্বর ॥  
এমন বাণের শিক্ষা নাহি কোন স্থানে ।  
কেবা শিখাইল কোথা হইতে বা জানে ॥  
রাবণের কুমার সে বীর ইন্দ্রজিৎ ।  
ঘিভুবন যার বাণে হইল কম্পিত ॥  
তাহারে মারিতে আমি না করিনু ভয় ।  
হইল শিশুর যুদ্ধে জীবনসংশয় ॥  
যে হউক সে হউক আজি রণ করি ।  
না করি প্রাণের ভয় মারি কিম্বা মরি ॥  
সাহসে করিয়া ভর যুদ্ধে লক্ষ্মণ ।  
ধনুকে ব্রহ্মাণি বাণ যুড়েন ততক্ষণ ॥  
জ্বলিয়া ব্রহ্মাণিব্যাণ উঠিল আকাশে ।  
অশ্বকার দূর হৈল পৃথিবী প্রকাশে ॥  
অশ্বকার দূর হৈল ঠাট দূরে দেখে ।  
সকল কটক এল লক্ষণ সম্মুখে ॥  
লক্ষণের বাণশিক্ষা বড় চমৎকার ।  
পলাইল যত সৈন্য এল আরবার ॥  
লক্ষণের বাণ দেখি লব পাল্য হাস ।  
তার হাস দেখিয়া লক্ষ্মণ পান আশ ॥  
লব বলে, লক্ষ্মণ, কি কর অশ্বকার ।  
মোর ঠাণ্ড পড়িলে নিস্তার নাহি আর ॥  
আছলে অক্ষয়বাণ তুণের ভিতর ।  
ওর নাহি এড়ি বাণ শতেক বছর ॥  
তোমার কটক আছে এই ত ভরসা ।  
জল হেন শৃষিব যে না রাখিব আশা ॥  
সংহারিব সকল সে তব বিদ্যামানে ।  
অবশেষে তোমারে যে মারিব পরাণে ॥  
এতেক বলিয়া লব ষোড়ে ধনুর্বার্ণ ।  
সকল সামন্ত কাটি করে খান খান ॥  
ষট্শত বাণ লব যুড়িল ধনুকে ।  
সিংহের গর্জনে বাণ উঠে অন্তরীক্ষে ॥

মহাশব্দে যায় বাণ তারা যেন ছুটে ।  
 একবাণে লক্ষ্মণের সব সৈন্য কাটে ॥  
 ষট্চক্রবাণেতে এড়ায় যেই সব ।  
 যে সকল সৈন্য নাহি মাঝিলেন লব ॥  
 রক্তময় হইল সকল যদুমুখল ।  
 ভাদ্রমাসে গঙ্গা যেন কবে টলমল ॥  
 ডাকিয়া বলেন লব শুন হে লক্ষ্মণ ।  
 কোথা গেল সৈন্য তব নাহি একজন ॥  
 মারিলে যে ইন্দ্রাজিৎ রাবণকুমারে ।  
 তোমারে মারিয়া যশ রাখিব সংসারে ॥  
 তোমারে মারিলে পরে মোর যশ রহে ।  
 বলিয়া লক্ষ্মণজিৎ সর্বলোকে কহে ।  
 লক্ষ্মণ বলেন লব এ কি অহংকার ।  
 মোর সনে যদুমুখ তব নাহিক নিস্তার ॥  
 কুপিয়া লক্ষ্মণ বীর এড়ে ব্রহ্মজাল ।  
 সংসার করিল আলো অগ্নির উথাল ॥  
 লব বীর বিস্ময় ভাবিছে মনে মন ।  
 ধনুকে বরুণ বাণ যদুড়িল তখন ॥  
 সম্মান পূরিয়া লব সে বাণ এড়িল ।  
 সমুদ্রতরঙ্গ যেন গগনে লাগিল ॥  
 ব্রহ্মজাল ব্যর্থ গেল চিন্তিত লক্ষ্মণ ।  
 কি হবে আমার বৃদ্ধি সংশয় জীবন ॥  
 লক্ষ্মণের যত শিক্ষা যত অস্ত্র জানে ।  
 সম্মান পূরিয়া বাণ এড়ে ততক্ষণে ॥  
 সকল পৃথিবী হৈল বাণে অশ্রুকার ।  
 লক্ষ্মণের বাণ দেখি লাগে চমৎকার ॥  
 চিন্তিত হইয়া লব ভাবে মনে মন ।  
 অক্ষয় অজিতবাণ যদুড়িল তখন ॥  
 সম্মান পূরিয়া এড়ে তারা যেন ছুটে ।  
 সেই বাণে লক্ষ্মণের মহাবাণ কাটে ॥  
 এই বাণ ব্যর্থ গেল চিন্তিত লক্ষ্মণ ।  
 মনে ভাবে শিশু নহে সাক্ষাৎ এ যম ॥

অশ্বদুদ অশ্বদুদ বাণ লক্ষ্মণ যে এড়ে ।  
 কতদূরে গিয়া বাণ উখাড়িয়া পড়ে ॥  
 দেখিয়া ত লক্ষ্মণের লাগে চমৎকার ।  
 ফুঁবাইল সব বাণ তুণে নাহি আর ॥  
 ফুঁবাইল অস্ত্র সব তুণে নাহি বাণ ।  
 দেখিয়া উন্নিয় বড় হইল লক্ষ্মণ ॥  
 বলেন লক্ষ্মণ পবে লব বিদ্যমান ।  
 এতদূরে মোর যদুমুখ হইল অবসান ॥  
 সর্বশাস্ত্র জান তুমি বিচারে পশ্জিত ।  
 বৃদ্ধি করা কৰ্ম্ম যে হয় উচিত ॥  
 শুনিয়া তাহার কথা লব বীর ভাবে ।  
 অবশ্য মাঝিব তোমা না যাইবে দেশে ॥  
 এক বাণ এড়ি আমি না ভাবিও মন্দ ।  
 যে হোক তা হোক তব থাকে যেনিবর্ষ ॥  
 এই বাণে যদি তুমি পাও পরিচয় ।  
 লক্ষ্মণ তোমার তবে না লইব প্রাণ ॥  
 করিন্দু প্রতিজ্ঞা এই শুনহ বচন ।  
 এই বাণ ব্যর্থ গেলে না করিব রণ ॥  
 পাশুপত বাণ সে লবেব মনে পড়ে ।  
 তুণ হৈতে বাণ নিয়া ধনুকেতে ষোড়ে ॥  
 বাসুদিক তক্ষক যেন বাণের গজ্জন ।  
 পাশুপত বাণে বিশ্বে পড়িল লক্ষ্মণ ॥  
 লক্ষ্মণে জিনিয়া যায় ভয়ের উদ্দেশে ।  
 হেথা যদুমুখ বাজিল ভরতে আর কুশে ॥  
 কুশের সহিত লব নাহি করে দেখা ।  
 লুকাইয়া দেখে সে কুশের অস্ত্রশিক্ষা ॥  
 শত্রুঘ্নে মারিয়া কুশের বাড়িয়াছে আশ ।  
 ভরতের সনে যদুকে নাহি পায় হাস ॥  
 একা ভাই যদিপি জিনিতে নারে রণ ।  
 নিম্মূল করিব যে না রহে একজন ॥  
 এতক ভাবিয়া লব লুকাইয়া থাকে ।  
 ভরতের সহিত কুশের যদুমুখ দেখে ॥



ভরতের সনে ঠাট কটক বিস্তর ।  
 চারিভিতে যদ্বন্দ্ব করে কুশ একেশ্বর ॥  
 বেড়াপাক নামেতে কুশের এক বাণ ।  
 সেই বাণে কুশ বীর পদারিল সন্ধান ॥  
 বেড়াপাক বাণ সে প্রবেশে পাকে পাক ।  
 হাত-পা কাটে কারো কারো কাটে নাক ॥  
 একঠাই মন্ড পড়ে শ্বন্ধ আর ঠাই ।  
 ভরতের ঠাট পড়ে লেখাজোখা নাই ॥  
 একবাণে অরিসৈন্য করিল সংহার ।  
 পশ্চত প্রমাণ ঠাট পড়িল অপার ॥  
 রক্তনদী বহিল যে সংগ্রামের স্থানে ।  
 এত সৈন্য পড়ে শূন্য বাঁচে সাতজনে ॥  
 উচ্চৈশ্বর করি তারা ভরতেরে ডাকে ।  
 পলাইয়া যায় কেহ ফিরে ফিরে দেখে ॥  
 ভাবে তারা পরিদ্রাণ পাইবে কেমনে ।  
 ক্ষত্রিয়ের ধর্ম নহে ভঙ্গ দিতে রণে ॥  
 ভরত বলেন কুশ, ক্ষান্ত কর রণ ।  
 দেশে পলাইয়া যাই এই অষ্টজন ॥  
 কুশ বলে ভরত না বল এ বচন ।  
 কেমনে যাইবে দেশে এই অষ্টজন ॥  
 সাতজন যাক দেশে রামের গোচর ।  
 বার্তা পেয়ে রাম যেন আসেন সত্বর ॥  
 শুনহ ভরতবীর আমার উত্তর ।  
 ক্ষত্রিয় হইয়া কেন হইলা কাতর ॥  
 মনে ভাব পলাইয়া পাবে অব্যাহতি ।  
 যত কাল জীব তব থাকিবে অখ্যাতি ॥  
 থাকিবে অপযশ লে পলাইয়া গেলে ।  
 অনন্ত পৌরুষ থাকে যদ্বিন্দা মারিলে ॥  
 ভরত বলেন কুশ ইহা মিথ্যা নয় ।

শ্রীরামের তেজ বল তাঁর ধনুর্ধ্বাণ ।  
 হারিলে তোমার ঠাই নাহি অপমান ॥

কুশ বলে রাম বলি কত গর্ব কর ।  
 রাম কি করিবে যদি আজি তুমি মর ॥  
 তুমি আজি পাড়িবে যে আমার সংগ্রামে ।  
 অতঃপর আসিয়া কি করিবেন রামে ॥  
 মোদের সমরে যদি জয়ী হন রাম ।  
 তবে বার্থ খরি মোরা লবকুশ নাম ॥  
 তোমাতে ছাড়িয়া দিলে লব পাছে হাসে ।  
 বলিবেন ভরতে কি না মারিলে হাসে ॥  
 কোন কালে ভাই মোর মারিল লক্ষ্মণ ।  
 তোমাতে মারিতে যে বিলম্ব এতক্ষণ ॥  
 একবাণ বিনা না এড়িব আর বাণ ।  
 একবাণে ভরত লইব তব প্রাণ ॥  
 ভরত বলেন তব বদ্বন্দ্ব ভাল নয় ।  
 শ্রীরামের রূপ দেখি তেঁই বাসি ভয় ॥  
 কুশ বলে রাম হেন কোঁ যদি আসে ।  
 বাহুড়িয়া একজন নাহি যাবে দেশে ॥  
 ভরত বলেন কুশ দিলে গালাগালি ।  
 শ্রীরামের নিন্দা কর সহিতে না পারি ॥  
 শিশু হলে কুশ তব এতেক বড়াই ।  
 আছুক রামের কার্য জিন মোর ঠাই ॥  
 'লব লব' বলিয়া যে কর অহংকার ।  
 লক্ষ্মণের সমরেতে তাঁর বাঁচা ভার ॥  
 লক্ষ্মণের বাণে কারো নাহিক নিস্তার ।  
 অবশ্য লক্ষ্মণ প্রাণ লয়েছে তাহার ॥  
 লক্ষ্মণের বাণে লব যদ্যপি বাঁচিত ।  
 আসিয়া তোমাতে সে অবশ্য দেখা দিত ॥  
 ভরতের কথা শুনি কুশবীর কয় ।  
 কোন কালে লক্ষ্মণের হইয়াছে ক্ষয় ॥  
 লক্ষ্মণ লবের বাণে পাইলে নিস্তার ।  
 না হবে ভরত তবে তোমার সংহার ॥  
 এত যদি দুইজনে হৈল গালাগালি ।  
 দুইজনে যদ্বন্দ্ব বাজে দোহে মহাবলী ।

তিরাশীকোট বাণ সে এড়িল ভরত ।  
 দর্শাদক জলমূল ঢাকিল পশ্চত ॥  
 ভরতের বাণেতে হইল অশ্বকার ।  
 দেখিয়া কুশের মনে লাগে চমৎকার ॥  
 কুশ বীর বাণ এড়ে ভরত সম্মুখে ।  
 ভরতের যত বাণ কাটে একে একে ॥  
 সব বাণ ব্যর্থ গেল ভরত চিস্তিত ।  
 ভরত গন্ধর্ব্ব অস্ত্র এড়িল হরিত ॥  
 তিনকোট গন্ধর্ব্ব জাম্বিন একবাণে ।  
 কুশ সহ যুদ্ধ করে অতি সাবধানে ॥  
 গন্ধর্ব্বের বিক্রমে কুশের লাগে ডর ।  
 এড়িল অজয়জিৎ বাণ সে সত্বর ॥  
 গন্ধর্ব্ব কুশের বাণে হইল সংহার ।  
 দৌখ ভরতের মনে লাগে চমৎকার ॥  
 কুশ বলে ভরত আর কত বাণ এড় ।  
 এই আমি বাণ মারি যমহরে নড় ॥  
 যুড়িল ঐষীক বাণ কুশ যে ধনুকে ।  
 সিংহের গজ্জনে বাণ উঠে অস্তরীক্ষে ॥  
 মহাশব্দ করি বাণ উঠিল আকাশে ।  
 দেখিয়া ভরত ব্যস্ত হইলেন হাসে ॥  
 ভরত কাতর হয়ে উষ্মপানে চায় ।  
 বান্দবেগে পড়ে বাণ ভরতের গায় ॥  
 ফুটিয়া ঐষীকবাণ পাড়িল ভরত ।  
 পৃথিবীতে শতধারে বহে রক্তস্রোত ॥  
 ভরত কটকসহ পাড়িলেন রণে ।  
 খেয়ে গেল লব তবে কুশাবদ্যমানে ॥  
 রক্তে রাস্তা দুই ভাই করে কোলাকুলি ।  
 জলে গিয়া যুদ্ধরক্ত ফেলিল পাখালি ॥  
 সংগ্রামের বেশ ধুয়ে বৃক্ষের কোটরে ।  
 শূন্যহস্তে গেল দৌছে মারের গোচরে ॥  
 জানকী বলেন রে বিলম্ব কি কারণ ।  
 কোন কার্যে লবকুশ ব্যাজ এতক্ষণ ॥

লবকুশ বলে মাতা না জানি বিশেষ ।  
 মৃগয়া করিয়া রাজ্য গেল নিজ দেশ ॥  
 এতেক প্রমাদ সীতা কিছদু নাহি জানি ।  
 মিথ্যা কহি মায়েরে প্রত্যরে দুইজনে ॥  
 কোন চিন্তা নাহি মাগো তোমার প্রসাদে ।  
 তপোবন রাখি মোরা মূর্খ-আশীর্ব্বদে ॥  
 মিষ্ট অন্ন পান দৌছে করিল ভোজন ।  
 সুগন্ধি চন্দন মালা পরিল তখন ॥  
 পরম হরিষে ঘরে রহে দুই ভাই ।  
 সাত জন পলাইয়া গেল রাম ঠাই ॥

লবকুশের সাহিত প্রীরামের যুদ্ধাঙ্গোজন  
 মূর্খনিগণ মধ্যে রাম বৈসে যজ্ঞস্থানে ।  
 হেনকালে সাতজন গেল সেইখানে ॥  
 সাতজনে দেখিয়া যে রাম চিন্তাবান্ ।  
 জিজ্ঞাসেন ভরত ও লক্ষ্মণ কল্যাণ ॥  
 কৃতাজলি সাতজন করে নিবেদন ।  
 কি কহিব রঘুনাথ দৈবের ঘটন ॥  
 প্রমাদ পাড়িল প্রভু ভয়ে নাহি কহি ।  
 সাতজন আইলাম আর কেহ নাহি ॥  
 চারি অক্ষৌহিণী পড়ে ভরত লক্ষ্মণ ।  
 সবেমাত্র এড়াইয়া এন্দু সাতজন ॥  
 দুই শিশু নর নহে বিষ্ণু অবতার ।  
 তোমার যতেক সেনা করিল সংহার ॥  
 আপনি যদিপি রাম যুঝ তার সনে ।  
 জিনিতে নারিবে প্রভু হেন লয় মনে ॥  
 শ্রৌলোক্যের নাথ তুমি জগৎ পুজিত ।  
 জিনিতে নারিবে রণে কহিন্দু নিশ্চিত ॥  
 শূনিয়া মুচ্ছিত রাম কমল লোচন ।  
 চৈতন্য পাইয়া রাম করেন ব্রহ্মন ॥  
 কোথা করে গেলে ভাই ভরত লক্ষ্মণ ।  
 আমরা এড়িয়া কোথা গেলা তিনজন ॥

পূর্ব্বতে আমার প্রতি আছিল সদয় ।  
 রণস্থলে গিয়া, ভাই, হইলা নিদ্রয় ॥  
 শ্রীরামের সর্ষ্বঙ্গ তিতে নেহনীরে ।  
 ভাগীরথী বহে যেন হিমালয়পরে ॥  
 তিনভায়ে স্মরণ করিয়া বহুতর ।  
 বিলাপেন হাস হাস করি রঘুবর ॥  
 আমা লাগি লক্ষ্মণ যে রাজ্য পরি হরি ।  
 বনবাসে গেলা সঙ্গে বৃক্ষহাল পরি ॥  
 চতুর্দশবর্ষ কত দুঃখ পেলে বনে ।  
 ইন্দ্রজিৎ পড়িল তোমার তীক্ষ্ণবাণে ॥  
 লক্ষ্মণের তুলা ভাই নাহি ত্রিভুবনে ।  
 হেন ভাই পড়ে মোর ছাবালের রণে ॥  
 ভরতের যত গুণ কহিতে না পারি ।  
 আমি বনে গেলে হয়েছিল ব্রহ্মচারী ॥  
 চৌদশবর্ষ দুঃখ পেয়ে পরিল বাকল ।  
 রাজভোগ এড়িয়া খাইল বৃক্ষফল ॥  
 শিশুর বিরোধে ভাই গেলা রসাতল ।  
 এতেক ভাবিয়া রাম হলেন বিকল ॥  
 ভাই মোর শত্ৰুঘন প্রাণের সোসর ।  
 তব তুলা বীর নাহি পৃথিবী ভিতর ॥  
 বহু দিন যুদ্ধে আমি মারিনু রাবণ ।  
 একদিনের যুদ্ধে তুমি মারিলে লবণ ॥  
 হেন ভাই পড়িল যে শিশুর সংগ্রামে ।  
 যে থাকে কপালে তাহা ঘটে ক্রমে ক্রমে ॥  
 নেহ নীরে শ্রীরামের তিতিল বসন ।  
 সুগ্রীব প্রভৃতি কহে প্রবোধ বচন ।  
 আপনি, শ্রীরাম, তুমি বিচারে পশ্চিৎ ।  
 তোমার ক্রন্দন কড়ু নহে ত উচিত ॥  
 ক্রন্দন সম্বর রাম স্থির কর মতি ।  
 দুই শিশু ধরি গিয়া চল শীঘ্রগতি ॥  
 শ্রীরাম বলেন বাই ভ্রাতার উদ্দেশে ।  
 তিন ভাই গেল যদি আমি আছি কিসে ॥

দুই শিশু মারি যবে শূন্য প্রাচ্যর ।  
 অবোধ্যায় ফিরি তবে আমি পুনর্ব্বার ॥  
 শূন্য রাণের কথা সুগ্রীব রাজন ।  
 শ্রীরামের প্রতি কহে প্রবোধ বচন ॥  
 রাক্ষস বানর আর যত আছে সেনা ।  
 সাজন করিয়া মারি শিশু দুই জনা ॥  
 সুমন্ত্রের প্রতি রাম করেন জ্ঞাপন ।  
 বাছিয়া সাজাও রথ অপূর্ব্ব দর্শন ॥  
 পাইয়া রামের আজ্ঞা সুমন্ত্র সারথি ।  
 কনকে রচিত রথ আনে শীঘ্রগতি ॥  
 চড়েন পুষ্পক রথে শ্রীরাম প্রবীণ ।  
 শূভযাত্রা করি রাম চলেন দক্ষিণ ॥  
 চলিল ছাপ্পান্ন কোটি মূখ্য সেনাপতি ।  
 তিন কোটি চলে তাহে মদমত্ত হাতী ॥  
 চলিল তিরাশী কোটি শ্রেষ্ঠ তাজীঘোড়া ।  
 অক্ষৌহিনী সত্তরি চলিল ভূমি ঘোড়া ॥  
 তিন কোটি মহারথী চলিল প্রধান ।  
 সর্ব্বক্ষণ থাকে তারা রাম বিদ্যমান ॥  
 মহারথী চলিল যতেক রাজধানী ।  
 পাঠমিত্র সব চলে করিয়া সাজনি ॥  
 শ্রীরামের সেনা ঠাট কটক অপার ।  
 দেখিলে যমের লাগে চিন্তে চমৎকার ॥  
 সুগ্রীব অঙ্গদ চলে লগ্নে করিগণ ।  
 গব্যাক্ষ শরভ গরু সে গম্ভ্যমান ॥  
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র চলে বানর সম্প্রতি ।  
 চলিল ছত্রিশ কোটি মূখ্য সেনাপতি ॥  
 আশী কোটি বীরে চলে পবনন্দন ।  
 তিন কোটি রাক্ষসে চলিল বিভীষণ ॥  
 মহাশঙ্ক করি যায় রাক্ষস বানর ।  
 আরো কত সেনা যায় যদু চরাচর ॥  
 বিজয় সুমন্ত্র নড়ে কণ্যাপ পিঙ্গল ।  
 শত্রুজয় মহাবল চলিল সকল ॥

রত্নমুখ চলে আর সুরভুলোচন ।  
 রক্তবর্ণ মহাকায় ঘোর দরশন ॥  
 রথের উপরে রাম চড়েন সহর ।  
 মহাশব্দ করি যায় রাক্ষস বানর ॥  
 কটকের পদভরে কাঁপিছে মেদিনী ।  
 শ্রীরামের বাদ্য বাজে তিন অক্ষৌহিণী ॥  
 কৃষ্ণবাস করি কহে অমৃত কাহিনী ।  
 দ্বাই বালকের তরে এতেক সাজনি ॥

লবকুশের সহিত শ্রীরামের যুদ্ধ

কটক হইল পার নদনদী নীরে ।  
 জল শুকাইল কটকের পদ ভরে ॥  
 নদী শুকাইয়া মাটি হৈল গুড়া গুড়া ।  
 গগন মণ্ডলে লাগে কটকের ধূলা ॥  
 সমরে গেলেন রাম কমল লোচন ।  
 পড়িয়াছে ভরত লক্ষ্মণ শত্রুঘন ॥  
 আর পড়িয়াছে ঠাই ছয় অক্ষৌহিণী ।  
 দৌধিয়া উদ্বিগ্ন বড় হন রঘুদমণি ॥  
 লব কুশ দ্বাই ভাই করে অনুমান ।  
 এই বৃদ্ধি সৈন্য লগ্নে আইলেন রাম ॥  
 সংগ্রামে পণ্ডিত অতি বিখ্যাত শ্রীরাম ।  
 ইহাকে গণিতে পারি তবে থাকে নাম ॥  
 এই যুদ্ধি দ্বাই ভাই করে কাণাকাণি ।  
 হেনকালে আইলেন সীতাঠাকুরাণী ॥  
 জানকী বলেন কিবা কর দ্বাই ভাই ।  
 কটকের মহারোল শুনিতো যে পাই ॥  
 কার সনে করিলা বাদ বিসম্বাদ ।  
 কোন্ দিনে লবকুশ পাড়িবা প্রমাদ ॥  
 উভয়ে করেন সীতাদেবী সাবধান ।  
 শত শত আশীর্বাদ করেন কল্যাণ ॥  
 অভাগীর পদে তোরা নির্ধনের ধন ।  
 অশ্বের নগ্নন তোরা মালের জীবন ॥

কালমনোবাক্যে যদি আমি হই সত্য ।  
 তোসবার যুদ্ধে কারো নাহি অব্যাহতি ॥  
 তোসবার সনে যে আসিয়া করে রণ ।  
 বাহুড়িয়া দেশেতে না যাবে একজন ॥  
 অব্যর্থ সীতার বাক্য নহে অন্যমত ।  
 যা বলেন যাহারে সে ফলিবে নিশ্চিত ॥  
 এতেক বলিরা সীতা চলিলেন ঘর ।  
 চরণ বান্ধিয়া চলে দ্বাই সহোদর ॥  
 রামের সহিত যুদ্ধ করে এই মন ।  
 সেইমত করিলেন বেশ দ্বাইজন ॥  
 তুণপূর্ণ বাণ নিল ধনু নিল হাতে ।  
 যুদ্ধিবারে দ্বাইভাই চলে আনন্দেতে ॥  
 যেখানে শ্রীবাম তথা গেল দ্বাইজন ।  
 তিন রাম এক ঠাই দেখে সম্বর্জন ॥  
 এক বল এক রূপ একই সূতাম ।  
 একই বিক্রম সবে দেখে তিন রাম ॥  
 রাক্ষস বানর আদি যত সেনাপতি ।  
 অনুমান করে তারা যুদ্ধে বৃহস্পতি ॥  
 পঞ্চমাস গর্ভবতী জানকী যখন ।  
 সেকালে তাহারে রাম করেন বর্জন ॥  
 লক্ষ্মণ আনিয়া তাঁরে রাখে এই বনে ।  
 ইহারা সীতার পদ হেন লয় মনে ॥  
 সেই গর্ভে হইল যমজ সহোদর ।  
 ত্রিভুবন জয়ী দ্বাই বীর ধনুর্ধর ॥  
 এই কথা রঘুনাথ করি অনুমান ।  
 নতুবা ইহারা কেন তোমার সমান ॥  
 এ দুয়ের যুদ্ধে, রাম, না দৌধি নিস্তার ।  
 প্রাণ লগ্নে দেশপ্রতি কর আগুসার ॥  
 এই যুদ্ধি শ্রীরামেরে বলে সেনাপতি ।  
 হেনকালে নিবেদনে সন্মুখ সারথি ॥  
 পঞ্চমাস যখন জানকী গর্ভবতী ।  
 হেনকালে তাহারে বর্জনা রঘুপতি ॥

ধুইয়া তাহারে মোরা এই বনবাসে ।  
 আমি ও লক্ষ্মণ দৌছে ফিরিলাম দেশে ॥  
 অতএব রঘুনাথ এই সেই বন ।  
 এ দুই সীতার পুত্র হেন লয় মন ॥  
 যমজ সোদর দুই বৃদ্ধি এ প্রকার ।  
 পরিচয় লহ প্রভু তোমার কুমার ॥  
 সুমন্ত্রের কথা শুনি রামের বিস্ময় ।  
 উভয়ের কাছে গিয়া দেন পরিচয় ॥  
 রাজা দশরথের তনয় আমি রাম ।  
 তোমরা আমারি মত ধর রূপ শ্যাম ॥  
 তেজ ধর আমারি আমারি ধনদ্বর্ষণ ।  
 আকৃতি-প্রকৃতি দেখি আমারি সমান ॥  
 পরাক্রম আমারি না হয় অন্য জ্ঞান ।  
 অতএব কহি আমি বলহ বিধান ॥  
 তেই সে কারণে আমি পরিচয় চাই ।  
 পরিচয় দেহ কে তোমরা দুই ভাই ॥  
 পরিচয় দেহ কিবা আমার নন্দন ।  
 এমন হইলে আমি না করিব রণ ॥  
 না জানিয়া মারিব কি আপন তনয় ।  
 যাবৎ না লই প্রাণ দেহ পরিচয় ॥  
 শুনিল্লা সে কথা দৌছে করে কাণাকাণি ।  
 কেমনে বলিব নাম বাপে নাহি চিনি ॥  
 আজি গিয়া জিজ্ঞাসিব জননীর ঠাই ।  
 কার পুত্র আমরা যমজ দুইভাই ॥  
 দুইভাই যুক্তি করে কেহ নাহি শুনেন ।  
 ডাকিল রাগেরে বলে তর্জনে গর্জনে ॥  
 এতদিনে অবোধের সনে দরশন ।  
 পরিচয় দিলে হবে কোন প্রয়োজন ॥  
 পুত্র হয়ে পিতৃসনে কেবা করে রণ ।  
 আপনার পুত্র বলি ভাব মনে মন ॥  
 আমা দৌছে দেখিয়া যে কাঁপিলে অস্তরে ।  
 পরিচয় তে কারণে চাহ বারে বারে ॥

তোমাতে কহিব যে শুন অবোধ শ্রীরাম ।  
 বড় ভয় পাও তুমি করিতে সংগ্রাম ॥  
 দুইভাই চতুর না জানে পিতৃনাম ।  
 ভান্ডাইল ছল করি বৃদ্ধি লীলারাম ॥  
 পরিচয় নাহিল হইল গালাগালি ।  
 সর্ষসৈন্য বেড়ে লবকুশ মহাবলী ॥  
 শ্রীরাম বলেন নাহি দিল পরিচয় ।  
 সাবধানে যত্ন সৈন্য না করিহ ভয় ॥  
 আমার ছাপ্পান্নকোটি মদ্যসেনাপতি ।  
 তিনকোটি আমার যে মদমত্ত হাতী ॥  
 আছয়ে তিরাশীকোটি শ্রেষ্ঠজাতি ঘোড়া ।  
 অক্ষৌহিণী সত্তরি কটকে পৃথ্বীজোড়া ॥  
 সুগ্রীব ও অঙ্গদের আছে কোটি সৈন্য ॥  
 যার যুদ্ধে দেবদৈত্য কাঁপে সর্ষজনা ॥  
 ভয়ঙ্কর অসংখ্য আছে রাক্ষসবানর ।  
 আমার অনেক ঠাট কটক বিস্তর ॥  
 এতেক কটক পড়ে যদি আজি রণে ।  
 তবে অপযশ মোর ঘৃষিবে ভুবনে ॥  
 বাছিয়া বাছিয়া বীর দেহ চারিভিতে ।  
 বেড়ো যেন দুইশিশু নারে পলাইতে ॥  
 মন্ত্রিগণসহ রাম করেন মন্ত্রণা ।  
 বাছিয়া কটক দিল চারিভিতে খানা ॥  
 হস্তীঘোড়া চালাইল প্রথমত রণে ।  
 বিপক্ষ মরুক ঘোড়াহাতীর চাপনে ॥  
 পাইয়া রামের আঙ্গা কটকের ঘরা ।  
 চালান প্রথম রণে হাতী আর ঘোড়া ॥  
 রাহুত মাহুত ধায় শিশু ধরিবারে ।  
 দুইভাই দুইভিতে ধনদ্বর্ষণ ঘোড়ে ॥  
 লব বলে কুণ্ডাই যুক্তি কর সার ।  
 রামসৈন্য কাটিয়া করিব চুরমার ॥  
 দুইভাই কুপিয়া ধনকে বাণ ঘোড়ে ।  
 হস্তীঘোড়া কাটিয়া গগনে বাণ উড়ে ॥

লব এড়িলেক বাণ নামেতে আহুতি ।  
 এক্ষাণে কাটিয়া পাড়িল কোটি হাতী ॥  
 কুশবাণ এড়িল নামেতে অশ্বকলা ।  
 কাটিল তিরাশীকোটি তুরঙ্গের গলা ॥  
 চারিভিতে সৈন্য য়বে লবকুশমাঝে ।  
 নানা-অস্ত্র লইয়া সে দুইভাই য়বে ॥  
 সৈন্য দেখি দুইভাই ভাবিত অন্তর ।  
 কেমনে মারিব ঠাট কটক বিস্তর ॥  
 এত সৈন্য লইয়া য়বিতে এল রাম ।  
 ইহাকে মারিতে পারি তবে রয়ে নাম ॥  
 সতীপুত্র হই যদি থাকে মদুনিবর ।  
 এখনি মারিয়া পাঠাইব যমঘর ॥  
 মদুনির আশিসে হয় সৰ্ব্বত্র কল্যাণ ।  
 সম্মান পূরিয়া লবকুশে এড়ে বাণ ॥  
 ষট্চক্র বাণ লব পূরিল সম্মান ।  
 গ্রিভুবন য়বে যদি নাহি ধরে টান ॥  
 কুশের প্রধান বাণ বেড়াপাক নাম ।  
 বেড়াপাক বাণে কুশ পূরিল সম্মান ॥  
 হেন বাণ দুইভাই য়াড়িল ধনুকে ।  
 সম্মান পূরিয়া এড়ে উঠে অন্তরীক্ষে ॥  
 সিংহের গম্ভীরে বাণ তারা যেন ছুটে  
 সত্তার অক্ষৌহিণী সেনা দুইভাই কাটে ॥  
 সমরে আসিয়াছিল ভল্লুক বানর ।  
 হাতে করি কেহ গাছ কেহ বা পাথর ॥  
 সুগ্রীব অঙ্গদ য়বে বীর হনুমান ।  
 কোটি কোটি সেনাপতি য়বে সাবধান ॥  
 রাক্ষস ভল্লুক কপি রূপে ভয়ঙ্কর ।  
 নানা অস্ত্র এড়ে তারা পাদপ পাথর ॥  
 রাক্ষস বানর আর যতেক ভল্লুক ।  
 নিরাখিয়া কুশলব করিছে কৌতুক ॥  
 লব বলে কুশভাই শুনহ বচন ॥  
 দেখ দেখ কটকের বিকট বদন ॥

হেন সব মৃদু বস্তু নাহি দোষ আর ।  
 দেখিতে শরীর যেন পৰ্ব্বত আকার ॥  
 বানর ভল্লুক বীর য়বিছে বিস্তর ।  
 নানা অস্ত্র এড়ে তারা পাদপ পাথর ॥  
 রাক্ষসেরা বাণ এড়ে পূরিয়া সম্মান ।  
 লবকুশে দোখিয়া না হয় আগুনান ॥  
 লব বলে কুশভাই কার মৃদু চাই ।  
 বিকট কটক মারি পাড়ি দুই ভাই ॥  
 সেই দিকে দুই ভাই পূরিল সম্মান ।  
 সম্মান পূরিয়া এড়ে চোখ চোখ বাণ ॥  
 বাণে বিশ্ব রাক্ষস বানর যত পড়ে ।  
 যেমন কদলী বৃক্ষ পড়ে মহাবড়ে ॥  
 লব বলে কুশের কি শিক্ষা চমৎকার ।  
 রাক্ষস বানর আদি পাড়িল অপার ॥  
 পরে য়থে আইলেন সুগ্রীব বানর ।  
 দ্বাদশ যোজন আনে পৰ্ব্বত সত্তর ॥  
 ক্রোধভরে পৰ্ব্বত উপাড়ে দুই হাতে ।  
 ইচ্ছা করে মারে লব কুশের শিরেতে ॥  
 বাণে কাটি লব কুশ করে খান খান ।  
 আর বাণে সুগ্রীবের লইল পরাণ ॥  
 তবে ত অঙ্গদ বীর আইল সত্তরে ।  
 ধরিবারে চাহে দৌহে আপনার জোরে ॥  
 এতেক ভাবিয়া বীর লাফ দিয়া যান্ন ।  
 লব কুশ বাণ এড়ে পড়ে তার গায় ॥  
 পাড়িল অঙ্গদবীর সেইবাণ থেলে ।  
 হনুমান আইলেন হাতে গদা লয়ে ॥  
 পৰ্ব্বত এড়িল লবকুশের উদ্দেশে ।  
 বাণে কাটি লব কুশ উড়ান্ন আকাশে ।  
 কুশ বাণ মারে তবে হনুর উপরে ।  
 মুচ্ছিত হইয়া হনু পাড়িল সমরে ॥  
 দাঁখিয়া হনুরদশা অপর বানর ।  
 চাসে পলাইয়া যান্ন হইয়া কাতর ॥

বেড়াপাক বাণ কুশ পদ্রিল সম্মান ।  
 বেড়াপাকে সবাকার লইল পরাণ ॥  
 রাক্ষস ভঙ্কর আর পড়ে কপিগণ ।  
 এড়াইল সে সবার মধ্যে তিনজন ॥  
 অমর বলিয়া বাঁচে সেই তিন বীর ।  
 দুই কটকের রক্ত বহে যেন নীর ॥  
 রক্তেতে ভাসিয়া নদী হইল পাথার ।  
 দেখিয়া রামের মনে লাগে চমৎকার ॥  
 আছিল ছাপ্পান্ন কোটি শ্রীরামের সেনা ।  
 হস্তী ঘোড়া ঠাট তার নাহি একজনা ॥  
 শ্রীরামের সেনাপতি বীর মহামতি ।  
 গিয়াছিল রণস্থলে সৈন্যের সংহতি ॥  
 শ্রীরামের আগে কহে করি ষোড়হাত ।  
 প্রাণ লয়ে দেশেতে চলহ রঘুনাথ ॥  
 যদি, রঘুনাথ, দেশে করহ গমন ।  
 তবে ত সবার রক্ষা নতুবা মরণ ॥  
 শিশু নহে দুইজন সাক্ষাৎ যে যম ।  
 ত্রিভুবনে বীর নাহি এ দৌহার সম ॥  
 শ্রীরাম বলেন আমি এন্দ্ৰ সৈন্য সাথে ।  
 সব সৈন্য মজাইয়া যাইব কি মতে ॥  
 মজাইয়া সর্বস্ব কেমনে যাব ঘর ।  
 সাবধানে যুঝ সৈন্য না করিই ডর ॥  
 সেনাপতি সকলে রামের আজ্ঞা পায় ।  
 ধনুর্ধ্বাণ হাতে করি যুদ্ধিবারে যায় ॥  
 একবারে সব সৈন্য পদ্রিল সম্মান ।  
 সম্মান পদ্রিয়া এড়ে চোখ চোখ বাণ ॥  
 কোটি কোটি চোখ বাণ সেনাপতি এড়ে ।  
 লবকুশে নিরাখিয়া আগু নাহি সরে ॥  
 সেনাপতি সকলে লাগে চমৎকার ।  
 পলাইয়া সব সৈন্য হৈল ছটাকার ।  
 সেনাপতি ভঙ্গ দিল লবকুশ হাসে ।  
 ডাক দিয়া শ্রীরামেরে বলে লবকুশে ॥

যুদ্ধে ভঙ্গ দিল তব যত সেনাপতি ।  
 হেন ঠাট কেন, রাম, আনহ সংহতি ॥  
 পাইয়া শ্রীরাম লজ্জা করেন উত্তর ।  
 যায় থাক ঠাট আমি আছি একেশ্বর ॥  
 আমি আছি একাকী তোমরা দুইজন ।  
 একবাণে পাঠাইব যমের সদন ॥  
 তিনজনে এত যদি বচসা হইল ।  
 সে সকল সেনাপতি আবার আইল ॥  
 চারিদিক ছেয়ে লব কুশেরে বেড়িলে ।  
 নিরাখিয়া লব কুশ অগ্নিহেন শ্বলে ॥  
 সেনাপতি সকলে ধনুকে ষোড়ে বাণ ।  
 লবকুশে দেখিয়া নাহয় আগুয়ান ॥  
 সেনাপতিগণের যতক অস্ত্র ছিল ।  
 ফুরাইল সব বাণ তুণ শূন্য হৈল ॥  
 সেনাপতিগণে রণে করিল বিরথী ।  
 বলে লব কুশ সেনাসকলের প্রতি ॥  
 তোমা সবাকার যুদ্ধ হৈল অবসান ।  
 মোরা দুইভাই পদ্রি এখন সম্মান ॥  
 এড়িলেক বাণ গোটা তারা যেন ছুটে ।  
 সেনাপতি ছাপ্পান্ন কোটি মাথা কাটে ॥  
 বাসুদিক তক্ষক যেন বাণের গর্জন ।  
 পড়িল সকল সৈন্য নাহি একজন ॥  
 পড়িল সকল সৈন্য নাহিক দোসর ।  
 সবোমাত্র শ্রীরাম আছেন একেশ্বর ॥  
 চিন্তা করয়ে শ্রীরাম হইয়া উদাস ।  
 ডাক দিয়া লব কুশ করে উপহাস ॥  
 সর্বলোকে বলেতোমা ধার্মিক শ্রীরাম ।  
 অলক্ষিতে তুমি যত করিলা সংগ্রাম ॥  
 দুইজনের প্রতি যদি তিনজন রোষে ।  
 ধর্ম্মনাশ হয় মরে আপনার দোষে ॥  
 হস্তী ঘোড়া ঠাট কটকের নাহি সংখ্যা ।  
 সতীপুত্র আমরা যে তেই পাই রক্ষা ॥

কহেন শ্রীরাম কিছু হইয়া লঙ্কিত ।  
 তোমরা যে কিছু বল নহে অনুচিত ॥  
 পুণ্ড্রবীম্ভলে আমি রাজচক্রবর্তী ।  
 না জানি কতক ঠাট আইল সংহতি ॥  
 আমারে জিনিতে কে পারে গ্রিভুবনে ।  
 পুত্র বিনা আমাকে নাহিক কেহ জিনে ॥  
 আমার পুত্রের স্থানে আছে পরাজয় ।  
 পিতাকে জিনিতে পুত্র পারে শাস্ত্র কয় ॥  
 আমার আকৃতি দেখি তোমরা দুজন ।  
 মম পুত্র হও যদি না করিহ রণ ॥  
 পরিচয় দেহ কিবা আমার নন্দন ।  
 লব কদশ বলিয়া তোমরা দুইজন ॥  
 রাবণ দৃষ্টজয় বীর ছিল লংকাদেশে ।  
 আমার সহিত রণে মরিল সবংশে ॥  
 শুনিয়া রামের কথা দুইভাইহাসে ।  
 ডাক দিয়া শ্রীরামেরে বলে অবশেষে ॥  
 শুনহ তোমারে বলি অবোধ শ্রীরাম ।  
 বড় ভয় পেলো তুমি করিতে সংগ্রাম ॥  
 পুত্র পুত্র বলিয়া চাহিছ পরিচয় ।  
 হেন বৃদ্ধি সময় করিতে ভয় হয় ॥  
 কোথা শুনিয়াছ তুমি পিতাপুত্রে রণ ।  
 আপনার পুত্র বলি ভাব মনে মন ॥  
 রণেতে পান্ডিত তুমি নিজে মহারাজ ।  
 বারে বারে পুত্র বল নাহি বাস লাজ ॥  
 রাবণে মারিয়া কত আপনা বাধান ।  
 পাড়িলে বীরের হাতে ভালমতে জান ॥  
 অধিক কি কব রাম শুনহ উত্তর ।  
 ক্ষত্রিয় হইয়া কেন হইলা কাতর ॥  
 আমরা মর্দনর পুত্র সেইমত বল ।  
 তুমি ত ধরণীপতি কেন কর ছল ॥  
 শ্রীরাম বলেন শুন বলি লব কদশ ।  
 বালকের সহ যুদ্ধে কি হবে পৌরুষ ॥

তোমা দৌড়ে দেখি যেন আমার আকৃতি ।  
 পরিচয় না দিলে তোমরা অল্পমতি ॥  
 কটক পড়িল আমি না যাইব দেশে ।  
 অবশ্য করিব রণ যেবা হয় শেষে ॥  
 আমার সহিত যুদ্ধে কারো নাহি রক্ষা ।  
 এখনি দেখাই যত অস্ত্রের পরীক্ষা ॥  
 পিতাপুত্রে গালাগালি কেহনাহি চিনে ।  
 গালাগালি মহাযুদ্ধ বাজে তিনজনে ॥  
 মহাক্রোধে রঘুনাথ পুত্রের সম্মান ।  
 দুইশিশু উপরে এড়েন মহাবাণ ॥  
 নানা-অস্ত্র এড়েন শ্রীরাম কোপান্বিত ।  
 মহাবাস্ত লব কদশ পলায় ঘুরিত ॥  
 দুইভাই পলাইল রাম পান আশ ।  
 তাঁহার বাণেতে গিয়া ছাইল আকাশ ॥  
 অন্ধকার সংসার হইল সেই বাণে ।  
 আগু হৈয়া যুঝিতে না পারে দুইজনে ॥  
 এইমত দুইভাই গেল পলাইয়া ।  
 বিলাপ করেন রাম রথেতে বসিয়া ॥

### শ্রীরামের বিলাপ

হরি হরি ক্ষুদ্র মন দেখিয়া অশ্রুতরশ  
 ভূমিতে বসিয়া রঘুনাথ ।  
 দ্রাতৃমৃত্যু সৈন্যধ্বংস পরাভূত রঘুবংশ  
 শোকানলে হয় অশ্রুপাত ॥  
 দেব যদি হয় বাম সিদ্ধ নহে কোন কাম  
 যজ্ঞ হৈল সংহার কারণ ।  
 তখনি জানিল মন জিনিতে নারিব রণ  
 যখনি পাড়িল শত্রুঘন ॥  
 সূর্য্যদিন কদ্যদিন দুই বিধাতার সৃষ্টি এই  
 এবে সেই বীর হনুমান ।  
 যে গম্ভীর আনে কদম্বকর্ণে জিনে রণে  
 লোটায় শিশুর খেয়ে বাণ ॥



সুগ্রীব প্রভৃতি বলে সহায় সাগর জলে  
মহাশুদ্ধ ফৈল লঙ্কাপুরে ।

হেন জনে শিশু মারে অঙ্গ দেবেশ্বরে  
এত করাইল দৈব মোরে ॥

কত ব্রহ্মবধ কৈন্দু যজ্ঞমধ্যে ভস্ম দিন্দু  
পাতক করিন্দু কত আর ।

কত বড় নাম ছিল দণ্ডমধ্যে ভস্ম হৈল  
পরাভব হইল আমার ॥

যে বংশে সগর রাজা রঘুবীর মহাতেজা  
ভগীরথ বেণ মহাশয় ।

হেন বংশে জনমিয়া না করি বংশের ক্রিয়া  
জিনে মোনে মূনির তনয় ॥

মরিল যে তিনভাই মিথবর্গ কেহ নাই  
যে সবারে আনিলাম রণে ।

মরিল যাহার পতি অমাধা হইল সতী  
অকীর্ত্তি রহিল এ ভুগনে ॥

বিধাতা নিশ্চয় হয়ে এত বড় বাড়াইলে  
সর্বনাশ করিলেক শেষে ।

হায় হায় কি হইল বংশে কেহনাথাকিল  
পৃথিবী পূরিল অপযশে ॥

মাতৃগণ আছে ঘরে প্রাণ দিবে অনাহারে  
শত্রুগণে নাশিবক পুরী ।

অযোধ্যাকিষ্কণ্ডালালক হইলজীবনশঙ্কা  
পতিহীন হৈল সর্বনাশী ॥

সূর্য্যাবিনাদিবানহে জল বিনা মৎস্য দহে  
অরাজক পুরীর সংহার ।

এই সে থাকিল দ্রুত না দেখিবন্দুরমুখ  
কোথায় রহিল পরিবার ॥

বিদরিয়া যায় বৃক না দেখি সীতার মুখ  
মজিল যে অযোধ্যার রাজ্য ।

চারিভাই একমাসে মরিলাম একদেশে  
প্রতিকূল বিধির এ কার্য্য ॥

দুই শিশু যমসম নর বলি করি শ্রম  
কন্দুভকর্ণ কিম্বা দশানন ।

জাতিশ্মর দুইজন করিতে আইল রণ  
পুণ্ড্রবৈর করিতে সাধন ॥

কিম্বা সে দৃশ্য খব হইয়া আইল নর  
পুণ্ড্রবৈরী করিতে সংহার ।

মারিল সকলজনে সুগ্রীব শ্রীবিভীষণে  
যত সব সুহৃদ আমার ॥

সুহৃদ আছিল যারা সবে গতপ্রাণ তারা  
আর কারে করিব সহায় ।

আজি শিশুদ্বয়ে মারি অথবাআপনিমারি  
তবে দ্রুতধর্ম বক্ষা পায় ॥

আজি দুইশিশু মারি সেরঙে তর্পণ করি  
তবে আমি রঘুবংশ হই ।

যদ্বিধি শিশুর সনে এই দাঁড়াইন্দু রণে  
নাহি দেখি পতি ইহা নই ॥

এতেক ভাবিয়া মনে শ্রীযাম চলন রণে  
জীবনেতে হইয়া হতাশ ।

রামায়ণসুধাভাণ্ড তাহার উত্তরাকাণ্ড  
গাইল পণ্ডিত কৃষ্ণদাস ॥

লব কুশের সাহিত যুদ্ধে শ্রীরামের  
পরাজয়

কুশ বলে লব তুমি মোর জ্যেষ্ঠভাই ।

হারিয়া কি পলাইব মোরা রাম তাঁই ॥

একেবারে দুই ভাই করিব সংগ্রাম ।

চল ষট মারি গিয়া আমরা শ্রীযাম ॥

কুশ হৈতে অঙ্গ শিশু লব ভাল ধরে ।

এড়িয়া চিকুরবাণ দিক আলো করে ॥

লবের বাণেতে ব্যর্থ শ্রীরামের বাণ ।

আকাশেতে জ্বলে অগ্নি পর্বতসমান ॥

লবের বাণেতে সব অশ্বকার ঘুচে ।  
 সন্ধান পূরিয়া গেল শ্রীরামের কাছে ॥  
 একেবারে দুই ভাই পূরিল সন্ধান ।  
 বাণের প্রতাপ দেখি পাছ হন রাম ॥  
 ক্ষণে রাম আগু হন ক্ষণে দুই ভাই ।  
 বাণের ঠন্থনি শুনিল লেখাজোতা নাই ॥  
 হইল রামের বাণে ক্রান্ত দুই জন ।  
 শঙ্কাক্ষিত লব কুশ ভাবে মনে মন ॥  
 যে অশ্ব বোড়েন বাম করিয়া শৃংখলা ।  
 লব কুশের গলে সে হয় পুষ্পমালা ॥  
 লব কুশ দুই ভাই যে যে অশ্ব ফেলে ।  
 রামের চরণ বাস্প প্রবেশ পাতালে ।  
 এইরূপে পিতাপুত্রের বাজিল সমব ।  
 স্বর্গেতে কৌতুক দেখে যতেক অমর ॥  
 কেহ কাবে নাহি পাবে সমান উভয় ।  
 পিটার সদৃশ পুত্র কেহ ছোট নয় ॥  
 দুই দিকে দুই ভাই রাম একেশ্বর ।  
 বাণে বিম্ব হয়ে বাম হইল কাতর ॥  
 নানা অশ্ব দুই ভাই এড়ে দুই ভিত ।  
 কোন দিক রাখিবেন শ্রীরাম চিন্তিত ॥  
 চাহিতে লবের পানে কুশ এড়ে বাণ  
 লব বিশ্বে যদ্যপি কুশের পানে চান ॥  
 একেবারে দুই ভাই পূরিল সন্ধান ॥  
 মূচ্ছিত হইয়া ভূমি পড়ি শ্রীরাম ॥  
 পূর্বেই নিন্দিত যেই আছে ব্রহ্মণ্যপ ।  
 সমস্ত গুরু গ্রন্থ হাতে হারিবার বাপ ॥  
 লব এড়িলেক বাণ নামে অশ্বকলা ।  
 ধনুর্ধ্বাণসহিত রামের বান্ধে গলা ॥  
 কদম্ব বাণ এড়িল অক্ষয়জিৎ নাম ।  
 বদকেতে বাজিয়া ভূমে পাড়িলেন রাম ॥  
 ছটফট করে রাম প্রাণমাত্র আছে ।  
 শীঘ্র গেল দুইভাই শ্রীরামের কাছে ॥

নাড়িতে নারেন রাম বাণে অচেতন ।  
 লবকুশ কাড়ি লয় গায়ের আভরণ ॥  
 কানের কুণ্ডল নিল মাথার টোপর ।  
 নিল হাব কেয়ূর হাতের ধনুঃশর ॥  
 সংগ্রামে বশ কাড়ি লয় দুইভাই ।  
 অশ্ব শস্ত্র ধনুর্ধ্বাণ কিছু ছাড়ে নাই ॥  
 হনুমান জাম্বুবান উভয় অমর ।  
 দুইজন নাহি মবে শত মন্বন্তর ॥  
 উঠবার শক্তি নাই বাণে অচেতন ।  
 সেই পথ দিয়া লব কুশের গমন ॥  
 শাইতে দেখিল পথে বানব ভল্লুক ।  
 মুখ দেখি উভয়ের বাড়িল কৌতুক ॥  
 সাজি বাসি উভয়কে লইলেক শঙ্কর ।  
 বনজয়ী দুইভাই চলিল অনন্দে ॥

সীতার নিকট লবকুশের যুদ্ধবাস্তবাকথন  
 সীতার বিলাপ ও প্রাণত্যাগের সংকল্প

সতর দিবস দুইভাই গেল ঘব ।  
 কান্দিয়া জানকীদেবী অত্যন্ত কাতর ॥  
 হনুমান জাম্বুবান দুঃস্বপ্ন শরীর ।  
 দ্বাবে না সান্ধ্য তেই থইল বাহির ॥  
 একদৃষ্টে জানকী চাহেন কবি ধ্যান ।  
 হেনকালে দুইভাই গেল সেইস্থান ॥  
 দেখিয়া জানকী হইলেন উতরোলী ।  
 দুইভাই লইল মায়েব পদধূলি ॥  
 দুইভাই বসিল মায়েব বিদ্যমান ।  
 যদ্বন্দ্ব কথ্য কহিতে লাগিল তাঁর স্থান ॥  
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ যে ভরত শত্রুঘন ।  
 এ সবার সহিত করিনু বহু রণ ॥  
 বহু অক্ষৌহিণী সেনা ভাই চারিজন ।  
 বাহাদুরীয়া দেশেতে না করিল গমন ॥

এসেছিল যত সেনা কেহ তার নাই ।  
 কাঁহ সে অপূৰ্ণ কথা শুন মাতা তাই ॥  
 দুর্জয় দুইটা জন্ম এনেছি বান্ধিয়া ।  
 স্বারে না আইসে মাগে, দেখহ আসিয়া ॥  
 ধনুৰ্বাণ অনিয়াছি রথের সাজন ।  
 এই দেখ এনেছি রামের আভরণ ॥  
 দেখিয়া জনকী দেবী চিনিয়া তখন ।  
 শিরে কবি করাঘাত করয়ে বোদন ॥  
 হায় হায় কি করিল ওরে লবকুশ ।  
 পিতৃহত্যা করিয়া কি বাঁখাল পৌরুষ ॥  
 কোন্‌খানে মারিল সে কমললোচন ।  
 কট চল পাড়ি গিয়া প্রভুর চরণে ॥  
 কেমনে দোঁখব গিয়া শ্রীরামলক্ষণ ।  
 কেমনে দোঁখব সে ভরতশত্রুঘন ॥  
 কোন্‌খানে হস্তেছিল সমর প্রসঙ্গ ।  
 শূণ্যলক্কুর পাছে স্পর্শে প্রভু-অঙ্গ ॥  
 থাইয়া যায় সীতাদেব কেশ নাহি বাঞ্ছ ।  
 তাঁর পিছে শিরে হাত দুইভাই কান্দে ॥  
 সীতা আসি বাঁহিরে নাথন বিদ্যমান ।  
 হস্তপদ বান্ধা হনুমান জাম্বুবান ॥  
 মৃতপ্রায় অচেতন বহে মাঠ শ্বাস ।  
 দেখিয়া সীতার মনে হইল হুতাশ ॥  
 জনকী বলেন, লব, কি করিলি কৰ্ম্ম ।  
 তোরা বিদ্যা শিক্ষা নাশিলি জাতিধৰ্ম্ম ॥  
 তোমা হেতে জ্যেষ্ঠপুত্র হয় হনুমান ।  
 এই হনুমান মোর দিলা প্রাণদান ॥  
 বানর হইয়া গেল সাগরের পার ।  
 হনুমান-পুত্র মোরে করেছে উদ্ধার ।  
 ইহারে করিলি বধ অবাধ বালক ।  
 শ্রুতিলে এ সব কথা কি কাঁহবে লোক ॥  
 পিতা পিতৃব্যের তোরা বধিলি জীবন ।  
 বিধিপান করি প্রাণ ত্যজিব এখন ॥

এখনি মরিব আমি প্রভুর সাক্ষাতে ।  
 কলঙ্ক না লুকাইবে ঘৃষিবে জগতে ॥  
 কোথায় মারিল তাঁরে ঝট চল দেখি ।  
 এতক্ষণ প্রাণ আর কার তরে রাখি ॥  
 অশ্রুজলে জনকীর তীতল বসন ।  
 লব কুশ প্রতি কত করেন ভংসন ॥  
 শীঘ্র, লবকুশ, এই ঘৃচাও বন্দন ।  
 হনুমান জাম্বুবানে করহ মোচন ॥  
 পাইয়া মায়ের আঙ্কা ভাই দুইজন ।  
 খসাইল উভয়ের সে দৃঢ়বন্ধন ॥  
 উঠিয়া বসিল জাম্বুমান-হনুমান ।  
 কাঁহিলেন সীতাদেবী আসি বিদ্যমান ॥  
 এক সত্য, হনুমান, করিহ পালন ।  
 কারো ঠাই না কাঁহও এ সব বচন ॥  
 তোমার রামের পুত্র এই দুইভাই ।  
 না চিনিল করিল যুদ্ধক্রোধ করোনাই ॥  
 যান সীতা মণিহাৰা ভূজঙ্গিনী প্রায় ।  
 ক্রন্দন করিয়া তাঁর পিছে দৌড়ে যায় ॥  
 শ্রীবাম-উদ্দেশ্যেতে চলেন তিনজন ।  
 উপস্থিত হইলেন যথা হেল রণ ॥  
 দেখিলেন সংগ্রামে পড়িয়া চারিজন ।  
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ শ্রীভরত শত্রুঘন ॥  
 হস্তীঘোড়াঠাট কট পড়েছে অপার ।  
 দেখিয়া ত জনকী করেন হাহাকার ॥  
 কাঁবে হইয়া সীতা করেন ক্রন্দন ।  
 রামের চরণ ধরি কহেন তখন ॥  
 হইয়া তোমার পুত্র মারিল তোমারে ।  
 এ কেবল খটে সে আমার কৰ্ম্মফেরে ॥  
 মন্দর তোমার বাণে নাহি ধরে টান ।  
 ছাবালের বাণে প্রভু হারাইলে প্রাণ ॥  
 সৰ্বলোকে বলিতেন অবিধবা সীতা ।  
 আমারে বিধবা করে কেমন বিধাতা ॥

অগ্নিতে প্রবেশ করি ত্যজিব জীবন ।  
 জন্মে জন্মে পাই যেন তোমার চরণ ॥  
 শিরে হাত লবকুশ করিছে ক্রন্দন ।  
 মায়ের চরণ ধরি বলিছে বচন ॥  
 ক্ষমা কর, জননি গো, না কর ক্রন্দন ।  
 মজিলাম তবদোষে মোরা তিনজন ॥  
 তুমি না বলিলে মাতা রাম হন পিতা ।  
 আপনার দোষে এত হইলে তাপিতা ॥  
 পিতৃবধ করিয়া পাইনু বড় লাজ ।  
 অগ্নিতে পড়িয়া মরি প্রাণে নাই কাজ ॥  
 এই মহাপাপে আর নাহিক নিস্তার ।  
 অগ্নিতে পড়িয়া আজি হইব অঙ্গার ॥  
 সীতা বলে আগে অগ্নি বরিব প্রবেশ ।  
 যাহা ইচ্ছা তাহাই করিও অবশেষ ॥  
 তিনজন গেলা তারা সমুদার এীরে ।  
 তিনকুণ্ড কাটিলা দুই সহোদরে ॥  
 তাহাতে আনিসা কাষ্ঠ জ্বালিল অনল ।  
 জ্বলিয়া উঠিল অগ্নি গগন-পাণ্ডল ॥  
 স্নান করি পড়িলেন পবিত্র বসন ।  
 প্রদীপন করিলেন অগ্নি তিনজন ॥

বাল্মীকির আগমন ও সসৈন্যে

শ্রীরামচন্দ্রের প্রাণদান

চিত্রবটপর্বতে বাল্মীকি তপোধন ।  
 দেখিয়া অগ্নি ধূম বিচলিত মন ॥  
 রক্তেতে তপণ কব মর্দনের দিগন্ত ।  
 তপণ করেন সব যেন রক্তস্রব ॥  
 মর্দন বলে লবকুশ পাড়িল প্রমাদ ।  
 দেশেতে চলেন মর্দন করিয়া বিষাদ ॥  
 ছমাসের পথ এল চক্ষুর নিমেষ ।  
 তিনজনে দেখে অগ্নি করিছে প্রবেশ ॥

অগ্নিকুণ্ড জ্বলিয়াছে মহামর্দন দেখে ।  
 হেনকালে গেল মর্দন সীতার সম্মুখে ॥  
 গৃধিনী শকুনি আর শৃগালের রোল ।  
 তপোবনে বহিছে রক্তেব হিল্লোল ॥  
 দেখিয়া সীতার প্রতি জিজ্ঞাসেন মর্দন ।  
 প্রমাদ পাড়িল কিবা বহু সীতা শূন ॥  
 জানকী বলেন, প্রভু, না জান কারণ ।  
 লব কুশ তোমার করিল মহারণ ॥  
 পাড়িলেন তাহাতে রাধব চারিজন ।  
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ শ্রীভরত শত্রুঘন ॥  
 যেমনে কহিব কথা মুখে না আইসে ।  
 পিতৃবধ বরিলেব লব আর কুশে ॥  
 এতদিনে ভাল ছিন্দু তোমার প্রসাদে ।  
 ধনুর্বিদ্যা শিখায়ে যে পড়িনু প্রমাদে ॥  
 তুমি নিজে দিলে মর্দন নানা-অস্ত্রশিক্ষা ।  
 হিড়ম্বনে যুদ্ধ যদি কোনো নাহি বাক্ষ্য ॥  
 আপনি শ্রী ঘনেশ হিড়ম্বন গিনে ।  
 শিশু হ'য সে নামে যে জনে দইজনে ॥  
 ঘনেশ বিনা মোর না হবে জীবন ।  
 অগ্নিতে প্রবেশ হই করি তিনজন ॥  
 বাল্মীকি বলেন, সীতা, না ত্যজ জীবন ।  
 বাঁচিবেন এখন বাধব চারিজন ॥  
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ শ্রীভরত শত্রুঘন ।  
 উঠিবেন পাড়িয়াছে আর যত জন ॥  
 ক্ষমা দেহ, জানকি, তোমার বল আমি ।  
 দুই পুত্র লইয়া আশ্রমে চল তুমি ॥  
 জানকী বলেন দেখি প্রভুর চরণ ।  
 তবে আশ্রমে আমি করিব গমন ॥  
 এতক শূনিয়া মর্দন বসিলেন ধ্যানে ।  
 হিড়ম্বনে যত কথা মর্দন সব জানে ॥  
 তপোবনে কুণ্ড আছে মৃত্যুজীবী ৷  
 মর্দন ধ্যান করিয়া সে জানিল সকল ॥

মুনি বলে শিষ্য শুন আমার বচনে ।  
 এই জল ছড়াইয়া দেহ তপোবনে ॥  
 মৃত সৈন্য পড়িয়াছে যত যত দূরে ।  
 তত দূরে ছড়াইয়া দেহ এই নীরে ॥  
 একমন্ত্র পড়ি জল দিলা মহামুনি ।  
 তপোবনে ছড়াইয়া দিলেক তখনি ॥  
 কটকের গায়েতে যতেক লাগে ছড়া ।  
 অসংখ্য কটক উঠে দিয়া অঙ্গঝাড়া ॥  
 মৃত্যুজীবী জল যদি হৈল পরশন ।  
 শ্রী রামলক্ষ্মণ-আদি উঠিলা তখন ॥  
 উঠিল ছাপান্ন কোটি গুণ্যসেনাপতি ।  
 তিনকোটি উঠিলেক মদমন্ত হাতী ॥  
 উঠিল তিরিশীকোটিশ্রেষ্ঠ রাজী ঘোড়া ।  
 যত অশ্বোহিণী উঠে অঙ্গ দিয়া ঝাড়া ॥  
 সুগ্রীব অঙ্গ উঠে লয়ে কপিগণ ।  
 ভল্লক রাক্ষস যত উঠে ততক্ষণ ॥  
 কটকের কোলাহলে হৈল গণ্ডগোল ।  
 মুনি বলে শুন সীতা কটকের রোল ॥  
 শ্রী রামলক্ষ্মণ-আদি যত যত বীর ।  
 উঠে সৈন্যসামন্ত যত অকণ্ঠশরীর ॥  
 শ্রী রাম লক্ষ্মণ শ্রীভরত শত্রুঘন ।  
 দূর হৈতে দেখে সীতা পাইল জীবন ॥  
 'রামজয়' করিয়া ডাকিছে কপিগণ ।  
 মুনি বলে শুন সীতা আমার বচন ॥  
 আমি হেথা থাকিলে না হইত এমন ।  
 দুইশত লৈয়া ঘর করহ গমন ॥  
 লব কুশ সীতা তিনে মুনি নমস্কারি ।  
 লুকাইয়া রহিলেন বাত্মনীর পদারী ॥  
 সীতাকে চিনিয়াছিল পবনবন্দন ।  
 পারিল বাল্মীকির মায়াতে তখন ॥  
 শ্রী রামের সঙ্গে মুনি করে সম্ভাষণ ।  
 ভারিভাই করিলেন মুনির বন্দন ॥

শ্রী রাম বলেন, মুনি, তোমার প্রসাদে ।  
 রক্ষা পাইলাম সবে পড়িয়া প্রমাদে ॥  
 কিন্তু মুনি জানিতে বাসনা মনে হয় ।  
 কাহার তনয় দুটি দেহ পরিচয় ॥  
 মুনি বলে, রাম, আমি না ছিলাম দেশে ।  
 কাহার তনয় সেই না জানি বিশেষে ॥  
 এখন সে বালকের না পাবে দর্শন ।  
 দেশে লৈয়া আমি দৌড়ে করাব মিলন ॥  
 অশ্ব লয়ে রঘুনাথ যাও নিজ দেশে ।  
 যজ্ঞে পূর্ণা দেহ গিয়া অশেষ বিশেষে ॥  
 সকল সহিত রাম চলিলেন দেশে ।  
 বচিল উত্তরাকাণ্ড করি কৃতিত্বাসে ॥

#### লবকুশকর্তৃক রামায়ণগান

এ সব গাইল গীত জৈমিনি ভারতে ।  
 সম্প্রতি যে কিহু গাই বাল্মীকির মতে ।  
 ঘোড়া আনি কৈলা রাম যজ্ঞ সমাপন ।  
 নানাদেশী ব্রাহ্মণেরে দিলা বহু ধন ॥  
 বড় পরিপাটী যজ্ঞ করেন দক্ষর ।  
 শিষ্যসহ আইলা বাল্মীকি মুনিবর ॥  
 মুনির দেখিয়া রাম সম্ভ্রমে উঠিয়া ।  
 বসিতে আসন দেন পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া ॥  
 বারশত শিষ্য আইল মুনির সংহতি ।  
 লবকুশ দুইভাই মিণাইল তর্পি ॥  
 মুনির মিণালে আছে নাহি পরিচয় ।  
 বিষ্ণু-অবতার দৌড়ে রামের তনয় ॥  
 শ্রী রাম বলেন শুন ভরত এখন ।  
 মুনির রহিতে দেহ করি আয়োজন ॥  
 লবকুশ দুইভাই মুনির সংহতি ।  
 দুইভাই লৈয়া মুনি করেন শ্রদ্ধতি ॥  
 মুনি বলে, লবকুশ, শুন সাবধানে ।  
 খন্দকসংগীতবিন্যা পাইলে মোর স্থানে ॥

ধনুর্বিদ্যা দেখাইলা আমার গোচর ।  
 বিক্রমে দক্ষর্জয় হও দুই সহোদর ॥  
 স্বয়ং বিষ্ণু ঋষ্যনাথ হিড়ম্বন জিনে ।  
 শিশু হয়ে তাঁহার জিনিলা দুইজনে ॥  
 ধনুর্বিদ্যা তোমরা যেকরিলা সূশিক্ষা ।  
 সাম্রাজ্যে পেলাম আমি তাহার পরীক্ষা ॥  
 গীতবিদ্যা রামায়ণ শিখিলে দুজন ।  
 শ্রীরামের আগে কালি গেলো রামায়ণ ॥  
 অনেক ধীরের রাজা আইল এ স্থানে ।  
 রামায়ণগীত বালি গাইবে দুজনে ॥  
 দুইভাই কর মোর কবিত্ব প্রচার ।  
 ঋষিবারে থাকে যেন সবল সংসার ॥  
 যাহারে প্রসন্ন হন সরস্বতীদেবী ।  
 আমি-আদি করিয়া সবলে তারা কবি ॥  
 সভা করি বসবেন শ্রীরাম যখন ।  
 সাবধানে গাইবে তোমরা রামায়ণ ॥  
 জিজ্ঞাসিবে রাম যবে সভার ভিতর ।  
 বাল্মীকির শিষ্য হেন কিহুও উত্তর ॥  
 আর যদ্বি বলি শুন্য তোমা দুইজন ।  
 মিষ্টস্বরে উভয়েতে গাহ রামায়ণ ॥  
 যখন গাহিবে গীত সীতার বক্ষন ।  
 না বলিও শ্রীরামের কোন কুবচন ॥  
 জগতের নাথ রাম পরমর্গস্বত ।  
 কুবচা কহিতে তাঁরে না হয় উচিত ॥  
 যখন যাইবে দৌঁছে রাগের সভায় ।  
 তখন করিবে বেশ তপস্বীর প্রায় ॥  
 বীরবেশ দৌঁয়া পাবেন রাম হাস ।  
 আর বার এড়েন কি জীবনের আশ ॥  
 বিভাবরী-প্রভাতে উদিত ভানুমান ।  
 দুইভাই করেন বাবল পরিধান ॥  
 শিরে জটা বান্ধিলেন দেখিতে সুঠাম ।  
 পূর্ণচন্দ্র মুখ বর্ণ দুর্ব্বাদলশ্যাম ॥

হাতে বীণা করি দৌঁছে করেন গমন ।  
 মধুর ধ্বনিতে গান বেদ রামায়ণ ॥  
 হাটে মাঠে গীত গান নগরে বাজারে ।  
 শুনিয়া সুস্বর সবে আপনা পাসরে ॥  
 কহিছে অমাত্যগণ রাহের স্বরিত ।  
 শিশুমুখে মিষ্টগীত শুনিতে উচিত ॥  
 আনিতে তাদের রাম বসেন আদেশ ।  
 যজ্ঞস্থানে দুইভাই করিল প্রবেশ ॥  
 বীণা হাতে করি তারা বসিল সভায় ।  
 রামায়ণ শুনাবারে সব লোক যায় ॥  
 অবসর পাইয়া যজ্ঞের অবশেষে ।  
 বসিলেন শ্রীরাম সভায় শৃঙ্গবশেষে ॥  
 স্বর্গমর্ত্যপাতালনিবাসী যত জন ।  
 আগমন করিলে শুনিতেন রামায়ণ ॥  
 বসিল পণ্ডিতগণ জ্ঞানেতে পূরিত ।  
 গন্ধর্ব্ব বিম্বর যক্ষ রং চারিভিত ॥  
 দুইভাই গীত গায় বাজাইয়া বীণা ।  
 সর্বলোক গীত শুন্য অমৃতের বণা ॥  
 বীণায়ন্ত বাজে আর গীত গায় স্বরে ।  
 শুনিয়া সবল লোক আপনা পাসরে ॥  
 চারিভাই ঋষ্যনাথ গীতে দেন মন ।  
 মোহিত হইল লোক শুন্যে রামায়ণ ॥  
 সর্বলোক সে সভায় বসে কাণালগণ ।  
 রামের আকৃতি দুইশিশু কি না জান ॥  
 জটা আর বাবল যে এইমাত্র আন ।  
 আকৃতিপূর্ণত দেখি রাহের সমান ॥  
 এই দুই শিশুসহ করিলেন রণ ।  
 শ্রীরামলক্ষ্মণ আর ভরতশত্ৰুঘন ॥  
 যুদ্ধ করে হিড়ম্বন না পারে সহিতে ।  
 সংসার মোহিত করে রামায়ণগীতে ॥  
 তপস্বীর বেশ দৌঁছে ধরিল এখন ।  
 শিশু নহে দুইজন সাক্ষাৎ শমন ॥

শ্রীরাম হইতে দুই বালক দর্শন ।  
 শ্রীরামেরে ইহারা করিল পরাজয় ॥  
 কোন বর্ধি নিৰ্ম্মাণ করিল দুইজন ।  
 এত গুণ ধরে কোথা আছে ত্রিভুবনে ॥  
 এই যুক্তি তারা সব করে স্বৰ্ণক্ষণ ।  
 ভুবন মোহিত হৈল শূনে রামায়ণ ॥  
 যতেক সভার লোক অনন্মান করে ।  
 শ্রীরামের পুত্র এরা কভু নাহি নড়ে ॥  
 গাইল প্রথম দিনে বিংশতি শিকলি ।  
 সুব্রহ্ম সূচন্দ্র শান্তরস পদাবলী ॥  
 দুইভায়ের গীত যদি হৈল অবসান ।  
 শ্রীরাম বলেন রাখ গায়কের মান ॥  
 শুনিয়া সে শ্রীরামের বচন লক্ষ্মণ ।  
 অশীতিসহস্রতোলা আনন কাঞ্চন ॥  
 গায়কেরে দিলেন পুৰ্ব্বিয়া স্বৰ্ণখালা ।  
 পীতাম্বর অলংকার আর পুষ্পমালা ॥  
 উভয় গায়ক বলে শ্রীযশস্বন্দন ।  
 বস্ত্র অলংকারে কিছু নাহি প্রয়োজন ॥  
 কি করবে ধনে বস্ত্র আর অলংকারে ।  
 বস্ত্র-অলংকার বাখ আপন ভান্ডারে ॥  
 শ্রীরাম বলেন হে জিজ্ঞাসি এক বাণী ।  
 কে রচিল রামায়ণ কহ দেখি শূনি ॥  
 ইহা যদি শূনে লোক কিবা হয় ফল ।  
 বিশেষ জানহ যদি কহ এ সকল ॥  
 এত যদি জিজ্ঞাসা করেন রঘুনাথ ।  
 উঠে দুইগায়ক যে ঘোড় করি হাত ॥  
 দুইশিশু বলে শূন শ্রীযশস্বন্দন ।  
 জিজ্ঞাসিলা যত কিছু কহি বিবরণ ॥  
 চতুর্দশসহস্র যে শ্লোক-পরিমাণ ।  
 পঞ্চশত সর্গে এই কাব্যের বাখান ॥  
 যেই নর শূনিবারে করে অভিলাষ ।  
 সৰ্বপাপ ঘুচে তার স্বর্গে হয় বাস ॥

অপুত্রক শূনিলে সে পায় পুত্রবর ।  
 যে যাহা বাসনা করে পূর্ণ হয় তার ॥  
 অশ্বমেধ করিলা যে শ্রীরাম এখন ।  
 এই ফল পায় যে সে শূনে রামায়ণ ॥  
 তুমি না জন্মিতে ষাটি হাজার বৎসর ।  
 অনাগত পুত্রাণ রচিলা শূনিবর ॥  
 অবতার না হইতে বাল্মীকির গাথা ।  
 আদিকাল্ডে শ্রীরাম তোমার জন্মকথা ॥  
 শ্রীরাম অযোধ্যাকাল্ডে পেলেন ছত্রপতি ।  
 রাজ্য হরিনিলা তাহেকৈকয়ী পাশ্বে ॥  
 তব পিতা দশরথ তার বাধ্য হয়ে ।  
 পাঠায় তোমারে বনে সত্যের লাগিয়ে ॥  
 অযোধ্যা ছাড়িয়া গেলা তুমি বনবাসে ।  
 শিরে হাত কান্দে সবস্ত্রী আরপুত্রবধূ ॥  
 সংসারদেখিয়া শূনা কান্দে সত্বলোক ।  
 মরিলেন দশরথ পেয়ে তব শোক ॥  
 তুমি বনে ভরত সে মাতুলের পাড়া ।  
 চারপুত্রসত্ত্বে রাজ্য হৈল বাসিমড়া ।  
 তৈলের ভিতরে বাসিমড়া দশরথ ।  
 অগ্নিকার্য্য কৈল দেশে আসিয়া ভরত ॥  
 আরণ্যকাল্ডেতে সীতা হরে লঙ্কেশ্বর ।  
 বধিলা রাবণস বহু মৃত্যু যার খর ॥  
 দুই শোকে বড় তাপ শ্রীরাম পাইলে ।  
 কিস্কিন্ধ্যায় বালিমারি সুগ্রীবেরাভিলে ॥  
 সুন্দরাতে শ্রীরাম সাগর হৈলা পার ।  
 লঙ্কায় রাবণ বীরে করিলে সংহার ॥  
 সীতার পরীক্ষা আর রাজ্য বিভীষণ ।  
 স্বর্গপিতা সম্ভাষিয়া দেশে আগমন ॥  
 আসিয়া হইলে তুমি পৃথিবীর রাজ্য ।  
 অযোধ্যায় থাকিয়া পালিছ তুমি প্রজা ॥  
 দশহাজার বর্ষ তব প্রজার পালন ।  
 ন হাজার বর্ষে বৃদ্ধ রাজ্যের মরণ ॥

হাজার বছর ছিল পিতৃপরমাই ।  
 পরমায়ু পিতার পাইলে চারিভাই ॥  
 এগারহাজার বর্ষ করিবে পালন ।  
 সাতহাজার বর্ষে কর সীতারে বশ্চরন ॥  
 গীত গায় যখন মায়ের বনবাস ।  
 তখন দৌহার হয় গদগদ ভাষ ॥  
 দূর্ব্বাসা আসিয়া দ্বাবে রহিবেন কোপে ।  
 লক্ষ্মণেরে বশ্চরবেন সেই মর্দনশাপে ॥  
 স্বর্গবাসে যাইবেন লইয়া সংসার ।  
 ইহা বিনা বাত্মীক না লিখিলেন আর ॥  
 তাহারা শিখিল গীত বাত্মীকির স্থানে ।  
 সংসার মোহিত হয় সে গীতের তানে ॥  
 শ্রীরাম শূন্যিয়া সেই রামায়ণগান ।  
 নিজ পুত্র বলিয়া করেন অনুমান ॥  
 লবকুণ সঙ্গীত গাইল একমাস ।  
 রাঁচিল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃত্তিবাস ॥

### সীতার পাতালে প্রবেশ

একমাসে গীত যদি হইল বিরাম ।  
 জিজ্ঞাসা করেন তবে দৌহারে শ্রীরাম ॥  
 আমি তোমা দৌহারে জিজ্ঞাসি বিবরণ ।  
 কোন্ বংশে জন্মিলা বা কাহার নন্দন ॥  
 লব আর কুণ তবে শ্রীরামসাক্ষাতে ।  
 ছলে পরিচয় দেন দৌহে হেঁটমাথে ॥  
 না জানি পিতার নাম মাতৃনাম সীতা ।  
 বাত্মীকির শিষ্যমোরানাঁহি চিনিপিতা ॥  
 এই পরিচয় পেয়ে শ্রীরঘুনন্দন ।  
 দুইপুত্র কোলে করি করেন ব্রন্দন ॥  
 আর পত্নী না করিলাম নাহিল সন্ততি ।  
 কোন্ দোষে বশ্চরলাম সীতা গর্ভবতী ॥  
 শ্রীরাম বলেন হে বাত্মীকি জ্ঞানহান্ ।  
 জ্ঞান ভূত ভাবিষ্যৎ আর বস্তুমান ॥

এতেক জানিয়া তুমি না কহ আমারে ।  
 পরীক্ষা লইব সীতা আন মম ঘরে ॥  
 যত লোক আসিয়াছে যেবা না আইসে !  
 শূন্যিয়া সীতার কথা আইল হরিষে ॥  
 স্ত্রী পুরুষ আসিলেক সকল সংসার ।  
 বৃদ্ধ শিশু কাণাখোড়া হৈল আগুসার ॥  
 কুলবধু যঃ আছে রাজার কুমারী ।  
 সীতার পরীক্ষা শূন্য এল সারি সারি ॥  
 আসিয়া সকল নারী কহে পরস্পর ।  
 শ্রীরাম জানেন না কি সীতার অঙ্গর ॥  
 তবে কেন সীতারে দিলেন বনবাস ।  
 কেন বা পরীক্ষা লন এ কি সংকলন ॥  
 এইরূপে বামাগণ করে কাণাকাণি ।  
 হেনকালে আইলেন বৃদ্ধা তিনরাণী ॥  
 কোঁশল্যা কৈকেয়ী আর সুমিত্রা সতিনী ।  
 রামেরে বৃদ্ধান তিন রাজার গৃহিণী ॥  
 লইয়া পরীক্ষা এক সাগরের পার ।  
 কি হেতু পরীক্ষা নিতে চাহ আর বার ॥  
 ধন্য জনকেরে মান্য জ্ঞানকীর বাপ ।  
 হেন জনকেরে আর নাহি দিও তাপ ॥  
 সীতারে জানিহ তিন কমলা আপনি ।  
 নাহিক সীতার পাপ জ্ঞানে সর্ব্বপ্রাণী ॥  
 সীতারে লইয়া তুমি থাক গৃহবাসে ।  
 তুচ্ছ হয়ে জনক ষাউন নিজ দেশে ॥  
 শ্রীরাম বলেন, মাতা, না কর বিবাদ ।  
 পরীক্ষা না নিলে দিবে লোকে অপবাদ ॥  
 মহারাজ জনকের নাহি উপরোধ ।  
 পরীক্ষা লইলে সবে পাইবে প্রবোধ ॥  
 রাজা হয়ে শ্রীর যদি না করে বিচার ।  
 স্ত্রীর অনাচারে নষ্ট হইবে সংসার ॥  
 এত যদি বস্তুনাথ বলেন নিষ্ঠুর ।  
 কান্দিতে কান্দিতে রাণীগেলা অতঃপদ ॥



শ্রীরাম বলেন হে বাল্মীকি তপোধন ।  
 আপনি আপন দেশে করুন গমন ॥  
 সঙ্গে রথ লয়ে যাউক সন্মুখ সারথি ।  
 রথে করি সীতারে আনহ শীঘ্রগতি ॥  
 মহামুনি শ্রীরামের অনুজ্ঞা পাইয়া ।  
 স্বদেশে গেলেন মুনি সন্মুখে লইয়া ॥  
 মুনির চরণে সীতা করি নমস্কার ।  
 মুনিকে জিজ্ঞাসা করে কহ সারোদ্ধার ॥  
 পিতাপুত্রে কেমনে হইল পরিচয় ।  
 সে সব কহেন মুনি সীতার আলয় ॥  
 শুনহ আমার বাক্য জনকদুহিতে ।  
 পুত্রের নিষ্পত্তি যাহা কেপারেখণ্ডিতে ॥  
 রামের আজ্ঞায় দেশে করহ গমন ।  
 পরীক্ষা দেখিতে এল যত দেবগণ ॥  
 প্রথমে পরীক্ষা দিলে সংসারে বিদিত ।  
 আবার পরীক্ষা তব ললাটে লিখিত ॥  
 একটাই হইয়াছে সৰ্বদেবগণ ।  
 কারো বাক্য না মানেন শ্রীমদ্বন্দন ॥  
 জ্ঞানকীরে এইমত কহিলেন মুনি ।  
 সীতার নয়নজল বরিষ অর্মান ॥  
 মুনির তনয়া-বধু তাপেতে আকুলি ।  
 সে সবার সঙ্গে সীতা করে কোলাকুলি ॥  
 বিদায় চাহেন সীতা করি নমস্কার ।  
 মেলানি দেহ মা দেখা নাহি হবে আর ॥  
 মুনিপত্নী বলে, লক্ষ্মীছাড়িযাহকোথা ।  
 বদকে শেল রহিল থাকিল স্মর্যাবধা ॥  
 জ্ঞানকী বলিয়া মোরা না ডাকিব আর ।  
 না শুনিব মধুরের যে বচন তোমার ॥  
 রথেষ্ট্রে চাড়িয়া সীতা করিল গমন ।  
 বাল্মীকির তপোধনে উঠিল ক্রন্দন ॥  
 মুনিস্থান ছাড়ি যান জ্ঞানকী সন্দরী ।  
 যেই দেশে যান তিনিআলোসেইপদরী ॥

নিজ দেশ অযোধ্যায় করিলা গমন ।  
 জয় জয় হুলাহুলি লক্ষ্মী-আগমন ॥  
 জগতের যত লোক অযোধ্যানগরে ।  
 হেনকালে সীতা গেল সভার ভিতরে ॥  
 ভূমিতে আছেন সীতা রথ হৈতে উলি ।  
 রূপে পুরীআলো করে ঢাকিছেবিজুলি ॥  
 কি কব অন্যেব কথা যত মুনিগণ ।  
 দেখিয়া সীতার রূপ সবে অচেতন ॥  
 শ্রীরামচরণ সীতা করিল বন্দন ।  
 বাল্মীকি রামের প্রতি কহেন তখন ॥  
 চাবনের পত্রে যে বাল্মীকি নাম ধরি ।  
 মন দিয়া শুন রাম নিবেদন করি ॥  
 বহু তপ করিলাম ত্যজি ভক্ষ্য-পানি ।  
 সীতার শরীরে পাপ আমি নাহি জানি ॥  
 আমি জানি পাপ নাহি সীতারশরীরে ।  
 মহাসতী সীতা আমি জানিনুঅন্তরে ॥  
 সীতা যে পরমসতী জানে এ সংসার ।  
 সীতার চরিত্রে রাম মম চমৎকার ॥  
 পাপমতি নহে সীতা পরমপবিত্র ।  
 স্থানে জানিলাম আমি সীতার চরিত্র ॥  
 ঘরে লহ সীতায় কি কহি বিচার ।  
 লবকুশ দুইপুত্র সীতার কুমার ॥  
 আমার বচন, রাম, না করিহ আন ।  
 দুইপুত্রে লয়ে রাখ আপনার স্থান ॥  
 এতক বলিয়া মুনি কাঁপে বায়ে বার ।  
 শাপে পড়ে মরে পাছে সকল সংসার ॥  
 মুনিপ্রতি শ্রীরাম কহেন ষোড়হাতে ।  
 সীতার চরিত্র আমি জানি ভালমতে ॥  
 অগ্নিশম্ভা হইলেন দেবাবদ্যামানে ।  
 জ্ঞানকীরে আনিলাম দেশে তে কারণে ॥  
 আমি জানি সীতার শরীরে নাহি পাপ ।  
 বিধির নিষ্পত্তি এই ঘটিল সন্তাপ ॥

আর কিছ্, মহামর্দন, না বলিহ মোরে ।  
 সীতার পরীক্ষা লব সভার ভিতরে ॥  
 শ্রীরাম বচন সীতা, শুন এ বচন ।  
 দেখ ত্রিলোকের যে আইল সর্বজন ॥  
 প্রথম পরীক্ষা দিলে সাগরের পান ।  
 দেবগণ জানে তাহ। না জানে সসার ॥  
 পুনশ্চ পরীক্ষা দিবে সবাকার আগে ।  
 দেখিয়া লোকের যেন চমকবার লাগে ॥  
 এতেক শ্রীরাগ যদি কহিলা সীতারে ।  
 যাড়হাতে জানকী বলেন ধীরে ধীরে ॥  
 বিবাহ বার্ষ্য রঘুনাম মম এ জীবনে ।  
 প্রশ্নে করিব অশ্লিষ তোমার বচন ॥  
 পরীক্ষা দিলাম পূর্বে দেবদ্যামানে ।  
 দেবেরা বলিলা যাহা শুনিলে আপনে ॥  
 দেশেতে আনিলা তুমি দিয়া যে আশ্বাস ।  
 অকস্মাৎ মোরে কেন দিলা বনবাস ॥  
 মহাদেবী হইয়া মর্দনর ঘরে বসি ।  
 ফলমূল খাই আমি নিত্য উপবাসী ॥  
 পিতৃকুলে পিতৃকুলে নাহি পাই স্থান ।  
 অগ্নিতে পরীক্ষা করি কর অপমান ॥  
 ব্রহ্মা বলিলেন যত শুনিলে আপনি ।  
 মৃত পিতা তোমা কত বদ্ব্যলেকাহিনী ॥  
 সাক্ষাতে শুনিলে তুমি পিতার বচন ।  
 তবে সে আমারে লয়ে দেশে আগমন ॥  
 কুলবধু যত নারী সেই থাকে ঘরে ।  
 সভাতে পরীক্ষা দিতে আসিবারেবারে ॥  
 সর্বগুণ ধর তুমি বিচারে পণ্ডিত ।  
 বদ্বিগ্না পরীক্ষা নিতে হয় ত উচিত ॥  
 অদেখা হইব, প্রভু, ঘৃণ্য জঞ্জাল ।  
 সংসারের সাধ নাহি যাইব পাতাল ॥  
 আজি হৈতে ঘৃণুক তোমার লাজদুখ ।  
 আর যেন নাহি দেখে জানকীর মুখ ॥

নিরবধি অপবাদ দিতেছ আমারে ।  
 সভায় পরীক্ষা দিতে আসি বারেবারে ॥  
 জন্মে জন্মে, প্রভু, তুমি হসোমোবপতি ।  
 আর কোন ভণ্ডে মোর করোনা দর্পতি ॥  
 মেলানি গাণি যে প্রভু হোমাব চরণে ।  
 ইহা শ্রবিলেন সীতা সত্যবিদ্যামানে ॥  
 সীতার বচন যে শুনিল সর্বলোকে ।  
 লজ্জায় কাবরসীঃ পৃথিবীকে ডাকে ॥  
 মা হইয়া পৃথিবী মাসের কর কাজ ।  
 এ বিষয়ে লাজ হৈল তোমার খেলাজ ॥  
 কত দুঃখ সহে, মাগো, আমার পরাণে ।  
 সেবা করি থাকি সদা তোমার চরণে ॥  
 উদরে ধরিলে মোরে তা কি মনে নাই ।  
 তোমার চরণে সীতা মাগে কিছ্ ঠাই ॥  
 এইগতে কর সীতা পৃথিবীর স্তুতি ।  
 সন্তপাতালেতে থাকি শূনে বসুমতী ॥  
 সীতা নিতে পৃথিবী হইলা আগদুসার ।  
 সে সন্তপাতাল হৈতে হৈল একদ্বার ॥  
 অকস্মাৎ উঠিল সুবর্ণসিংহাসন ।  
 দর্শাদিক আলো করে এ মর্ত্যভুবন ॥  
 নানাবিধ বসনভূষণ পরিধান ।  
 মর্ত্তিমতী পৃথিবী রহিলা বিদ্যমান ॥  
 ঐ বলিয়া পৃথিবী সীতারে ডাকে ঘনে ।  
 কোলে করি সীতারে তুলিলা সিংহাসনে ॥  
 পরীক্ষা লইতে চান লোকের কথায় ।  
 লোক লৈয়া সুখ রাম করুন হেথায় ॥  
 মায়ে ঐয়ে দুইজনে থাকিব পাতালে ।  
 সর্বলোক শুনিল পৃথিবী যত বলে ॥  
 নাহি চাহিলেন সীতা নিজ ছাওলালে ।  
 শ্রীরামেরে নির্নিধর প্রবেশে পাতালে ॥  
 পাতালে যাইতে রাম ধরে সীতা-চুলে ।  
 হস্তে চুলমুঠা রৈল সীতা গেল তলে ॥

পাতালেতে প্রবেশিয়া তিলেক না থাকি ।  
 বৈকুণ্ঠে স্বমুর্ত্তি ধরি গেলেন জানকী ॥  
 বৈকুণ্ঠে গেলেন লক্ষ্মী স্রষ্ট দেবগণ ।  
 অযোধ্যানগরে হেথা উঠিল ক্রন্দন ॥  
 শ্রীরামের ক্রন্দন হইল অনিবার ।  
 হাহাকারশব্দ করে সকল সংসার ।  
 সীতার চরিত্রকথা শুনৈ যেই লোকে ।  
 পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য হয় পাপ নাশি থাকে ॥  
 কুন্তিবাস রচিল কবিত্ব চমৎকার ।  
 গাইল উত্তরাকাণ্ডে চরিত্র সীতার

#### লবকুশের বিলাপ ও ব্রহ্মাদির উপদেশ

লবকুশ শুনিয়া হাতের ফেলে বীণা ।  
 ভূমে লোটাইয়া কান্দে ভাই দুইজনা ॥  
 কোথা গেলে জননী গো জনকদুহিতে ।  
 আমরা তোমার শোক না পারি সহিতে ॥  
 তোমাবিনামাতাগো অন্যকেনাহি জানি ।  
 তুমি বিনা আর কেবা দিবে অন্নপানি ॥  
 ক্ষুধা হৈলে অন্ন দেহ জল পিপাসায় ।  
 সংসারে দুর্ভিক্ষ গুণ সে-গুণ তোমায় ॥  
 দশমাস আমরা দৌঁহে ধরিলে উদরে ।  
 যে দুঃখ পাইলে তাহাকেকহিতে পারে ॥  
 ছোটকে করিলে বড় লালিয়া পালিয়া ।  
 পলাইলে হেন পুত্র, মাতা, কারোদিয়া ॥  
 জনকবিয়ারী তুমি শ্রীশ্রামধরণী ।  
 কোথা গেলে ফেলে লবকুশেরে জননি ॥  
 মাড়হীন বালক সে সর্বদা অস্থির ।  
 যার মাতা আছে তার সফল শরীর ॥  
 আজি হৈতে দুইজন হইনু অনাথ ।  
 না নিলে কেন গোমাতাদুইপুত্রসম্ব ॥

পাইয়া বিস্তর দুঃখ গেলে মা পাতালে ।  
 অনাথ করিয়া গেলে এ দুই ছাবালে ॥  
 লবকুশ কান্দিতেছে লোটাইয়া ধূলি ।  
 ধূলোয় ধূসর অঙ্গ ননীর পদতলী ॥  
 পুত্রের ক্রন্দনে রাম হইয়া কাতর ।  
 অন্তঃপুত্রে পাঠাইল মায়ের গোচর ॥  
 কৌশল্যা কৈবেয়ী আরসুমিত্রাএবিনে ।  
 যতেক প্রবোধ দেন প্রবোধ না মানি ॥  
 মা হইয়া পুত্রের 'য হইল নিশ্চিন্ত ।  
 সে মায়ো করে কালা উচিত না 'য ॥  
 না পারে মায়ের দেখা গেল দূর দেশে ।  
 পিতামহী আমরা যে আছি সর্বশেষে ॥  
 দুইনাতি প্রবোধিতে নারে তিনখুড়ী ।  
 প্রবোধ করিতে তবে গেল তিনখুড়ী ॥  
 বিধির নিষ্পত্তি, বাপদু, আর কর্মফলে ।  
 এ দুখ এঁরা সীতা পশিল পাতালে ॥  
 লবকুশ উঠ বাপদু, কান্দ কি কারণ ।  
 সীতার সমান হই মোরা তিনজন ॥  
 মাড়সঙ্গে তোমাদের না হবে দর্শন ।  
 আমা সব দেখি, বাপদু, সম্বর ক্রন্দন ॥  
 দুভায়ের নেত্রজলে তিতিল মেদিনী ॥  
 প্রবোধ করিতে নারে কোন ঠাকুরাণী ॥  
 ভরত লক্ষ্মণ শত্রুঘন তিনজন ।  
 চলিলেন অকঃপুত্রে প্রবোধ কারণ ॥  
 দুইভায়ে বসাইয়া রজঃসংহাসনে ।  
 তিনখুড়া প্রবোধেন মধুর বচনে ॥  
 শুন লব শুন কুশ মোদের বচন ।  
 অস্থির না হও, বাপদু, স্থির কর মন ॥  
 পিতা মাতা ভ্রাতা কার থাকে নিরন্তর ।  
 অনিত্য লাগিয়া কেন হইলা কাতর ॥  
 কালি বা পরশ্বব, বাপদু,হইবে যে রাজা ।  
 অস্থির হইলে, বাপদু, কে পালিবে প্রজা ॥

গঙ্গা আনিলেন রাজা নাম ভগীরথ ।  
 তাঁর নাম গায় সদা সকল জগৎ ॥  
 তোমা সবে বাঁজলেন জানকী নিশ্চিত ।  
 সর্বলোকে গাইবেক সীতার চরিত ॥  
 তিনখুড়া প্রবোধেন প্রবোধ না মানে ।  
 দুইভায়ে লয়ে দিল রামবিদ্যামানে ॥  
 দুয়ের ক্রন্দনে রাম কাশ্মিনে আপনি ।  
 উভয়ের নেত্রজলে তিতিল মেদিনী ॥  
 দুয়েরে বাল্মীকিমুনি দেন পাতিয়ান ।  
 সীতাহেতু কান্দিয়া শ্রীরাম হতজ্ঞান ॥  
 সীতার সমান নারী না হেরি নয়নে ।  
 কি করিব রাজা হয়ে সীতাবিহনে ॥  
 মোর অগোচরে সীতা লইল রাবণে ।  
 সবংশেতে মরিল সে জানকী-কারণে ॥  
 আমার সাক্ষাতে সীতা হরিলেন ধরা ।  
 তাহারে খুঁড়িয়া নিব সীতা মনোহরা ॥  
 যজ্ঞতে জনকরাজা যজ্ঞভূমি চষে ।  
 পৃথিবীর মধ্যে সীতা উঠিলেন চাষে ॥  
 চাষভূমি সীতার জন্মের অনুবন্ধ ।  
 তে কারণে বসুমতী শাশুড়ী সম্বন্ধ ॥  
 আর যত নারী জন্মে ভারতভূবনে ।  
 সীতাহেন নারী নাহি আমার নয়নে ॥  
 কৃতাজলি শুন বলি শাশুড়ী গাঁবতা ।  
 না দেহ আমারে দৃংখ আনিদেহ সীতা ॥  
 কাতর হইয়া রাম বলিলেন যত ।  
 তদন্তর না পাইয়া ধরিলেন তত ।  
 শ্রীরাম বলেন, ভাই, আন ধনুর্বারণ ।  
 পৃথিবী কাটিয়া আজি করি খান খান ॥  
 শাশুড়ী না দিলা তবে এই বাণ বদ্বি ।  
 কেমনে বাঁচবে তুমি কাহার শাশুড়ী ॥  
 সীতা নিতে যখন হইলা আগদ্যসার ।  
 তখন পাঠাইতাম যমের দস্যর ॥

পৃথিবী কাটিতে রাম পুরেণ সন্ধান ।  
 হাস পেয়ে পৃথিবী হইলা আগদ্যসান ॥  
 দেখিয়া রামের কোপ রক্ষা চিন্তে মনে ।  
 সফর আসিলা রক্ষা রাম বিদ্যামানে ॥  
 বলিলেন, রাম, তুমি বিষ্ণু অবতার ।  
 সংসারে হইল তব গুণের প্রচার ॥  
 জন্ম না হইতে রাম তোমার চরিত ।  
 অবতার না হইতে হৈল তব গীত ॥  
 ভূত ভবিষ্যৎ যে সকল মুনি জানে ।  
 সর্বদৃংখ খণ্ডে যেই রামায়ণ শ্রুনে ॥  
 আদিকারি বাল্মীকি রচিল রামায়ণ ।  
 শ্রুনিলে পাপের ক্ষয় দৃংখ বিমোচন ॥  
 আপনি, শ্রীরাম, তুমি স্বয়ং নারায়ণ ।  
 পৃথিবীতে তব গুণ গাহে সর্বজন ॥  
 অন্যের নাথ তুমি সকলের গতি ।  
 পৃথিবী কাটিয়া তুমি রাখিব অখাতি ॥  
 তোমার স্মরণে পাপীর পাপ নাহি থাকে ।  
 বিকল হইলে, রাম, জানকীর শোকে ॥  
 ইন্দ্র-আদি করিয়া দেবতা আর ঋষি ।  
 তব সঙ্গে রামায়ণ শ্রুনে ভালবাসি ॥  
 দেবগণ মুনিগণ বসিয়া কৌতুকে ।  
 মহাসুখে রামায়ণ শ্রুনে সর্বলোকে ॥  
 বাল্মীকি রচিল যেই অশ্রুত আখ্যান ।  
 শ্রুনিলে পাপের ক্ষয় দৃংখ-অবসান ॥  
 এইরূপে রক্ষা প্রবোধেন নানা ছলে ।  
 শ্রীরামেরে পৃথিবী বলেন হেনকালে ॥  
 শ্রীরাম আমার কোপ কর অনুচিত ।  
 অবশ্য ভূগিতে হয় ললাটে লিখিত ॥  
 কোন্ দোষে মম কন্যা দিলে বনবাস ।  
 বনবাস দিয়া কেন আন নিজ বাস ॥  
 আমার নিকটে কন্যা তিলেক না থাকে ।  
 স্বমুখে ধরিয়া তিন গেলেন স্বলোকে ॥

বিকুস্থানে হইলেন আপনি কমলা ।  
নাগলোকে সঞ্চারিলা সীতা এককলা ॥  
মর্ত্যে আছে যত লোক পুজেন দেবতা ।  
এককলা তথায় সে সঞ্চারিলা সীতা ॥  
দৈবযোগে সীতা সঞ্চারিলা তিনলোক ।  
সীতার লাগিয়া, রাম, কেন কর শোক ॥  
এই লোকে সীতা সনে নাহি দশবন :  
বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীর সঙ্গে হবে সম্ভাষণ ॥  
সে সীতা স্পর্শিল ঘেবা হইলেক সতী ।  
তাহার সমান নহ লক্ষ্মী ভগতী ॥  
এত যদি পৃথিবী রামেবে বলে বাণী ।  
হেনকালে শ্রীরামেরে প্রবোধেন মূর্খি ।  
সীতার লাগিয়া কেন করহ রোদন ।  
ভালমতে প্রভাতে শুনহ রামায়ণ ॥

### শ্রীরামের অশমেধযজ্ঞসমাপন ও পুনর্বার রামায়ণগান

ভালমতে প্রভাতকৃত্য করি সমাপন ।  
বসিলেন শ্রীরাম শুনিতে রামায়ণ ॥  
সঙ্গীত শুনিতে রাম বসেন সভায় ।  
রামের তনয় দুইটি রামায়ণ গায় ॥  
হাতে বীণা বরিয়া ললিত গীত গায় ।  
শুনিয়া সবল লোক মোহিত সভায় ॥  
যজ্ঞ-অবসানে গীত ছিল অবশেষ ।  
গাইতে লাগিল গীত তাহার বিশেষ ॥  
কালপুরুষের সনে রামের দর্শন ।  
সংসার ছাড়িয়া রাম করিব গমন ॥  
দুর্বারা আসিয়া দ্বারে বহিবেন কোপে ।  
লক্ষ্মণেরে বর্জ্যবন সে মূর্খের শাপে ॥  
বৈকুণ্ঠেতে বাইবেন লইয়া সংসার ।  
ইহা বিনা বাল্মীকি না লিখিলেন আর ॥

এই গীত শুনিল রাম দুঃখিত অন্তরে ।  
বিদায় করেন সর্বলোকে যজ্ঞ পরে ॥  
বিপ্র সব তুষ্ঠ হৈল শ্রীরামের দানে ।  
খনী হয়ে মূর্খগণ গেলা নিজ স্থানে ॥  
মেলানি করিয়া দেশে যায় বিভীষণ ।  
সুগ্রীব-অঙ্গ চলে লয়ে কপিগণ ॥  
বিদায় লইয়া চলে পৃথিবীর রাজা ।  
নানাধনে শ্রীরাম করেন সবে পূজা ॥  
জনক রাজ্যে রাম করেন শ্রবন ।  
যজ্ঞে দক্ষিণা দেন বহুমূল্য ধন ॥  
বাল্মীকি প্রভূতি করি যশ মহামুনি ।  
নিজ স্থানে গেলা সবে করিয়া মেলানি ॥  
ব্রহ্মা-আদি করিয়া যতেক দেবগণ ।  
সমস্ত উত্তরাকাণ্ডে অপূর্ব কথন ॥  
এ উত্তরাকাণ্ডে লবকুশর বাখান ।  
কৃষ্ণবাস গয় গীত অমৃতসমান ॥

### সীতাবিরহে শ্রীরামের খেদোক্তি

শ্রীরাম দেখেন শূন্য সীতার বিহনে ।  
নেত্রনীর শ্রীরামের বহে রাতিদিনে ॥  
পাত্র মিত্র না এ ও বিমাতা সহোদর ॥  
বিবাহ করিতে নামে বদ্বান বিগ্রহ ॥  
কত স্থানে আছে কত রাজ্য কুনারী ।  
অনুমান করিছে দিবসবিভাবনী ॥  
ঋষনাথ কারবেন বিবাহ নিশ্চয় ।  
না জানি কে ভাগবতী রামপত্নী হয় ॥  
এই যুক্তি তারা সবে করে সর্বক্ষণ ।  
বিবাহে বিমুখ কিন্তু শ্রীরামের মন ॥  
'সীতা সীতা বলি রাম করেন ব্রন্দন ।  
সীতা বিনা শ্রীরামের অন্যে নাহি মন ॥  
সীতা সীতা বলি রাম ডাকেন বিস্তর ।  
সীতা নাহি শ্রীরামেরে কে দিবে উত্তর ॥

স্বর্ণসীতাপানে রাম একদৃষ্টে চান ।  
উত্তর না পেয়ে তাঁর আরো দৃষ্ট পান ।  
জগতের নাথ রাম এমন বিকল ।  
তাহার ক্রন্দনে লোক কান্দিল সকল ।  
সীতারে ভাবিয়া রাম ছাড়েন নিশ্বাস ।  
রাচিল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃষ্ণিবাস ॥

ভরতকর্তৃক কেকয়দেশে তিনকোটি  
গন্ধর্ব্ববধ ও শ্রীরামাদির অষ্টপুত্রের  
রাজ্যাভিষেক

এগার হাজার বর্ষ লোকের পালন ।  
পাঠমিত্র সূত্রে আছে আরো প্রজাগণ ॥  
চারি ভায়ের মা মরে কাল-অসানে ।  
ভাণ্ডার বিলান রাম নানাবিধ দানে ॥  
কৌশল্যা কৈকেয়ী আর সুমিত্রাসুন্দরী ।  
দশরথ নৃপাির প্রিয় সহচরী ॥  
ক্রমে মরিলেন আর সাত শত রাণী ।  
নিজালয়ে আনিলেন ক্রমে দণ্ডপাণি ॥  
দশরথভূপতির সঙ্গে নানামতে ।  
সুখে যায় সুরপুত্রে চড়ি দিব্যরথে ॥  
যাঁর পুত্র ভগবান রাম মহামতি ।  
স্বর্গে বাস তাঁর কেবা করয়ে ব্যাহতি ॥  
পাঠমিত্রসহ রাম রত রাজকার্য্যে ।  
কেকয়দেশের দ্বিত্ব আইল সে রাজ্যে ॥  
দধিদন্ধ আর মধু কলসী কলসী ।  
সদৈশ অমৃততুল্য আনে রাশি রাশি ॥  
মৃত পক্ষী জীব ভস্ম আনে যত পারে ।  
অন্য অন্য দ্রব্য যত আনে ভারে ভারে ॥  
বসনভূষণ আর নানা-অস্ত্র আনে ।  
স্বাখিল সকল দ্রব্য রাম বিন্যাসনে ॥  
লোমশ গন্ধর্ব্বরাজা সর্ব্বলোকে জানে ।  
দৌরাত্ম আমার রাজ্যে করে রাষ্ট্রদানে ॥

আপনি আসিয়া তারে করহ দমন ।  
অথবা শ্রীরাম তুমি পাঠাও নন্দন ॥  
মামার সংবাদ পেয়ে রাম হর্ষাষত ।  
ডাক দিয়া ভরতেরে কহেন হারিত ॥  
শত্ৰুজিৎমামা মোর কে না তাঁরে জানে ।  
পাঠাইলেন বার্তা এই দ্বিজবর স্থানে ॥  
তিনকোটি গন্ধর্ব্ব সে বড়ই দুষ্টজয় ।  
তাঁর রাজ্য নিতে চাহে বড় পাই ভয় ॥  
দুইপুত্র তোমার যে সমরে প্রথর ।  
বিক্রমে দুষ্টজয় তাঁরা দৌহে ধনুষ্মর ॥  
গন্ধর্ব্ব মারিয়া দুইপুত্রে কর রাজ্য ।  
রাজ্য বসাইয়া যে পালহ সূত্রে প্রজা ॥  
আছিল গন্ধর্ব্ব-অস্ত্র রামের প্রধান ।  
সেই সে গন্ধর্ব্ব-অস্ত্র তাঁরে দেন দান ॥  
দুইপুত্র লইয়া ভরত তথা যান ।  
যায় প্রেতপিশাচ করিতে রক্তপান ॥  
সসন্যে ভরত যান মাতুলের ঘরে ।  
রাহিল সামন্তসৈন্য বাটীর বাহিরে ॥  
দেখি ভাগিনয়ে হরষিত শত্ৰুজিৎ ।  
ভোজন করিয়া দৌহে বসিল সহিত ॥  
এইরূপে প্রভাতা হইল বিভাবরী ।  
তিনকোটি গন্ধর্ব্ব আইল স্বরা করি ॥  
চারিভিতে মারে শেল জাঁঠি ও ঝকড়া ।  
অশ্রুবিধে ভরতের পড়ে হাতীঘোড়া ॥  
সাতদিন যুদ্ধ হৈল কারো নাহি জয় ।  
দৌখিয়া অমরগণে লাগিল বিস্ময় ॥  
গন্ধর্ব্ব না মারা যায় অতি ভয়ঙ্কর ।  
ভরত গন্ধর্ব্ব-অস্ত্র ছাড়েন সত্তর ॥  
একবাণে জন্মিল গন্ধর্ব্ব তিনকোটি ।  
ছয়কোটি গন্ধর্ব্ব লাগিল কাটাকাটি ॥  
সহজে গন্ধর্ব্বজাতি বড়ই দুর্নাত ।  
তাহাতে অধিক যুদ্ধ জাঁতির সহিত ॥

ছয়কোটি গন্ধৰ্ব্ব উঠিল মহামার ।  
 গন্ধৰ্ব্ব- অস্ত্রোতে হয় গন্ধৰ্ব্বসংহার ॥  
 গন্ধৰ্ব্ব মারিয়া বসাইল দেশ এক ।  
 দুইপুত্রে ভরত করিল অভিষেক ॥  
 পুষ্করের জন্য রাম দিলা সেই পুত্রী ।  
 পুষ্করদেশেতে সে পুষ্কর-অধিকারী ॥  
 দ্বাদশ বৎসরে বসাইয়া সেই পুত্রী ।  
 আইলেন শ্রীভরত অযোধ্যানগরী ॥  
 মহাললাদে শ্রীরাম করেন সম্ভাষণ ।  
 শুনিয়া গন্ধৰ্ব্ব বধ হরষিত মন ॥  
 শ্রীরাম বলেন যোগ্য ভরতকুমার ।  
 দুই ভাইপোয়ে দেন রাজ্য-অধিকার ॥  
 চন্দ্রকেতু-অঙ্গদ এ দুই সহোদর ।  
 রামের আজ্ঞায় দৌহ হৈল দম্ভধর ॥  
 অঙ্গদ পাইল মল্ল দেশে অধিকার ।  
 অশ্বদেশ-অধিপতি চন্দ্রকেতু আর ॥  
 লক্ষ্মণ দুইপুত্র হইলেক রাজা ।  
 রাজ্য বসাইয়া পালে বিধিতে প্রজা ॥  
 শত্রুয়ের দুইপুত্র পরম সুন্দর ।  
 শত্রুঘাতী সুবাহু এ দুই সহোদর ॥  
 চারি ভাইয়ের অষ্টপুত্র হৈল মহামতি ।  
 শত্রুয়ের দুইপুত্র মথুরাধিপতি ।  
 লবকুশ পাইলেন অযোধ্যা-নন্দিগ্রাম ।  
 অষ্টজনে অষ্টরাজ্য দিলেন শ্রীরাম ॥  
 এগারহাজার বর্ষ রামের পালনে ।  
 পাত্রমিত্র-আদি সুখে আছে সর্বজনে ॥  
 কুন্তিবাস কবিও অমৃতে আমোদিত ।  
 গাইল উত্তরাকাণ্ডে রামের চরিত ॥

কালপুত্রুষের আগমন ও লক্ষ্মণবর্জন  
 পরে কালপুত্রুষ সে সংসারবিনাশী ।  
 অযোধ্যায় প্রবেশিল হইয়া সন্ন্যাসী ॥

সভাতে বসিয়া রাম দুরারী লক্ষ্মণ ।  
 রীতিমত বসিয়াছে পাত্রমিত্রগণ ॥  
 হেনকালে আসি কালপুত্রুষ বলিল ।  
 আমি দূত সে ব্রহ্মার ব্রহ্মা পাঠাইল ॥  
 লক্ষ্মণ, রামের কাছে কর নিবেদন ।  
 তাঁহার সহিত আছে কথোপকথন ॥  
 শ্রীরামের কাছে গিয়া লক্ষ্মণ সম্প্রদে ।  
 যোড়হাত করি তবে জানান শ্রীরামে ॥  
 আইল ব্রহ্মার দূত দ্বারে আচম্বিতে ।  
 আজ্ঞা কর, রঘুনাথ, উচিত আনিতে ॥  
 শ্রীরাম বলেন আন করি পুত্রস্কার ।  
 কি হেতু আইল দূত জানি সমাচার ॥  
 পাইয়া রামের আজ্ঞা লক্ষ্মণ সত্তর ।  
 কালপুত্রুষেবে নিল রামের গোচর ॥  
 পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া রাম দিলেন আসন ।  
 ঘোড়হাস জিজ্ঞাসেন কহ প্রসোজন ॥  
 সে কালপুত্রুষ বলে শুনহ বচন ।  
 যে কথা কহিব পাছ শুনৈ অন্য জন ॥  
 এ সময়ে যে করিবে হেথা আগমন ।  
 ব্রহ্মার বচনে তারে করিবে বর্জন ॥  
 এই সত্য ব্রহ্মার যে কবিবে পালন ।  
 স্বাররক্ষাহেতু তবে রাখ একজন ॥  
 শ্রীরাম বলেন শুন প্রাণের লক্ষ্মণ ।  
 সাবধানে থাক না আইসে কোন জন ॥  
 অধিক কি কহিব যে স্বারপানে চায় ।  
 তাহাকে ত্যজিব আমি জানিহ নিশ্চয় ॥  
 এই সত্য করিলাম দূতের গোচরে ।  
 সাবধানে লক্ষ্মণ রহিবা তুমি স্বারে ॥  
 বিধাতার নিব্বন্ধ যে না যায় খণ্ডন ।  
 কালপুত্রুষের সঙ্গে হয় সম্ভাষণ ॥  
 সে কালপুত্রুষ বলে পরিচয় করি ।  
 মর্ত্যোতে রহিলে শুন্য বৈকুণ্ঠনগরী ॥

সংসারের লোকনাশ মোর দূতে আনে ।  
 তোমারে লইতে আমি আইনু আপনে ॥  
 ব্রহ্মার বচন, রাম, কর অবধান ।  
 সংসার ছাড়িয়া তুমি চল নিজ স্থান ॥  
 এগারহাজার বর্ষ অবতার করি ।  
 ছুলিয়া রহিলা, প্রভু যেমন সংসারী ॥  
 কহিবার যোগ্য নহে মর্ত্যের ভিতর ।  
 আমারে কি আজ্ঞা, রাম, বলহ সত্বর ॥  
 শ্রীরাম বলেন, যম যে কহ এখন ।  
 সংসার ছাড়িয়া আমি করিব গমন ॥  
 দৈবের নিষ্পত্তি আছে না যায় খণ্ডন ।  
 ব্রহ্মার মায়াতে দূর্বাসার আগমন ॥  
 সভা করি শ্বারে বাসি আছেন লক্ষ্মণ ।  
 মর্দনি বলে গিয়া করি রাম সম্ভাষণ ॥  
 লক্ষ্মণ বলেন কৃপা কর দাস বলে ।  
 ব্রহ্মার দূতের সন আছেন বিবলে ॥  
 যে কৰ্ম্ম সাধিবে করি রামসম্ভাষণ ।  
 আজ্ঞা কর সাধি আমি সেই প্রয়োজন ॥  
 কুপিল দূর্বাসামর্দনি লক্ষ্মণো প্রতি ।  
 লক্ষ্মণের পানে চাহি কহে কোপমতি ॥  
 লক্ষ্মণ আমার শাপে কার বাপে তরি ।  
 শাপ দিয়া পোড়াইব অযোধ্যা নগরী ॥  
 যম বাণ্যখণ্ড আজি করিব সংহার ।  
 পোড়াইয়া অযোধ্যা করিব ছালথার ॥  
 বালক বানশী বৃন্দ আজি করি ধ্বংস ।  
 দশরথভূপতিরে করিব নিষ্পত্তি ॥  
 দেখিয়া মর্দনির কোপ লক্ষ্মণের হাস ।  
 ভাবেন আমার লাগি হয় সর্বনাশ ॥  
 বর্দ্ধি রাম করিবেন আমারে বর্জ্ঞন ।  
 এড়ইতে নারি আমি ললাট লিখন ॥  
 বর্জ্ঞন-মরণ দুই একই প্রকার ।  
 আমাহেতু বংশ কেন হইবে সংহার ॥

আমারে বর্জ্ঞিলে আমি মরি একজন ।  
 পিতৃবংশ নাশ করি কিসের কারণ ॥  
 দূর্বাকথা লক্ষ্মণের পড়িলেক মনে ।  
 এ বর্জ্ঞন সুমন্ত কহিল তপোবনে ॥  
 কালপদ্রুঘের সঙ্গে রামের কথন ।  
 মর্দনিকে লইয়া তথা গেলেন লক্ষ্মণ ॥  
 কালপদ্রুঘেরে তবে করিয়া বিদায় ।  
 প্রণাম করেন রাম মর্দন দূর্বাসায় ॥  
 বিনয়ে বলেন রাম কোন্ প্রয়োজন ।  
 দূর্বাসা বলেন চাহি উচিত ভোজন ॥  
 একবর্ষ করিয়াছি আমি অনাহার ।  
 দেহ তন্নবাজন যে অমৃত সুসার ॥  
 দূর্বাসার কথ্যে রামের হৈল হাস ।  
 একবর্ষ কেমনে করিলে উপবাস ॥  
 শ্রীরাম বলেন মর্দনি, এ নহে কাণ ।  
 অনুমানে বর্দ্ধি হে মজিল পদ্রুজিন ॥  
 ভোজন দিলেন রাম অমৃত সুসার ।  
 ভোজন করিয়া মর্দনি গেল নিজাগার ॥  
 শ্রীরাম বলেন মর্দনি পাড়িল প্রমাদ ।  
 কেমনে বর্জ্ঞিব ভাই করেন বিবাদ ॥  
 কালপদ্রুঘের সঙ্গে আলাপ যখন ।  
 দূর্বাসার সঙ্গে গেল লক্ষ্মণ তখন ॥  
 সভা যদি লিখি তবে ব্যর্থ এ জীবন ।  
 সভা যদি পালি হয় লক্ষ্মণ বর্জ্ঞন ॥  
 লক্ষ্মণে বর্জ্ঞিলে রাম অত্যন্ত বিকল ।  
 বশিষ্ঠনারদ-আদি ডাকেন সকল ॥  
 বেগনে করেন রাম সত্যের পালন ।  
 সভামধ্যে শ্রীরাম কহেন বিবরণ ॥  
 শ্রীরাম বলেন সীতা আর রাজ্যধন ।  
 ইহার অধিক মোর ভাই যে লক্ষ্মণ ॥  
 সকলি ত্যজিতে পারি জানকী সুন্দরী ।  
 লক্ষ্মণ বিহনে আমি রহিতে না পারি ॥



মুনিরা বলিছে, রাম, কি ভাবিছ মনে ।  
 সত্য যদি পাল তবে বর্জ্যই লক্ষ্মণে ॥  
 যদি সত্য লম্ব হয় বার্থ এ জীবন ।  
 লক্ষ্মণ বর্জ্য কর সত্যের পালন ॥  
 সত্যহেতু তব পিতা তোমা পুত্রবর্জ্য ।  
 সত্য পালি মরিয়া গেলেন স্বর্গরাজ্যে ॥  
 ছত্রদণ্ড ধর তুমি হৈল অধিনাম ।  
 পিতৃসত্য পালিতে যে গেলে বনবাস ॥  
 অগ্নিশুদ্ধি এত সীতা পরমাসুন্দরী ।  
 সীতা এড়ি রাজ্য এড় হয়ে ব্রহ্মচারী ॥  
 এ সব বর্জ্যতে, রাম, না কর মন্থণা ।  
 লক্ষ্মণ বর্জ্যতে কেন এত আলোচনা ॥  
 হেনকালে শ্রীরামেরে বলেন লক্ষ্মণ ।  
 আমারে বর্জ্য করা কব সত্যের পালন ॥  
 সত্য যদি লম্ব তবে বড় আচার ।  
 তুমি সত্য লিখিলে যে মজিবে সংসার ॥  
 যত কিছু আজি, রাম, আমার কারণ ।  
 বুঝিবে তোমার মায়া বল কোন জন ।  
 সংসার ছাড়িলে, রাম, ঘুচে মায়ামোহ  
 দুইভাই কোলাকুলি চক্ষে পড়ে লোহ ॥  
 সভায় বলেন রাম বর্জ্যনু লক্ষ্মণ ।  
 লক্ষ্মণ পশ্চাতে আমি করিব গমন ॥  
 শুনিলে সর্বলোকের চক্ষেতে পড়ে পানি ।  
 চলিল লক্ষ্মণবীর করিয়া মেলানি ॥  
 এড়ন হাতের বেত্র গাত্র-আভরণ  
 শ্রীরামেরে প্রদক্ষিণ করিলা লক্ষ্মণ ।  
 বন্দিলেন শ্রীবিশিষ্ট নারদ চরণ ।  
 আর যত বন্দিলেন কুলের ব্রাহ্মণ ॥  
 ভরতের পদস্বয় করেন বন্দন ।  
 ভরত কাতর অতি করেন ক্রন্দন ॥  
 প্রজাসমূহের প্রতি কহেন লক্ষ্মণ ।  
 সম্প্রীতিতে বিদায় করহ প্রজাগণ ॥

প্রজাগণ বলে শুন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।  
 তোমা বিনা কেমনে হে ধরিব জীবন ॥  
 লক্ষ্মণ শ্রীরাম পদে করেন প্রণতি ।  
 জন্মে জন্মে থাকে যেন ভক্তিতোমা প্রতি ॥  
 লক্ষ্মণের বাক্যে রাম হইয়া কাতর ।  
 অচেন হইলেন নাহিক উত্তর ॥  
 পাশ্রমিত্র প্রতি বীর করিলা মেলানি ।  
 চাহিয়া সবার পানে চক্ষে পড়ে পানি ॥  
 রাজাখণ্ড আদি করি সহ স্বর্ষজ্ঞন ।  
 সরস্বতীর তীরে করেন গমন ॥  
 প্রার্থনা করেন তারে করিয়া প্রণাম ।  
 আমাতে প্রসন্ন যেন থাকেন শ্রী রাম ॥  
 সরস্বতী স্রোত বহে অতি স্থলশান ।  
 লক্ষ্মণ নামিরা স্রোতে ত্যাগিলেন প্রাণ ॥  
 নবদেহ পরিহারি গেলেন গেণাক ।  
 অযোধ্যানগরে যে বাড়িল মহাশোক ॥  
 হাহাকার রোদন উঠিল চতুর্দিক ।  
 বিলাপ করেন রাম বর্জ্যতে অধিক ॥  
 আমারে এড়িয়া গেলা কোথায় লক্ষ্মণ ।  
 তোমা বিনা না রাখিব বিফল জীবন ॥  
 সীতা বর্জ্যনু আমি লোক-অপবাদে ।  
 তোমাতে বর্জ্যনু ভাই, কোন অপরাধে ॥  
 লক্ষ্মণবর্জ্যনে মোর মিথ্যা এ সংসার ।  
 লক্ষণসমান ভাই না পাইব আর ॥  
 লক্ষ্মণ বিহনে আমি থাকি কি কুালে ।  
 যে জলে নামিল ভাই নামিব সে জলে ॥  
 যদিকে লক্ষ্মণ গেল উত্তর সে দিক ।  
 লক্ষ্মণ বিহনে প্রাণ রাখাই সে দিক ॥  
 করিলা বিত্তর সেবা হইয়া সদয় ।  
 তোমা বর্জ্যলাম আমি হইয়া নিশ্চয় ॥  
 লক্ষ্মণের মরণে কাতর প্রাণ অতি ।  
 ছত্রদণ্ড ধরিতে না চান রঘুপতি ॥

ভরতে করিতে রাজা শ্রীরামের মতি ।  
 ভরত কহেন কিছু শ্রীরামের প্রতি ॥  
 এতকাল নানা সুখ করিলাম রাম ।  
 যাইতে তোমার সঙ্গে এর মনস্কাম ॥  
 ভরতের কথা শুন শ্রীরাম উদাস ।  
 হেটমাথা করি রাম ছাড়েন নিশ্বাস ।  
 শ্রীরাম বলেন শুন আমার উক্তর ।  
 শত্রুঘ্নে আনিতে দূত পাঠাও সত্বর ॥  
 রামের আজ্ঞায় দূত পাঠাইল ত্বর ।  
 তিনদিবসেতে গেল নগর মধুরা ॥  
 শত্রুঘ্নের ঠাই দূত কহে কাশে কাশে ।  
 চলিল সকল লোক শ্রীরামের সন ॥  
 ভরতাদি করিয়া যতক পদ্রজন ।  
 শ্রীরামের সঙ্গে স্বর্গে করবে গমন ॥  
 রামের বর্জনে ছাড় লক্ষ্মণ শবীর ।  
 লক্ষ্মণবর্জনে রাম হলেন অধীর ॥  
 মহারাজ শত্রুঘ্ন না ভাবিহ মনে ।  
 সত্বরে চলহ তুমি রাম সমভাষণ ॥  
 এত শুন শত্রুঘ্ন করেন হেটমাথা ।  
 পাঠমিহে আনিয়া কহেন সব কথা ॥  
 সুবাহু পদ্রুগের করেন মধুরায় রাজা ।  
 সাবধানে পালিতে কহেন সব প্রভা ॥  
 দুই পদ্রুগে প্রতি রাজা করি সমর্পণ ।  
 তথোধ্যায় করিলেন যাত্রা শত্রুঘ্ন ॥  
 তিনদিবসেতে আসি অযোধ্যা নগরী ।  
 প্রণাম করেন শ্রীরামের পদ ধরি ॥  
 শত্রুঘ্নে দেখিয়া রাম হরষিত মন ।  
 পদ্রুগে রামের পদ বন্দে শত্রুঘ্ন ॥  
 তোমার চরণ বিনা আর নাহি গতি ।  
 স্বর্গবাসে যাব, প্রভু, তোমার সহতি ॥  
 ষোড়শে শ্রীরামেরে কহে সম্মেলোকে ।  
 তোমার প্রসাদে, রাম, স্বর্গে যাবসুখে ॥

তোমার জীবনে রাম সবার জীবন ।  
 তোমার মরণে, প্রভু, সবার মরণ ॥  
 শুনিয়া শ্রীরাম করিলেন অঙ্গীকার ।  
 আমার সহিতে চল বাঞ্ছা থাকে যার ॥  
 জীবনের আশা ছাড়ি সবার এ আশ ।  
 শ্রীরামের সঙ্গে গিয়া করে স্বর্গবাস ॥  
 তিনকোটি রাক্ষস আইল বিভীষণ ।  
 সুগ্রীব-অঙ্গদ এল সহ করিপণ ॥  
 নল নীল আইল সে মন্ত্রী জাম্ববান ।  
 মহেন্দ্র-দেবেন্দ্র এল বীর হনুমান ॥  
 আর যত লোক ছিল অযোধ্যানগরে ।  
 যত যত লোক ছিল পৃথিবীভিতরে ॥  
 শ্রীপদ্রুঘ এল সবে অযোধ্যানগরে ।  
 বালবৃন্দ-আদি কেহ নাহি রহে ঘরে ॥  
 রামের নিকটে সবে এল শীঘ্রগতি ।  
 ষোড়হাত করি সব রামে করে স্তুতি ॥  
 কতবার দেখিলাম দেব প্রলোচন ।  
 কত কত দেখিলাম সিংহ ঋষিগণ ॥  
 শুনিলাম গন্ধর্বের গীত মনোহর ।  
 বিদ্যাধরী নৃত্য করে দেখিনু কিস্তর ॥  
 তোমার ইহনে, রাম, থাকি কোন্সুখে ।  
 তোমার পাছেতে মোরা যাবস্বর্গলোকে ॥  
 পৃথিবীর যত লোকে ষোড় করে হাত ।  
 একে একে সবারে বলেন রঘুনাথ ॥  
 শ্রীরাম বলেন শুন রাজা বিভীষণ ।  
 মম সঙ্গে নহে তব স্বর্গেতে গমন ॥  
 হইয়া লঙ্কার রাজা থাক চারিদিকে ।  
 আর কিছু না বলিহ আজমোন্নয়নে ॥  
 শুন বলি তোমার যে পবনন্দন ।  
 মম সঙ্গে নহে তব স্বর্গেতে গমন ॥  
 যাব আমার নাম থাকিবে সংসারে ।  
 চন্দ্রসূর্য যতকাল জগতে প্রচারে ॥

তাবৎ থাকহ তুমি হইয়া অমর ।  
 তোমার প্রসাদে মুক্ত হবে চরাচর ॥  
 হনুমান বলে নাহি চাহি স্বর্গবাস ।  
 তোমার যে গুণ শুনি এই অভিলাষ ॥  
 শ্রীধাম তোমার নাম হইবে যেখানে ।  
 সেইখানে সন্নিহিত থাকিব রাগিণীদে ॥  
 হনুপ্রতি বলেন শ্রীকমললোচন ।  
 তুমি আমি একদেহ করিবা গান ॥  
 আমা ভক্ত করি তুমি পরমসুন্দর ।  
 যেই তুমি সেই আমি এ ই শরীর ॥  
 ব্রহ্মাব ববোঁ চারিযুগে চৈবজীবী ।  
 আমার বদলে তুমি পালহ পৃথিবী ॥  
 শুন বলি মহাজ্ঞানী মন্ত্রী জাম্ববান ।  
 চারিযুগে অমর তুমি ব্রহ্মার কল্যাণ ॥  
 আরবার হক হবে প্রথম যৌবন ।  
 তোমাতে জিনিতে না পারিবেকেনজন ॥  
 আরবার আমি যদি হই অবতার ।  
 তব সঙ্গে দেখা তবে হইবে আমার ॥  
 আর যত মনুষ্য আসুক মোর সনে ।  
 স্বর্গবাসে য ইতে যাহার থাকে মনে ॥  
 দিলেন শ্রীরাম লবকুশে ছত্রদণ্ড ।  
 হাতে হাতে সমর্পেন যত রাজখণ্ড ॥  
 হনুমান জাম্ববান মহেন্দ্র বানর ।  
 লবকুশসনে দেন করিয়া দোসর ॥  
 বিভীষণে আনি রাম করি সমর্পণ ।  
 লবকুশে রাজা করি করেন গমন ॥  
 শ্রীরাম, ভরত ও শত্রুঘ্নের স্বর্গারোহণ  
 সুষাঠা করিয়া রাম ছাড়েন সংসার ।  
 রাম গেল পৃথিবী হইল অন্ধকার ॥  
 অথ্যা ছাড়িয়া রাম করেন গমন ।  
 বশিষ্ঠনারদ-আদি মুনিগণ ॥

অবদ্যুত সন্ন্যাসী চলিল সারি সারি ।  
 ব্রহ্মগ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র বর্ণ চারি ॥  
 হাতে লড়ি করিয়া চলিল খোঁড়া কাণা ।  
 শ্রীধামের সঙ্গে যায় না মানিল মানা ॥  
 স্থাবরজঙ্গম চলে শ্রীরামের সনে ।  
 গা ছ পক্ষী না রহে না পশু রহে বনে ॥  
 ভূতপ্রতাপশাচ চলিল অন্তরীক্ষে ।  
 হরিষ হইয়া যায় উত্তরের দিকে ॥  
 রাজাখণ্ড সব গেল হেমন্তপর্বতে ।  
 একচাপে যায় লোক ছায়াসের পথে ॥  
 সংসার ছাড়িয়া রাজা যায় লক্ষ লক্ষ ।  
 নন্দসক চলিল যে অক্ষুণ্ণের রক্ষ ॥  
 চলিল সুগ্রীবরাজা শ্রীরামের মিত ।  
 ছত্রিশকোটি সেনাপতি চলিল ঘরিত ॥  
 ব্রহ্মা আনিলেন রথ শ্রীরামে লইতে ।  
 বৈকুণ্ঠে আসিবে প্রভু জগৎ সীহতে ॥  
 তিনকোটি রথ এস দেবলোকে দেখে ।  
 আকাশ যুড়িয়া রথ রহে অন্তরীক্ষে ॥  
 জাহ্নবী-সরস্বদী একটাই বহে ।  
 গঙ্গা এড়ি রঘুনাথ সরযুতে রহে ॥  
 মৃত্ত পূর্বপুরুষ যে সরযু জলে ।  
 গঙ্গা এড়ি রঘুনাথ সরযুতে উলে ॥  
 সরযুর স্রোত বহে আনি খদ্যবান ।  
 স্রোতে নামি মিনভ ইতি জলেনপাণ ॥  
 স্বর্গেতে দ্বন্দ্বদ্বি বাজে পুষ্পবারিষণ ।  
 সরযুতে তিনভাই তাজেন জীবন ॥  
 নরদেহ ছাড়িয়া গেলেন তিনজন ।  
 বৈকুণ্ঠে শ্রীবিষ্ণু গিয়া দেন শরণন ॥  
 শ্রীরামভরত ও লক্ষ্মণশত্রুঘ্ন ।  
 মিলি হইলেন একদেহ নারায়ণ ॥  
 সীতাদেবী আইলেন শ্রীরামের পাশে ।  
 লক্ষ্মীরূপা হইলেন সীতা অবশেষে ॥

বৈকুণ্ঠনাথ যদি আইলা ভগবান ।  
 ব্রহ্মারে ডাকিয়া কিছ্নু কহেন বিধান ॥  
 আমার সহিত যত আসিয়াছে প্রণী ।  
 কোথায় থাকিবে তারা বিছাই না জানি ॥  
 বিরিঞ্চ বলেন শুন রাজীবলোচন ।  
 সন্তান নামেতে স্বর্গ করিছি সৃজন ॥  
 সেইখানে আসিয়া রহিবে সর্বজন ।  
 বাছা করে যেখানে থাকিতে দেবগণ ॥  
 যেই জন রামায়ণ করিবে শ্রবণ ।  
 পরলোকে এই স্বর্গে করিবে গমন ॥  
 ভক্ত অনুবৃন্দ স্বর্গ অনেক প্রকার ।  
 গোবিন্দ ভাকিয়া লোকপায় তনিস্তার ।  
 শ্রীরামের ভক্ত যে পাইল স্বর্গবাস ।  
 ইহা দেখি ব্রহ্মার সে মনে হৈল হাস ॥  
 চতুর্মুখ চতুর্মুখে করিছেন স্তুতি ।  
 তোমা-দরশনে নাথ পাইনু নিকৃতি ॥

অগবপুংবাণ যত মীমাংসারেদাস্ত ।  
 গোমার নহিমা রাম কে পাইলে অস ॥  
 অম্বায়েন কোটি ব্রহ্মানাহি পায়সী ।  
 এনি অনন্ত তুমি অনন্তমহিমা ॥  
 পুণ্যবৃন্দ হয় রামে কলিল স্মরণ ।  
 পাপে পাপী মুক্ত হয় শুন বানহন ॥  
 চারিবেদ সহস্র নামে যত ফল হয় ।  
 বানাম তার কোটিগুণ ফল হয় ॥  
 সামান্য লইতে যে করে অভিমান ।  
 স্বর্গপাপে মুক্ত হৈব বৈকুণ্ঠ কব কাম ॥  
 তপ্ত ব্রহ্ম লোক শুন পয় পুণ্যফল ।  
 সন্তোষানন্দ শুন পয় অশ্রুতে ফল ॥  
 সন্তোষানন্দ রামায়ণ অমৃতের খণ্ড ।  
 এতদূরে সমাপ্ত হইল সন্তোষানন্দ ॥

—৩ সনাতন ৩—

## ব্যাখ্যা ও টীকা

শ্রীরামের সভায় মুনিগণের আগমন ॥

**শাঙ্গ**—শব্দনির্মিত ধ্বজ। **শ্রবণেতে**—কানেতে। **শ্রীবৎসলাহিত**—  
বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলস্থ দক্ষিণাবর্ত লোমাবলী শোভিত। **চরণে নৃপুরু**.....**করে**  
**ধ্বনি**—রামচন্দ্রের পায়ে পবিত্রিত নৃপুরুষের শব্দকে পদ্ববনে বিচরণকারী হংসধ্বনির  
সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। **সংহতি**—সঙ্গে, সহিত। **চতুর্মুখ**—ব্রহ্মা। **চিত**  
—চিত্ত। **চারিভিত্ত**—চতুর্দিকে। **মুনিগণে সমাগত**....**সমস্ত কুশল**  
—আদর্শ নরপতি রামচন্দ্র মুনিঋষিরা আপ্যায়নে সদাসতর্ক। প্রাচীন  
ভারতবর্ষে মুনি-ঋষিরা নৃপতিব চেয়েও সম্মাননীয় ছিলেন। কুন্তিবাস মূল বাম্মীকি  
রামায়ণের অনুসারী এখানে। মূল বামায়ণে আছে—দৃষ্ট্বা প্রাপ্তান্ মুনীঃ স্তাং স্ত  
প্রত্যুখ্যায় কৃতাজ্জলিঃ। পাণ্ডাৰ্য্যাদিভিরানর্চ গাং নিবেগ্য চ সাদরম্ ॥ **মায়ার**  
**প্রবন্ধ**—মায়াকৌশল। **শয়ন**—যম। **বিরিক্ষি**—ব্রহ্মা। **পুরন্দরে**—ইন্দ্রে।  
**এড়ি**—ত্যাগ করে, ছেড়ে। **বাখান**—প্রশংসা। **কোঙর**—হুমার, পুত্র।  
**পাঁচালী**—আখ্যান। **শিকলি**—অধ্যায়, ভাগ।

বাম্মীকি রামায়ণের উত্তরকাণ্ডের ১ম সর্গের অনুসরণে কুন্তিবাস তাঁর  
উত্তরাকাণ্ডের ‘প্রথম শিকলি’ বচনা করেছেন, তলে আরম্ভে ভিন্নতা লক্ষণীয়।  
সপার্ষদ রামচন্দ্রের রাজসভা ও তাঁর দেহসৌন্দর্যের বর্ণনা দিয়ে কুন্তিবাস  
উত্তরাকাণ্ডের সূচনা করেছেন, কিন্তু মূলে তা নেই। মূলে আরম্ভ একপ—প্রাপ্ত-  
বাজ্যস্থ রামস্থ রাক্ষসানাং বধে কৃতে। আজগুমুনয়ঃ সর্বে রাঘবং প্রতিনিদিতুম্ ॥  
অর্থাৎ রাক্ষসবধের পর রাম রাজ্যলাভ করলে তাঁকে অভিনন্দিত করার জন্য  
মুনিগণ উপস্থিত হলেন। মূল রামায়ণে উত্তরকাণ্ডের ১ম সর্গে রামের নিকট  
মুনিদের আগমন, তাঁদের সঙ্গে রামের কথোপকথন ও রামের প্রশ্ন—এই বর্ণিত  
হয়েছে। কুন্তিবাসও তাঁর রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডের প্রথম শিকলিতে এই  
কাহিনীই বর্ণনা করেছেন। মূলে অগস্ত্য, অত্রি, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, বিশ্বামিত্র,  
গৌতম, জমদগ্নি প্রভৃতি বহু মুনির নামোল্লেখ রয়েছে, কিন্তু কুন্তিবাস অগস্ত্য  
ব্যতীত আর কোনও মুনির নামোল্লেখ করেননি। মূল রামায়ণে আছে, অগস্ত্যমুনিই  
রামচন্দ্রের সমস্ত প্রশ্নের উত্তরদাতা। কুন্তিবাসেও তাই। অগস্ত্য মুনিকে  
রামচন্দ্রের রাবণ ও কুন্তর্ককে বাদ দিয়ে ইন্দ্রজিভের প্রশংসার কারণ জিজ্ঞাসা  
মূলেরই অনুসারী। মূলে আছে—ভগবন্তঃ কুন্তর্কং রাবণঞ্চ নিশাচরম্। অতিক্রম্য

মহাবীৰ্য্যো কিং প্রশংসথ রাবণিম্ ॥ অর্থাৎ রাবণ ও কুন্তকর্ণকে বাদ দিয়ে ইন্দ্রজিতের প্রশংসা কেন ? কুন্তিবাসও অল্পরূপভাবে লিখেছেন—কাটিলে না মরে সে না ধরে কেহ টান। কুন্তকর্ণ এডি ইন্দ্রজিতের বাখান ॥ দশমুণ্ড কাটিলো পাইয়াছিল বর। তারে ছাড়ি বাখান কি তাহার কোঙর ॥ মূলে উত্তরকাণ্ডের ১ম সর্গের যেখানে সমাপ্তি, কুন্তিবাসের উত্তরকাণ্ডের প্রথম শিকলিরও সেখানেই সমাপ্তি।

**লক্ষ্মণের চতুর্দশবর্ষ ব্রহ্মচর্য্য, নিরাজয় ও উপবাসবৃত্তান্ত ॥**

**সভাশুণ্ড**—সভাশ্রয় যাবতীয় লোক। আড়ে—আডালে। **নোঙাইল**—নত করল। **রাজীবলোচন**—পদ্মলোচন, পদ্মের মত চোখ যার। **আমি না চিনিমু** .....**চরণ নুপুর**—রামসীতাসহ বনবাসকালে মুহূর্তের জন্ত সীতার মুখাবলোকন দূরের কথা, চরণ ভিন্ন অস্ত্র কোন অস্ত্রপ্রত্যক্ষও লক্ষণ দৃষ্টিপাত করেননি, ফলে রাবণ কর্তৃক অপহরণকালে সীতা যে সব অলঙ্কারাদি ঋতুমুক পর্বতে নিক্ষেপ করেন, সে-সবের মধ্যে একমাত্র নুপুর ভিন্ন অস্ত্র কোন অলঙ্কার সীতার অঙ্গভূষণ কিনা তা লক্ষণের পক্ষে চিহ্নিত করা সম্ভব হয়নি। লক্ষণ চরিত্রের অসামান্য ঔজ্জ্বল্য এতে আভাসিত। অবশ্য কুন্তিবাস এ অংশটুকু মূলের অনুসরণেই লিখেছেন।

**তুণ**—বাণ রাখবার আধার, পাত্র। **বদন**—মুখ। **বিয়োগ**—মৃত্যু। **সমাচারে**—সংবাদে। **পাতালে**.....**মহীর যেই দিনে**—লঙ্কাকাণ্ডে বর্ণিত মহীরাবণের কথা বলা হয়েছে। মহী (মহীরাবণ) রাবণের অল্পতম পুত্রের নাম, ইনি পাতালে বসবাস করতেন। লঙ্কার ঘোরতর দুর্গতি-মুহূর্তে রাবণ তাঁকে স্মরণ করলে তিনি লঙ্কায় আসেন। পিতাকে বিপন্নকৃত করার জন্ত রাম-লক্ষণকে অপহরণ করে পাতালপুরীতে নিয়ে যান এবং সেখানে বন্দী করে রাখেন। হুমান পাতালপুরীতে গিয়ে মহীরাবণকে বধ করে রাম-লক্ষণকে বন্দীদশা থেকে মুক্ত করেন। মূল রামায়ণে এ বৃত্তান্ত নেই। **নক্ষত্র**—ভূত। **পাসরিনু**—বিশ্বত হলাম।

কুন্তিবাস বাঙ্গালীকি রামায়ণের আক্ষরিক অনুসরণ করেননি। মূলের বহু আখ্যানকে যেমন বর্জন করেছেন, তেমন অনেক নতুন কাহিনী সংযোজন করেছেন। লক্ষণের চতুর্দশবর্ষব্যাপী ব্রহ্মচর্য্য জীবনযাপনের বৃত্তান্ত মূলে নেই, কুন্তিবাস এটি সংযোজন করেছেন। প্রকারান্তরে ইন্দ্রজিতের শোধবীর্ষের অসাধারণত্ব

প্রতিপাদনে জ্ঞতই এ বৃত্তান্তের অবতারণা, ধারণা। এই আখ্যানরচনা কৃতিবাসের স্বকণোলকরিত নয়। অধ্যাত্মবামায়ণ থেকে এর সূত্র আহৃত। অধ্যাত্মবামায়ণে বলা হয়েছে, দুর্ধর্ষ ইন্দ্রজিৎকে বধ করতে তিনিই সমর্থ, যিনি দ্বাদশ বর্ষ নিদ্রাহারবঞ্চিত অবস্থায় কাল কাটাবেন—

যন্ত দ্বাদশ বর্ষাণি নিদ্রাহারবিবজ্জিতঃ ।

তেনৈব মৃত্যুর্নির্দিষ্টো ব্রহ্মশাস্ত্র দুরাখ্যনঃ ॥ —লঙ্কাকাণ্ড

**রাক্ষসগণের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণনা ॥**

প্রাণিগণ বলে .রাক্ষস—মূল রামায়ণে রাক্ষসকুলের জন্মবৃত্তান্ত ভিন্নরূপ প্রদত্ত। মূলে আছে, প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রথমে জল সৃষ্টি করেন। তারপর প্রাণিগণকে সৃষ্টি করে বললেন, তোমরা সযত্নে এই জল রক্ষা কর। একদল বলল ‘রক্ষামঃ’—আমরা রক্ষা করব। ব্রহ্মাব আদেশে তারা রাক্ষস হল। আর একদল বলল, ‘যক্ষামঃ’—আমরা পূজা করব, তারা যক্ষ হল।

রক্ষাম ইতি যৈরুক্তং বাক্ষসান্তে ভবন্তু বঃ ।

যক্ষাম ইতি যৈরুক্তং যক্ষা এব ভবন্তু বঃ ॥

—উত্তরাকাণ্ড, ৪র্থ সর্গ

কৃতিবাস ‘রাক্ষস’ শব্দের এই অর্থ গ্রহণ করেননি, দেখা যাচ্ছে। প্রাণিকুল বক্ষা করতে অস্বীকৃত হলে তারা রাক্ষস হয়, এই-ই তিনি বলেছেন। **হেতি নামে...** **দুরাচারী**—মূলে হেতি ও বিদ্যুৎকুমারীর বিবাহপ্রসঙ্গ নেই। মূলে আছে, হেতি কালের ভগিনী ভয়াকে বিবাহ করেন। এঁদের পুত্র স্বকেশ। কৃতিবাস হেতি ও বিদ্যুৎকুমারীর সন্তানকে স্বকেশ বলেছেন। **গজাধর**—শিব। **সোমর**—সদৃশ। **মন্দর পর্বতে**.....**ধূর্জটীর বরে**—পিতামাতার পরিত্যক্ত স্বকেশ ধূর্জটী অর্ধাংশ শিবের বরে মহাবলশালী হন। এখানে কৃতিবাস বিখ্যস্তভাবে মূলের অনুসরণ করেছেন। মূলেও নবজাতক স্বকেশকে মাতাপিতা কর্তৃক পরিত্যাগের কথা এবং শিবপার্বতীর অমুগ্রহে মহাবলশালী হবার কথা আছে।

উত্তরাকাণ্ডের ৪র্থ সর্গের বিষয়ানুসরণ কৃতিবাস বিখ্যস্তভাবে করেছেন। মূলের মতই কৃতিবাসের বর্ণনা সংক্ষিপ্ত ও সংহত।

মালী, স্ত্রমালী ও মাল্যবানের জন্ম, লঙ্কাপুরীতে রাক্ষসরাজ্য স্থাপন ॥

বিভা কৈল—বিবাহ করল। উৎকট—ভয়ানক। পাণ—তাম্বল, পর্ণ-শব্দজাত, পান দেওয়া ও নেওয়ার অর্থ নিয়োগ (appointment)। বেড়া—বেষ্টিত। চোয়ান্নি—চার চালের ঘর (চৌরীঘর)। নেভেল্ল—পট্টবস্ত্রের। ত্রিকূট গিরির……করিল নির্মাণ—স্বর্ণলঙ্কার এই সৌন্দর্য ও ঐশ্বর্যের পরিচয় মূলেও আছে।

এখানে কুন্তিবাসের বর্ণনা মূলানুসারী, তবে মূলের আখ্যানকে আগে-পিছে করে নেওয়া হয়েছে। মালী, স্ত্রমালী ইত্যাদির সন্তানসন্ততির নামেরও অল্পস্বল্প পরিবর্তন রয়েছে। মূলে আছে, ব্রহ্মার বরে ত্রিভুবন জয় করে তিন ভ্রাতা বিশ্বকর্মাণকে তাঁদের আবাসযোগ্য একটি মনোহর পুরী নির্মাণের আদেশ দেন। বিশ্বকর্মা তখন ইন্দ্রাদেশে নির্মিত লঙ্কা নামক পুরীতে তাঁদের বসবাস করতে বলেন। বিশ্বকর্মার নির্দেশমত তিন ভ্রাতা লঙ্কাপুরীতে বসবাস করতে থাকেন। এই লঙ্কায় বসবাসকালে তিন ভ্রাতার বিবাহ এবং পুত্রকন্যাদির জন্ম হয়। কুন্তিবাসে বলা হয়েছে, তিন ভ্রাতার বিবাহহেতু রাক্ষস-বংশের বিস্তার ঘটে এবং সে কারণে তাঁদের বাসযোগ্য স্থানের প্রয়োজন হয়। ভ্রাতৃত্বের নির্দেশে বিশ্বকর্মা তখন বাসোপযোগী লঙ্কাপুরী নির্মাণ করেন। উত্তরকাণ্ডের ৫ম সর্গের অনুসরণে এই অংশ রচিত। উত্তরকাণ্ডের ২য় ও ৩য় সর্গের বৃত্তান্ত কুন্তিবাস এর পরে এনেছেন। মূলে এই ২য় ও ৩য় সর্গে রামচন্দ্রের জিজ্ঞাসায় অগস্ত্য রাবণের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণনা-প্রসঙ্গে তাঁর পূর্বপুরুষ ব্রহ্মর্ষি পুলস্ত্যের কথা, তৎপুত্র বিশ্ববার কথা এবং তৎপুত্র রাবণের বৈমাত্রেয় অগ্রজ কুবেরের প্রসঙ্গ উত্থাপন করেছেন। পরে কুন্তিবাস-বর্ণিত সুরেশ ও মালী, স্ত্রমালী ইত্যাদি তিন ভ্রাতার প্রসঙ্গ বর্ণনা করেছেন।

গজকচ্ছপের বৃত্তান্ত ॥

থুয়ে গেল—রেখে গেল। দ্বাওয়া—পাওয়ার দাবী। জিনে—জেতে। যতনে করিয়া……অকারণ—অর্থের সদ্যবহার না হলে তার কোন মূল্য নেই—এই প্রাজ্ঞ বচন অর্থোপার্জনকারী সকলের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য। উপাঙ্গিত অর্থকে ভোগে কিংবা ত্যাগে ব্যয় না করে সঞ্চিত করে রাখা নিতান্ত মূঢ়তা মাত্র—এ সার বচন আমাদের জীবনে গ্রহণীয়। কুন্তিবাসের রামায়ণ থেকে এ জাতীয় নীতিশিক্ষাতে বাঙ্গালীর জীবনবোধ একদা পরিপুষ্ট হত।



চাপানে—পেষণে। সন্ধান—আবাস। ছিগ্গিব—ছিঁড়ে ফেলব। ভরাস—সন্ধান। প্রজ্ঞাপতি—ব্রহ্মা। বিরাস—বিষয়।

মূল রামায়ণে এই গজকচ্ছপের বৃত্তান্ত নেই। রুত্তিবাস সাধারণ গ্রাম্য শ্রোতাদের মনোরঞ্জনের মুখাপেক্ষী হয়ে কিছু কিছু কৌতুককর বৃত্তান্ত সংযোজন করেছিলেন। বাম্মাকির আক্ষরিক অনুবাদ পরিবেশন তাঁর অভিপ্রায় ছিল না। মাঝে মাঝে এ জাতীয় মনোহর আখ্যান জুড়ে তাঁর রামপাঁচালীকে সরস ও মধুর করেছেন। কাহিনীটির সরসতা ও সাবলীলতা আমাদের গল্পরসপিপাসু চিত্তকে অনায়াসে মুগ্ধ করে।

**মালীর মৃত্যু এবং স্ত্রমালী ও মাল্যবানের পাতালপ্রবেশ ॥**

জাঠা—অস্ত্রবিশেষ। যক্ষ—দেবযোনিবিশেষ। কিম্বর—অশ্বমুখ-নরশরীর। নাহি আঁটে রণ—যুদ্ধে তিষ্ঠাতে পারে না। টুটে—ভাঙ্গে, দ্রুত হত হয়। যতি—তপস্বী। কটক-ঠাট—সৈন্যশ্রেণী। পট্টিশ—অস্ত্রবিশেষ। তোমর—ছাঁড়ে মারবার দণ্ডবিশেষ। দুহাতিয়া—হ’হাত দিয়ে ব্যবহার করতে হয়, এমন। বাড়ি—দণ্ড। বজ্র—বজ্র। চিকুর—বিদ্যুৎ। কুপিয়া……উত্তরভে—মালী, স্ত্রমালী ও গরুডবাহন বিষ্ণুর ভরকর যুদ্ধের চিত্রটি স্মরকথায় অপূর্ব অঙ্কিত। মালী স্ত্রমালী ও দুই ভ্রাতা একযোগে বিষ্ণুকে আক্রমণ করল। দুহাতিয়া বাড়ি দিয়ে তারা মুহূর্হ বিষ্ণুর বাহন গরুড়কে আঘাত করতে লাগল। ঘন ঘন অস্ত্রপ্রহারের দ্রুততা ও তীব্রতায় মনে হতে লাগল যেন বজ্র ও বিদ্যুৎ একযোগে মুহূর্হ গরুড়ের উপর বর্ষিত হচ্ছে। দুই ভ্রাতার অস্ত্রপ্রহারে কাতর ও অতিষ্ঠ গরুড় দ্রুতবেগে বিষ্ণুকে নিয়ে পালিয়ে আত্মরক্ষা করল। মূলেও আছে—ললাটদেশেহভ্যহনদ্ বজ্রেনেদ্রো যথালম্। গদয়াভিহতস্তেন মালিনা গরুড়ো ভ্রশম্॥ রণাৎ পরাঙ্মুখং দেবং কৃতবান্ বেদনাতুরঃ। পরাঙ্মুখে ক্রুতে দেবে মালিনা গরুড়েন বৈ॥ উত্তরকাণ্ড, ৭ম সর্গ। উত্তরভে—দ্রুতবেগে। ভ্রশ—পলায়ন। উলটিয়া গরুড়ো আইল—গরুড় ফিরে এল। মালসাট—বাহতে চাপড় মেরে আফালন।

এই বৃত্তান্ত মূলের উত্তরকাণ্ডের ৬ষ্ঠ, ৭ম ও ৮ম সর্গের বিবস্ত্র অনুসরণ বলা চলে। তবে মূলে নারদ ও ব্রহ্মার বৃত্তান্ত নেই। মূলে আছে, বিষ্ণুর সকাশে ঋক্সদের সম্পর্কে দেবতাদের অভিযোগের কথা মাল্যবান জানতে পেরে ভ্রাতাদের জানায়। ভ্রাতারা পরামর্শ করে দেবতাদের আক্রমণ করে। দেবতাদের সাহায্যার্থে বিষ্ণু তখন রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। রুত্তিবাস ঘটনাকে ঐক্য পরিবর্তিত করেছেন।

কুন্তিবাসে দেখা যাচ্ছে, তিন ভ্রাতা প্রথমে বিষ্ণুকে এবং পরে দেবগণকে আক্রমণের সিদ্ধান্ত নেন। এই ব্যতিক্রমটুকু ভিন্ন বাকী অংশ মূলানুগ। মূলের বিদ্যুত যুদ্ধবর্ণনা অবশ্য কুন্তিবাসে সংক্ষিপ্ত।

**কুবেরের জন্ম, তপস্যা ও লঙ্কায় রাজত্ব ॥**

কেলি—ক্রীড়া। অনূঢ়া—অবিবাহিতা। নিকৃতি—মুক্তি। মহারথ—মহাবীর। পুরুন্দর—ইন্দ্র। বাখান—বর্ণনা। শ্রীনিবাস—বিষ্ণু।

মূল রামায়ণে উত্তরকাণ্ডে ২য় ও ৩য় সর্গে এই কুবের-বৃত্তান্ত আছে। এখানে অগস্ত্যমুনি আদিতে কুবের-বৃত্তান্ত বলে পবে রাক্ষস-বৃত্তান্ত বর্ণনা করেছেন। কুন্তিবাস মূলের বর্ণনার ক্রমভঙ্গ করে প্রথমে রাক্ষসবৃত্তান্ত বলেছেন। মূলের বর্ণনা কোথাও সংক্ষেপ কবেছেন, আবার কোথাও বিস্তৃত করেছেন। পুন্ড্রমুনির বর্ণনা মূলে একটু বিস্তৃত কিন্তু কুন্তিবাস মাত্র দুটি ছত্রে তা সেরেছেন। কুন্তিবাস পুন্ড্রমুনির বিবরণ একপ দিয়েছেন—মহামুনি পুন্ড্র যে ব্রহ্মার নন্দন। ব্রহ্মার সমান মহাতপে তপোধন ॥ মূলে আছে—পূবা কৃতযুগে রাম প্রজাপতিস্বতঃ প্রভুঃ। পুন্ড্রো নাম ব্রহ্মর্ষিঃ সাক্ষাদিব পিতামহঃ ॥ নানুকীৰ্ত্ত্য গুণাত্তম্য ধর্মতঃ শীলতত্ত্বা। প্রজাপতেঃ পুত্র ইতি বক্তুং শক্যং হি নামতঃ ॥ প্রজাপতিস্বতত্বেন দেবানাং বল্লভো হি সঃ। ইষ্টঃ সর্বশ্র লোকশ্র গুণৈঃ গুণৈর্মহামতিঃ ॥ কুন্তিবাস তুগবিন্দু কথার আচার-আচরণে যে প্রগল্ভতার চিত্র এঁকেছেন, মূলে কিন্তু তা নেই। মূলে দেখা যায়, সখীদের সঙ্গে হস্তরসে যোগ দিলেও পুন্ড্রের তপস্যায় বিদগ্ধ স্থিতি করার কোন সজ্ঞান অভিপ্রায় তার ছিল না।

**রাবণ, কুন্তকর্ণ ও বিভীষণের জন্ম, তপস্যা ও বরপ্রাপ্তি ॥**

দুহিতে—কন্যাকে। মরাল—রাজহংস। কটি—কোমর। হরিগাঙ্গী—হরিণের মত চোখ যার। নিকষা তাহার……করিল প্রণাম—নিকষার সৌন্দর্য-বর্ণনা অতি মনোহর। প্রথাসিদ্ধ আলঙ্কারিক বর্ণনার অনুলসিত হলেও বন্ধুসৌন্দর্য বর্ণনায় কবির নিজস্বতা লক্ষণীয়। মূলে ‘নিকষা’-র নাম ‘কৈকসী’ রয়েছে এবং কোনরূপ দেহবর্ণনা নেই। সাবিত্রী……আশীর্বাদ করি—মাল্যবান রাক্ষস হলেও তার পুরাণাদিজ্ঞানের পরিচয় এই বাক্যে মেলে। বস্তুতঃ, কুন্তিবাস রাক্ষসজাতিকে একেবারে ধর্মান্বিত হীন দুরাচারী করে আঁকেননি। পিতার……লজ্জিতা—নিকষা রাক্ষসী হলেও তার মানবিক গুণটুকু লক্ষণীয়। নারীমূলভ লঙ্কারক্তিমতটুকু

নিঃসন্দেহে হৃদয় প্রকাশিত। সুবদনী—সুন্দর মুখ বার, সুমুখী। আলয়েতে—  
গৃহেতে। বান্ধিধারা—অশ্রুধারা। সাপটিয়া ধরি—দৃঢ়রূপে জাপটে ধরে।  
গলিতপত্র—ঝরা পাতা। ছয় রিপু—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও  
মাৎসর্য। সৃষ্ট—সৃষ্টি, সৃষ্ট জগৎ। চরাচর—জলম-স্বাবর, সমস্ত জগৎ।  
খেচর—আকাশচারী, পক্ষী। পিশাচ—পিশিত অর্থাৎ কাঁচা মাংস যাদের  
অশন বা খাওয়া তারা পিশিতাশন বা পিশাচ, প্রেতবিশেষ। বিষধর—সর্প।  
ধর্ম্মেতে...এই বর—মূলের আক্ষরিক অম্ববাদ বলা চলে। মূলে বিভীষণ ‘ধর্ম্মে  
মম মতিভবৎ’ এই বরই ব্রহ্মার কাছে প্রার্থনা করেছেন। সম্বন্ধে হয় নাতি—  
ব্রহ্মার পুত্র পুলস্ত্য। পুলস্ত্যের পুত্র বিশ্ববা। বিশ্ববার পুত্র কুন্তকর্ণ—অতএব  
ব্রহ্মার সম্পর্কে নাতি। একেশ্বর—একাকী।

মূল রামায়ণের উত্তরকাণ্ডের ৯ম-১০ম সর্গের একটু-আধটু ব্যতিক্রম ভিন্ন  
রুত্তিবাস হুবহু অনুসরণ করেছেন। তিন ভ্রাতার কঠোর তপস্তার যে বিবরণ  
দিয়েছেন, তা মূলেও অমূল্য আছে। কালিদাসের কুমারসম্ভবে বর্ণিত উমার  
তপস্তার ঐষং প্রচ্ছায়া রুত্তিবাসের বর্ণনায় লক্ষণীয়। রুত্তিবাসে আছে—কঠোর  
তপস্তা তারা করে তিনজন। বৃক্ষের গলিত পত্র করয়ে ভক্ষণ ॥ কুমারসম্ভবে  
( ৫ম সর্গ/২৮শ শ্লোক ) আছে—গাছের ঝরাপাতা দ্বারা ক্ষুদ্রিবারণ তপস্বীর সবচেয়ে  
কঠিন তপস্তার দৃষ্টান্ত। তপস্বিনী উমার তপস্তা এত কঠোর ছিল যে, উমা ঝরা  
পাতাটি পর্যন্ত ভক্ষণ করতেন না। এ কারণে তাঁর অপর নাম হয়েছিল ‘অপর্ণা’।  
মূলে আছে, তপস্তারত তিন ভ্রাতার কাছে ব্রহ্মা একবার মাত্র এসেছিলেন এবং  
তাঁদের ঈঙ্গিত বরদান করেছিলেন। রুত্তিবাস ব্রহ্মার বরদান বিষয়ে একটু ব্যতিক্রম  
ঘটিয়েছেন। রুত্তিবাসে রাবণের কঠোর তপস্তায় ব্রহ্মার হুবার আগমনের বৃত্তান্ত  
পাওয়া যায়। প্রথমবারে রাবণ অমরত্ব প্রার্থনা করলে ব্রহ্মা তা দিতে অস্বীকার  
করেন। রাবণ বর না নেওয়ায় ব্রহ্মা ফিরে যান। রাবণ পুনরায় কঠোর তপস্তা  
করলে ব্রহ্মা দ্বিতীয়বার আগমন করেন এবং রাবণকে তাঁর ঈঙ্গিত বরদান করেন।  
দেবী সরস্বতীর প্রভাবে কুন্তকর্ণের অনেক বর্ষ নিদ্রাপ্রার্থনা এবং ব্রহ্মার তা পূরণ  
মূলানুসারী। রাবণের প্রার্থনায় ব্রহ্মার প্রদত্ত বরের সংশোধন—‘ছয় মাস নিদ্রা  
একদিন জাগরণ’ উত্তরকাণ্ডে না থাকলেও মূল রামায়ণে যুদ্ধকাণ্ডে ৬১তম সর্গে  
আছে। যুদ্ধকাণ্ডে এবরূপ বর্ণনা মেলে—ব্রহ্মা কুন্তকর্ণকে দেখে ভয় পেয়ে  
বললেন, তুমি মৃতকল হয়ে শুয়ে থাকবে। এই কথা শুনে রাবণ বললেন, ইনি

আপনার পৌত্র, একে এমন শাপ দেওয়া আপনার অত্যায়ে। তখন ব্রহ্মা বললেন, কুন্তকর্ণ ছয় মাস ঘুমিয়ে থেকে একদিন জাগবে।

**রাবণ কর্তৃক লঙ্কারাজ্য-অধিকার, রাবণাদির বিবাহ ও মেঘনাদের জন্ম ॥**

**তনয়—**পুত্র। **কোল—**আলিঙ্গন। **কনক—**স্বর্ণ। **অনাবাসে—**গৃহহীন-ভাবে, নিরাশ্রয়ভাবে। **ঠাকুরাল—**প্রভু, রাজহ। **সভা—**সকলের। **দণ্ডধর—**রাজা। **নাগ—**সর্প। **বৈমাত্রেয় ভাই—**.....**দণ্ডধর—**দেবতা ও দৈত্যদের পিতা কশ্যপমুনি। ইনি অদিতি ও দিতিকে বিবাহ করেন। অদিতির গর্ভে ইন্দ্রাদি দেবতার জন্ম এবং দিতির গর্ভে দৈত্যাদির জন্ম। দৈত্যেরা প্রকৃতপক্ষে দেবরাজ ইন্দ্রের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা।

**নোঙাইল—**নত করল। **পিন্নীত—**মিত্রতা, সখ্য। **হৃদ্ষে—**কলহে। **অংশাঅংশি—**ভাগ। **রাবণের.....না জানে—**মূলে আছে, রাবণের ব্রহ্ম-শাপের কথা বিশ্বাস করে ময়দানব জানা সত্ত্বেও আপন কন্যার সঙ্গে রাবণের বিবাহ দেন। **মৃগয়া—**শিকার। **শেলপাট—**শল্যাস্ত্র। **ত্রিশং—**ত্রিশ। **যোজন—**চার কোশ। **প্রমাদ—**বিষাদ।

উত্তরকাণ্ডের ১১শ সর্গের অমুসরণে ‘রাবণ কর্তৃক লঙ্কারাজ্য-অধিকার’ অধ্যায়টি রচিত। কুন্তিবাসের বর্ণিত আখ্যান মূলেরই অমুরূপ। এই অধ্যায়ের আরম্ভ ও উপসংহার সম্পূর্ণ মূলানুসারী। কুন্তিবাসের আরম্ভ—সুমালী গুনিয়া.....তার উঠিল হরিত। মূলে আছে—সুমালী বরলঙ্কাং স্ত জাত্বা চৈনান্ নিশাচরান্। উদতিষ্ঠদ্ ভয়ং ত্যক্ত্বা সাহুগঃ স রসাতলাং ॥ কুন্তিবাসের উপসংহার—মস্ত্রণা করিয়া... করিল রাজা লঙ্কার ভিতরে। ১১শ সর্গের উপসংহারেও আছে—সা চাভিষিক্তঃ ক্ষণদাচরৈস্তদা নিবেশয়ামাস পুরীং দশাননঃ।

উত্তরকাণ্ডের ১২শ সর্গের অমুসরণে রাবণাদির বিবাহ ও মেঘনাদের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণিত। মূলে তিন ভ্রাতাসহ শূর্ণধার বিবাহকথা আছে, কুন্তিবাসে তা নেই। কুন্তিবাসে কেবল তিন ভ্রাতার বিবাহের বিবরণ আছে। মূলে ‘মেঘনাদ’ এই নামকরণের কারণ এবংরূপ প্রদত্ত—রুদতা স্মহান মুক্তো নাদো জলধরোপমঃ। জড়ীকৃতা চ সা লঙ্কা তস্ত নাদেন রাঘব ॥ পিতা তস্তাকরোন্নাম মেঘনাদ ইতি স্বয়ম্। কুন্তিবাস এক্ষেত্রে বলেছেন—মেঘের গর্জনে গর্জে লঙ্কার ভিতরে। দেবদানব ত্রিভুবন কাঁপে তার ডরে ॥ কুন্তকর্ণের জন্ত পুরীনির্মাণের বিবরণটুকু উত্তরকাণ্ডের ১৩শ সর্গের প্রথমার্ধ থেকে গৃহীত।

কুবেরের সঙ্গে যুদ্ধে রাবণের জয়লাভ ॥

পিঙ্গল—কপি। অক্ষৌহিণী—পুরাণে ৬৫,৬১০ অশ্ব ; ২১,৮৭০ গজ ; ২১,৮৭০ রথ এবং ১০২,৩৫০ পদাতি-সমন্বিত সেনাকে ‘অক্ষৌহিণী’ বলা হয়। বাকড়া—ক্ষিপণীয় অস্ত্রবিশেষ। চির—বিদীর্ণ। খাণ্ডা—খাঁড়া। ঋশ্মশান—তীক্ষ্ণ, ধারাল। আওয়াসের—আবাসের, রাজপ্রাসাদের। গড়ে—দুর্গে। রথ হৈতে ...গরুড়ের ঝম্প—সাপের শত্রু গরুড়। কুবের-সেনাপতি যোগবৃদ্ধকে ধরার জন্য রাবণের প্রচেষ্টাকে গরুড়ের সাপ ধরার প্রচেষ্টার সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। উপমাটি প্রথাসিদ্ধ নয়, ফলে এর নতুনত্ব রসচমৎকারিষ্যে মনোহারী। আউদর চুলী—আলুলায়িত কেশ। ভগ্নদূত—যে পদাতি যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়ে রাজাকে গিয়ে পরাজয় সংবাদ জানায়। অপার্য্যপক্ষেতে—অত্র উপায় না থাকায়। দোহাতিয়া—দুই হাত পরিমাণযুক্ত। শাদূল—ব্যায়। রক্তেরাঙা.....সমূলে—যুদ্ধে পরাজিত ও ভূপাতিত রক্তাক্তদেহ কুবেরের বর্ণনাটি অতীব হৃদয়। উৎপাতিত বৃক্ষ যেমন সমূলে ভূপতিত হয়, তেমনই রাবণের দুর্জয় অস্ত্রপ্রহারে কুবেরও ভূপাতিত।

এই অংশ উত্তরাকাণ্ডের ১৩শ, ১৪শ ও ১৫শ সর্গের অম্বুসরণে রচিত। রাবণের দুরাচারের কথা জেনে কুবেরের তৎসকাশে দূতপ্রেরণ, রাবণ কর্তৃক দূতবধ, কুবের-পুরী আক্রমণ, যুদ্ধে কুবের-সেনাপতি মণিভদ্র ও কুবেরের পরাজয়, কুবেরের পুস্পক-রথ অধিকার ইত্যাদি ঘটনা মূলের অম্বুসরণে বর্ণিত। মূলের যুদ্ধ-বর্ণনায় যে গভীর সৌন্দর্য ফুটে উঠেছে, কৃষ্টিবাসে অবশ্য তা পাওয়া যায় না। মূলে পুস্পক রথটির নির্মাণবৈশিষ্ট্য ইত্যাদি সম্পর্কে বিস্তৃত বিবরণ আছে, কৃষ্টিবাসে কেবল রথটির নামোল্লেখমাত্র রয়েছে।

রাবণের প্রতি নন্দীর অভিশাপ এবং রাবণ কর্তৃক কৈলাস উত্তোলনের চেষ্টা ॥

আগুসার—অগ্রসর। নড়ে—যায়। গোড়া—মূল। কৃষ্টিবাস—শিব। কৃষ্টি অর্থাৎ বাঘছাল বাস অর্থাৎ বস্ত্র ধার।

উত্তরাকাণ্ডের ১৩শ সর্গের অম্বুসরণে রচিত। মূলের বর্ণনা অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত। কৃষ্টিবাস এখানে বর্ণনা অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত করেছেন তবে আখ্যান সম্পূর্ণ মূল্যবান। মূলে ‘রাবণ’ নামের ব্যাখ্যা প্রদত্ত হয়েছে এরূপ—পর্বতপিষ্ট হয়ে দশানন দারুণ ‘রাব’ অর্থাৎ শব্দ করলে মহাদেব বললেন, তোমার ভয়ানক শব্দে ত্রিলোকস্থিত

প্রাণিকুল ভীত হয়েছে—তাই তুমি ‘রাবণ’ নামে প্রসিদ্ধ হবে। মূলে রাবণকে শঙ্করের বরদান এবং ‘চন্দ্রহাস’ নামক অস্ত্র-প্রদানের উল্লেখ আছে, কুন্তিবাসে তা নেই।

**বেদবতীর প্রতি রাবণের অত্যাচার এবং রাবণকে তাহার শাপ-প্রদান ॥**

এড়িয়া—পরিত্যাগ করে। অবধান—শ্রবণ। হিমাংশুবদনা—চাঁদের মত মুখ যার, চন্দ্রমুখী। জাতুধান—রাক্ষস।

উত্তরকাণ্ডের ১৭শ সর্গের অন্তঃসরণে রচিত। বেদবতী ও রাবণের কথোপকথনে মূলের ক্রম রক্ষিত। মূলে বেদবতীর সীতারূপে জন্মগ্রহণের অদ্ভুত বৃত্তান্ত আছে, কুন্তিবাসে তা নেই। মূলে আছে—বেদবতী অগ্নিতে দেহত্যাগের পর পদ্মফুলের মধ্যে পুনরায় জন্মগ্রহণ করে। রাবণ পদ্মমধ্যাবর্তিনী কণ্ঠ্যাকে গ্রহণ করে নিজগৃহে আনে। কণ্ঠ্যাটি রাবণের বিনাশের কারণ হবে—মন্ত্রী এই কথা বলাতে রাবণ তাকে সাগরমধ্যে নিক্ষেপ করে। তারপর ঐ কণ্ঠ্যা ভূমিদেশ প্রাপ্ত হয়ে অবস্থান করতে থাকে। রাজা জনকের ভূমিতে হলাকর্ষণকালে হলাগ্রভাগে আবির্ভূত হয়।

**মরুত্তরাজার যজ্ঞান্তর্ধান ও রাবণের নিকট পরাজয় স্বীকার ॥**

সর্প যেন.....তাক্ষ্য পাখী—সাপের শত্রু তাক্ষ্য পাখী অর্থাৎ গরুড়। গরুড়-দর্শনে সাপেরা ভয়ে পালায়। সাপের কাছে গরুড় যেমন ভয়ঙ্কর, দেবতাদের কাছে রাবণও তেমনি ভয়ঙ্কর। রাবণকে দেখে দেবতারা তাই আত্মগোপন করতে থাকে। দেবতার সঙ্গে সাপের এবং রাবণের সঙ্গে তাক্ষ্য পাখীর তুলনা করা হয়েছে এখানে। কাকলাস—গিরগিটি। খণ্ডে—দূরীভূত হয়। যেইজন যোগাইবে.....অপার—মৃত মানুষের আত্মার মঙ্গল কামনায় আমাদের দেশে কাককে আহাব্য দেবার প্রথা রয়েছে। একে ‘কাকবলি’ বলে। বায়ীকি রামায়ণে এই বিষয়ে ইঙ্গিত থাকায় সামাজিক প্রথা হিসাবে সেকালেও বর্তমান ছিল, ধারণা।

উত্তরকাণ্ডের ১৮শ সর্গের অন্তঃসরণে রচিত। রাবণ কর্তৃক মরুত্তরাজার যজ্ঞস্থলে গমন, যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত দেবতাদের রাবণের ভয়ে পশুপক্ষীদেহে আত্মগোপন, রাবণের নিকট মরুত্তর রাজার পরাজয়স্বীকার, রাবণের যজ্ঞক্ষেত্রে ত্যাগ ও দেবতাদের

য য মূর্তিধারণ ও ময়ূর হংসাদিকে বরদান ইত্যাদি ঘটনা মূলেরই মত । কোন কোন ক্ষেত্রে মূলের প্রায় আক্ষরিক অনুবাদ লক্ষণীয় ।

**রাবণকর্তৃক অনরণ্যবধ ও রাবণকে তাহার অভিষাপ প্রদান ॥**

বোলে—শব্দে। কাঁফল—কিংকর্তব্যবিমূঢ়। রাবণের গা……পর্বতশিখরে—পর্বতের সঙ্গে উপমিত হওয়ায় রাবণের বিরাট স্বন্দর জ্যোতিত হয়েছে। পর্বত-গাত্রে প্রবাহিত গঙ্গার সঙ্গে রাবণের যুদ্ধে ক্ষতবিক্ষত দেহনিঃসৃত রক্তধারার তুলনা করা হয়েছে এখানে ।

উত্তরাকাণ্ডের ১৯শ সর্গে অনরণ্যবৃত্তান্ত আছে । রুত্তিবাস কিয়দংশে মূলের পরিবর্তন করেছেন । মূলে অনরণ্য বৃদ্ধ, অথর্ব হয়ে পড়েছিলেন এমন কোন উল্লেখ দূরেব কথা, ইঙ্গিত পর্যন্ত নেই । অথচ রুত্তিবাস রাজা অনরণ্যের এরূপ পরিচয় দিয়েছেন—প্রাচীন বয়স রাজা মাংসে চক্ষু ঢাকে । ভ্রমর তুলিয়া বান্ধি রাজা সব দেখে ॥

**কার্তবীৰ্য্যাজ্ঞের হস্তে রাবণের পরাজয় ॥**

মায়ারণ……অনেক অন্তর—সম্মুখ যুদ্ধ ও মায়ার যুদ্ধের মধ্যে দুস্তর প্রভেদ বর্তমান । দুই পক্ষের যুদ্ধে এক পক্ষের যোদ্ধা যদি মায়ারশক্তিতে অদৃশ থাকে কিংবা বারে বারে দেহরূপ পরিবর্তন করে তবে অন্তপক্ষের যোদ্ধার সংগ্রাম করা দুঃসাধ্য । যুদ্ধকালে রাবণ মায়ারশক্তিতে আশ্রয় নেবার জ্ঞাত হৃদয় হয়ে ওঠে । প্রতিপক্ষের সঙ্গে সম্মুখ যুদ্ধে রত হলে রাবণের সর্বত্র জয়লাভ হুঙ্কার হত । নর্যদা—দক্ষিণ ভারতের প্রখ্যাত নদী, পবিত্র সাত নদীর অন্ততম । নাগফুল……সুন্দর—বান্ধীকি বর্ণিত বিদ্যাপর্বতের নিসর্গ-সৌন্দর্যের অপরূপতা না ফুটে উঠলেও রুত্তিবাসের সহজ প্রাকৃতিক সৌন্দর্যবর্ণনা চিত্তহারী । মূল রামায়ণের নানা স্থানে প্রকৃতির বিচিত্র রূপের যে মনোহর ছবি বান্ধীকি অঙ্কিত করেছেন, তা সত্যই অমূল্য । কেশরী—সিংহ । উল্লি—নেমে এল । মধ্যাহ্নকালের……রবি—সূর্য আপন ধর্মাত্মসারে মধ্যাহ্নকালে প্রথর কিরণমালায় পৃথিবীকে তাপিত করছিলেন । রাবণকে দেখেই ভীতিবশতঃ খরতর কিরণতেজ সংহরণ করলেন । হুঃসহ তাপদানের জ্ঞাত পাছে সূর্যকে আক্রমণ করে—এই ভয়েই বোধহয় সূর্যের তেজসংহরণ । মূলেও আছে—তীক্ষ্ণতাপকরঃ সূর্যো নভসো মধ্যমাহ্নিতঃ । মামাসীনঃ বিদিতৈব চন্দ্রায়তি দিবাকরঃ ॥

মেখলা—কটিভূষণ। পসারে—প্রসারিত করে। দীঘল—হৃদীর্ঘ। জাঙ্গাল—বাধ। কাঁকালি—কোমর। পাথার—স্বগভীর জলরাশি। এড়ি দিল পানি—জল ছেড়ে দিল। কাতে কাতে—গোপনে। হাতের উপরে……শ্রোতে—কার্তবীৰ্য্যার্জুনের সহস্র হাত। সহস্র হাত দিয়ে গোপনে নর্যদার জল রোধ করলে জল বিপরীতমুখী শ্রোতে বইতে থাকে। সহস্র হস্তের বাঁধে বাধা পেয়ে নিরুদ্ধ জলরাশি ক্ষীত, উচ্ছ্বসিত হয়ে ওঠে হৃৎকল প্রাবল্য করে। নিষ্ঠা বার্তা—সঠিক সংবাদ। ভেটিতে—সাক্ষাৎ করতে। বোলে—কথায়। সরল প্রতি……তবে যার দেখা—কার্তবীৰ্য্যার্জুনের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য চমৎকার আভাসিত। শাস্ত্রে রণনীতি সম্পর্কে বলা হয়েছে, যুদ্ধে যদি কেউ শাঠ্য অবলম্বন করে, তবে ‘শাঠ্যে শাঠ্যং সমাচরেৎ’। ত্রায়যুদ্ধে কার্তবীৰ্য্যার্জুন ত্রায় রণনীতি পালন করেন, আবার যুদ্ধে কেউ কুটিলতার আশ্রয় নিলে তিনিও কুটিলতা অবলম্বন করেন। কার্তবীৰ্য্যার্জুনের সঙ্গে সংগ্রামে তাঁর এই বিশিষ্ট পরিচয় পাওয়া সম্ভব। দূত কহে রড়ে—দূত দৌড়ে গিয়ে বলে। রাজনিতম্বিনী—রাজমহিষী। ভূধর—পর্বত। ছয়শত যোজন শরীর……অজগরে—মূলে কার্তবীৰ্য্যার্জুনের সঙ্গে রাবণের যুদ্ধের মনোরম বর্ণনা আছে। কুন্তিবাস তাঁর রামায়ণে বীররসের চিত্রণে তেমন সাফল্যলাভ করেননি। এক্ষেত্রে কিন্তু অহুপ্রাস-প্রয়োগে, উপযুক্ত শব্দ নির্বাচনে যুদ্ধের ঝঞ্জন কিছুটা ফুটিয়ে তুলতে সক্ষম হয়েছেন, ধারণা। ছলাছলি—আনন্দকোলাহল। সাক্ষাইল—প্রবেশ করল। কক্ষতলি—বগলে। দশাশ্রু—রাবণ, দশ আশ্রু অর্থাৎ মুখ ঝার। পুটাঞ্জলি—যুক্ত করে অঞ্জলি। সম্বিধান আদেশ। ঝাট—শীঘ্র। নিগড়—শৃঙ্খল। দাঁড়াকু—বেড়ি। চামে—চামড়ায়। বলাবল……আপনি প্রহরী—কার্তবীৰ্য্যার্জুনের রাজ্যশাসনে দেশে শান্তি ও শৃঙ্খলা পূর্ণমাত্রায় অক্ষুণ্ণ ছিল। চুরি-ডাকাতির কোন বালাই ছিল না। ফলে কোটাল, প্রহরী নিয়োগের কোন ব্যবস্থাই ছিল না। তাঁর এমন প্রবল প্রতাপই ছিল যে, হারানো ধনের অধিকারীরা তাঁর নাম স্মরণ করলেই তাদের হারানো ধন ফিরে পেত। পূরিত—পূর্ণ। অনিত্য শরীর……কিবা কথা—মানুষের ধনজনযৌবন সবই অনিত্য। একদিন কালের করালগ্রাসে সবই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। কার্তবীৰ্য্যার্জুনের মত প্রতাপশালী নৃপতিকেও একদিন ভৃগুবরের হস্তে মৃত্যুবরণ করতে হয়েছে। স্তবরাং ধারা জীবন-যৌবন চিরস্থায়ী মনে করেন, তাঁরা বুধাই তা মনে করেন। কোন কিছুই এ জগতে নিত্য নয়—এ আমাদের সর্বদা মনে রাখা উচিত।



উত্তরাকাণ্ডের ১২শ সর্গ পর্যন্ত যে ঘটনা বিবৃত, কুন্তিবাস তা ধারাবাহিকভাবে অমুসরণ করেছেন। ১২শ সর্গের পর থেকে মূলের ঘটনার ক্রমপারস্পর্য কুন্তিবাসে অমুসৃত হয়নি। অনরণ্যবৃত্তান্তের পর মূল রামায়ণে যমলোক-অভিযান বর্ণিত। তারপর নিবাতকবচগণের সঙ্গে যুদ্ধ, ইন্দ্রলোক জয় ইত্যাদি বর্ণনার পর কার্ত-বীর্ধ্যার্জুন প্রসঙ্গ বর্ণিত। কুন্তিবাস ১২শ সর্গের পরে বর্ণিত মূলের ঘটনার অমুসরণ না করে একেবারে ৩১শ সর্গের অমুসরণে কার্তবীর্ধ্যার্জুনবৃত্তান্ত উপস্থাপিত করেছেন। মূলের ৩১শ-৩৩শ সর্গের অমুসরণে এই দুটি অধ্যায় রচিত। মূল আখ্যায়িকা থেকে কুন্তিবাস বিচ্যুত হননি, তবে বর্ণনা আপনাত মত করে করেছেন। কার্তবীর্ধ্যার্জুনের হস্তে বন্দী রাবণের কারাগারে যে দুর্গতির চিত্র কুন্তিবাসে মেলে, তার বিন্দুমাত্রও মূলে নেই। মূলে এইটুকু মাত্র আছে—  
 রাক্ষসাং জ্ঞাসয়ামাস কার্তবীর্ধ্যার্জুনস্তদা। রাবণং গৃহ নগরং প্রবিবেশ সহৃদতঃ ॥  
 অর্থাৎ রাক্ষসদের ভীত করে বন্ধুপরিবৃত হয়ে বন্দী রাবণকে সঙ্গে করে কার্তবীর্ধ্যার্জুন নগরে প্রবেশ করলেন।

বালিহস্তে রাবণের লাঞ্ছনা, বালিকর্তৃক রাবণের বধনমোচন ॥

সিংহনাদ—যোদ্ধাদিগের আশ্ফালনসূচক শব্দ। দশমুণ্ড—দশমাথা। যে বীর  
 .....রাশি রাশি—অহকারে প্রমত্ত হয়ে যারা বালির সঙ্গে যুদ্ধ করতে এসেছিল,  
 তাদের অনিবার্য পরিণতি ঘটেছিল মৃত্যু। সেই মৃত যোদ্ধাদের ককালস্বপ বালির  
 অমিত পরাক্রমের চিহ্নস্বরূপ হয়ে শোভমান। দুয়ারী—দ্বাররক্ষক। সূর্যের.....  
 জ্বলে—বালির তেজোদীপ্ত মুখের বর্ণনা চমৎকার অঙ্কিত। নেহালে—লক্ষ্য  
 করে। শশারু—থরগোস। সর্পদ্বন্দ্বশনে.....গর্জন—গরুড় সাপের চিরশত্রু।  
 সাপের দর্শনমাত্রেই গরুড় যেমন গর্জে ওঠে, রাবণকে দেখে বালিও তেমনি গর্জন  
 করতে থাকে। এখানে সাপের সঙ্গে রাবণের এবং বালির সঙ্গে গরুড়ের উপমাটি  
 খুবই সার্থক। সাপ যেমন গরুড়ের কাছে হীনবল, রাবণও বালির কাছে তেমনি  
 হীনবল—ব্যঞ্জনায় আভাসিত। রুড়—দোঁড়, ছোট। অকটবিকট—ছটফট,  
 হাসফাস। এড়ে—মুক্ত করে। পরিশি—পরীক্ষা করি। লাক্ষুড়ে—লেজে।  
 বলে.....মিতা করি—বালি মহাপরাক্রমশালী সন্দেহ নেই—তবে রাবণও  
 যথেষ্ট শক্তিশালী। রাবণের সঙ্গে বন্ধুবন্ধনে আবদ্ধ হলে বালির শক্তি আরও  
 বাড়বে—যুগল বীরের পরাক্রমে জিতুবন শঙ্কিত থাকবে। আর বালি যদি

রাবণকে হত্যা করে তাহলে বালির শক্তি ‘টুটা’ অর্থাৎ কমে যাবে—তার একক শক্তিতে ত্রিভুবন ততটা ভীত হবে না।

উত্তরকাণ্ডের ৩৪শ সর্গের অম্বুসরণে রচিত। মূলের বালি ও রাবণবৃত্তান্ত একটু সংক্ষিপ্ত। কুন্তিবাসে তা বিস্তৃত। মূলের বালির তেজোদীপ্ত মূর্তি কুন্তিবাসে পূর্ণমাত্রায় অঙ্কুর হয়েছে। কোন কোন সমালোচক কুন্তিবাসের অঙ্কিত বানর-চরিত্র সম্পর্কে বলেছেন—‘বানরগণ একেবারেই শাখামৃগ, বালি, স্বগ্রীব, হনুমানদি শাখামৃগত্বের উর্ধ্বে উঠিতে পারে নাই।’ কিন্তু এ মন্তব্য অযথার্থ। বালি জ্ঞাতিতে ‘শাখামৃগ’ হতে পারে কিন্তু তার বাহুবল ও তপোবলের যে অসামান্য পরিচয় এখানে বর্ণিত হয়েছে, তাতে ‘শাখামৃগত্বের উর্ধ্বে উঠিতে পারে নাই’ বলা চলে কি? রাবণকেও বালির উদ্দেশে বলতে হয়েছে—‘তোমা হেন বীর আমি কোথাও না দেখি।’ রাবণের সঙ্গে সংগ্রামের মধ্যেও তার পূজাহিকে নিষ্ঠা বিষয়কর—‘চারিসাগরের সন্ধ্যা ধ্যান নাহি নড়ে’।

যমলোকে রাবণের অভিযান, রাবণের নিকট যমের পরাজয় ॥

জন্ম—বাধক্যে। লোকপাল—দিকপাল। জিনে—জয় করে। ছোট জিনে……ঘাটী—প্রথমে দুর্বল ও ক্ষুদ্রকে জয় ক’রে পরে সবল ও বৃহৎকে জয় করলে তাতে মহিমা বাড়ে—শক্তি ও পরাক্রমের ক্রমাৎকর্ষ এতে সূচিত হয়। কিন্তু সবল ও বৃহৎকে জয় করার পর দুর্বল ও ক্ষুদ্রকে জয় করলে তাতে কোন মহিমা বাড়ে না এবং তার ‘ঘাটী’ অর্থাৎ লাঘব হয়। কুড়ি পাটি……ভাদ্র মাসে—ভাদ্র মাসে চারিদিকে প্রস্ফুটিত অজস্র কেয়াফুলের সঙ্গে রাবণের দশমুখের হাসির তুলনাতে কুন্তিবাসের সূচরু কবিত্বশক্তির পরিচয় নিহিত। গতাহুগতিক সংস্কৃত অলঙ্কারের ভারমুক্ত উপমাটি অত্যন্ত স্বাভাবিক ও সরস। অবিবাদে—যেখানে কোন কিছু বিবাদ নেই। বিসম্বাদ—কলহ, ঝগড়া। থানা—সেনাদল। ভাজন—পাত্র। দেব পিতৃভক্ত……লঙ্কেশ্বর—নরকে পাপীর হৃৎখণ্ডোৎসর্গ ও ধার্মিকদের স্বর্গভোগ এদেশের চিরন্তন কবিকল্পনা। ষাঁরা আজীবন মহৎ ও পুণ্যকর্মের অধিকারী, তাঁরা যমপুরীতে স্বর্গশাস্তির চির-ভোগকারী। যমপুরীর চারিটি দ্বার—তন্মধ্যে পূর্ব, পশ্চিম ও উত্তর দ্বার পুণ্যবান, ধার্মিক ও সজ্জন ব্যক্তিদের আশ্রয়াগার। মূল রামায়ণে ‘যমপুরী’তে এই চারিটি দ্বারের কোন উল্লেখ নেই। কবি মধুসূদন তাঁর মেঘনাদবধ কাব্যের অষ্টম সর্গে যে নরকচিত্র রচনা করেছেন—তাতে কুন্তিবাসের অঙ্কুরণ লক্ষণীয়। মধুসূদন প্রেতপুরীর পূর্ব,

পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ—এই চারটি দ্বারের এবং প্রথম তিনটি ধার্মিকের 'ও চতুর্থটি পাপীবর্গের' জন্য যে নির্দিষ্ট পরিকল্পনা (ধর্মপথগামী যারা যায় সেতুপথে। উত্তর, পশ্চিম, পূর্বদ্বারে) করেছেন, তা হুবহু কুন্তিবাসেরই অমুসৃতি। কুন্তিবাসী রামায়ণ-খানিও না পড়ে আমরা মধুসূদনের নরকবর্ণনায় 'ডিভাইনা কমেডিয়া'র কবি দান্তের আবেশ দেখি। কুন্তিবাসে আছে—পূর্ব আর পশ্চিম দ্বার যে উত্তর। তিন দ্বারে ধার্মিক লোক দেখে ত বিস্তর ॥ **যমের দক্ষিণ দ্বার.....শমনের তাপ**—এই অংশে পাপাচারীদের যমপুরীতে ভয়ঙ্কর যন্ত্রণাভোগের কথা বলা হয়েছে। এই নরকের চিত্র মূল রামায়ণেই আছে—তবে মূলের চিত্র সংক্ষিপ্ত, কুন্তিবাসে বিস্তারিত। কুন্তিবাস নরকে পাপাচারীদের যে লোমহর্ষক পীড়নের কাহিনী দিয়েছেন, তার পাশে বাল্মীকির দণ্ডভোগের বর্ণনা স্নান ও নিশ্চিন্ত মনে হয়। খুব সম্ভব নরকের বিভীষিকা-বর্ণনের মধ্যে কুন্তিবাস রাবণের দুর্মতি দেখাবার ও তার পাপীচিন্তে অহুতাপ জাগাবার আয়োজন করেছেন (গার মাংস জলে পরিত্রাহি ডাকে পাপী। তাহা দেখি রাবণ হইল অতি তাপী)। মূল রামায়ণে কর্মফলভবের ভিত্তিতে পাপীর শাস্তিভোগের চিত্র আছে, তবে তা সংক্ষিপ্ত ও অবিগুস্ত। পক্ষান্তরে কুন্তিবাসে কর্মফলভোগের চিত্রতালিকা যেমন বিস্তৃত, তেমনই সুবিস্তৃত। পরধনহরণ, কামাসক্তি, বিচারীর অবিচার ছাড়াও সেখানে আছে (১) শরণার্থীর প্রাণহরণ, (২) মিথ্যা শাপ বা মিথ্যা কখন, (৩) দেবতা-ব্রাহ্মণের বস্ত্র অপহরণ, (৪) জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিগ্রহ, (৫) মিথ্যা সাক্ষ্যদান, (৬) অতিথি-অবজ্ঞা, (৭) 'একজন দান করে অগ্নে হয় হাতা' (অপহারক), (৮) অপরের গৃহদাহ, (৯) উভয়ের দ্বায়ে এক পক্ষ পক্ষপাতী, (১০) 'হারানেরে জিনায় যে হইয়া সাপক্ষ', (১১) 'লোকে পীড়া দিয়া যে তুষিয়াছে ঈশ্বর', (১২) 'যে জন করিয়া ঋণ না করে শোধন', (১৩) পরহিংসা করে যেবা সৃজনের নিন্দে—ইত্যাদি সামাজিক জীবনে বহু সম্ভাব্য অপকর্মের শাস্তিভোগের আলেখ্য। নীতিপরায়ণ কুন্তিবাস স্পষ্ট করে বলেছেন,—“ছোট করুক বড় করুক যত করে পাপ। পাপাহুসারেতে ভুঞ্জে শমনের তাপ ॥” বলা বাহুল্য, মূলের তুলনায় স্ক্রুতির ফলভোগের চিত্রও কুন্তিবাসে অমুরূপ প্রশস্তায় রচিত। কবি মধুসূদন তাঁর মেঘনাদবধ কাব্যের অষ্টম সর্গে নরকবৃত্তান্ত রচনায় কুন্তিবাসের কাছে গভীরভাবে ঋণী ছিলেন। কুন্তিবাস তাঁর 'যমপুরী' বর্ণনায় যমের দক্ষিণ দ্বারের যে 'ঘোর অন্ধকার' ও 'দিনরাত্রি একাকার'-এর সংবাদ দিয়েছেন, তারই প্রেক্ষিতে মধুসূদন লিখেছেন—‘তমোময় যমদেশে’, ‘অদূরে

ভীষণ পুরী, চিরনিশাবৃত', 'নাহি শোভে দিনমণি সে আকাশদেশে কিবা চন্দ্র,  
কিবা তারা,' 'অন্ধকারময় পুরী' ইত্যাদি। দক্ষিণ দ্বারের বর্ণনায় মধুসূদন পাপীর  
দণ্ডভোগ কেন্দ্ররূপে চৌরাশি নরককুণ্ড, রোরব ও কুন্তীপাক, এই যে তিনটিকে  
প্রাধান্য দিয়েছেন, এর মধ্যে 'রোরব' প্রসঙ্গ বাস্তবিক থেকে ও আর বাকী দুটি  
কুন্তিবাস থেকে আহৃত—

কুন্তিবাস— চৌরাশী সহস্র কুণ্ড দক্ষিণ দ্বারে ।

নরকে ডুবায়ে সব যমদূতে মারে ॥

মধুসূদন— দক্ষিণ দ্বার এই ; চৌরাশি নরক—

কুণ্ড আছে এই দেশে ।

কুন্তিবাস— যেই যত পরদার করেছে কোতুকে ।

কুন্তীপাকে পড়ি সেই ডুবিছে নরকে ॥

সুতপ্ত তৈলের কুণ্ড অগ্নির উথাল ।

তাহাতে ধরিয়া ফেলে যায় গাব ছাল ॥

মধুসূদন— চল, রথি, চল দেখাইব

কুন্তীপাকে ; তপ্ত তৈলে যমদূত ভাজে

পাপীবৃন্দে যে নরকে ।

এছাড়া, বিভিন্ন কুর্মের শাস্তির বর্ণনাতেও মধুসূদনের কুন্তিবাসের অম্লসরণ স্পষ্ট ।

কাঁফল—অসহায় । রবিব্র নন্দন—যম, পিতা সূর্য ও মাতা সংজ্ঞা । শমনে  
—যমেরে । দণ্ডধন—যম, ইনি কালদণ্ড ধারণ করে থাকেন । তিভিল—আর্দ্র  
হল ।

উত্তরকাণ্ডের ২১শ ও ২২শ সর্গের অম্লসরণে কুন্তিবাসে রাবণের যমপুরী  
আক্রমণ ও নরকদর্শন বর্ণিত হয়েছে । মূলের বিষয়ানুগত যথাযথ, তবে বর্ণনায়  
কুন্তিবাস যথেষ্ট স্বাধীনতা নিয়েছেন । উত্তরকাণ্ডের ২২শ সর্গের অম্লসরণে যম ও  
রাবণের যুদ্ধবৃত্তান্ত এবং রাবণের নিকট যমের পরাজয় চিত্রিত হয়েছে । মূলে  
যুদ্ধের যে ভয়ঙ্কর রূপ ফুটে উঠেছে, কুন্তিবাসে তা মোটামুটি অক্ষুণ্ণ আছে বলা  
চলে ।

রাবণের নিকট বাস্তবিকের পরাজয় ॥

রাম নাম.....পাপী সাবধান—ত্রিচৈতন্য যে নামমাহাত্ম্য প্রচার করেন  
তার পূর্বাভাস কুন্তিবাসে মেলে, অবশ্য যদি প্রসিদ্ধ না হয়ে থাকে । কুন্তিবাসের

রামায়ণে যে রাম-নামের মাহাত্ম্য প্রচারিত, চৈতন্তের হরিনাম-মাহাত্ম্য প্রচারের  
অনুসরণে কৃষ্ণিবাসে তা অনুপ্রবিষ্ট হয়েছে বলে কেউ কেউ মনে করেন।  
**সাজনি**—সজ্জা। **বেড়ে**—বেঠেন করে।

মূল রামায়ণে রাবণের সঙ্গে বাহুকির যুদ্ধের উল্লেখমাত্র আছে। মূলে আছে—  
স তু ভোগবতীং গতা পুরীং বাহুকিপালিতাম্। কুহা নাগান্ বশে হৃষ্টো যথো  
মণিময়ীং পুরীম্ ॥—উত্তরাকাণ্ড, ২৩শ সর্গ, ৫ম শ্লোক। অর্থাৎ রাবণ বাহুকি-  
পালিত ভোগবতীপুরীতে প্রবেশ করে নাগগণকে বশীভূত করত হৃষ্টমনে মণিময়  
পুরীতে গমন করল। কৃষ্ণিবাস এই ঘটনার ইঙ্গিতটুকুমাত্র গ্রহণ করে রাবণ ও  
বাহুকির যুদ্ধের বিস্তৃত বর্ণনা দিয়েছেন।

**রাবণের নিপাতক সহ যুদ্ধ ও মৈত্রী, রাবণের বরুণপুরী বিজয় ॥**

**ডর**—ভয়। **দুর্ধর**—দুর্জয়। **দুই হস্তী**……**অবসাদ**—রাবণ ও প্রতিপক্ষ  
নিপাতকের শৌর্যবীর্য হস্তী, সূর্য ও সিংহের তুলনায় চমৎকার ব্যক্তি।  
**সংহতি**—সঙ্গে।

মূল রামায়ণে যম্মের সঙ্গে রাবণের যুদ্ধবৃত্তান্তের পর নিবাতকবচগণের সঙ্গে  
রাবণের যুদ্ধপ্রসঙ্গ বর্ণিত হয়েছে। কৃষ্ণিবাস মূলের ক্রম রক্ষা করেননি।  
উত্তরাকাণ্ডের ২৩শ সর্গের অনুসরণে রাবণের সঙ্গে নিপাতক ও বরুণের যুদ্ধ কৃত্তবাস  
বর্ণনা করেছেন। মূলের মতই কৃষ্ণিবাসের বর্ণনা সংক্ষিপ্ত বলা চলে। মূলের  
‘নিবাতকবচ’ নামটি কৃষ্ণিবাসে ‘নিপাতক’ হয়েছে।

**বলির সঙ্গে যুদ্ধে রাবণের লাজনা ॥**

**আশে**—অভিলাষে, বাসনায়। **আজামুলম্বিত**—হাঁটু পর্যন্ত বিস্তৃত। **চতুষ্টিয়**  
—চারি। **তাড়িতজড়িত**—বিহ্বলজড়ানো। **কৌলুভ**—নারায়ণের বক্ষোভূষণ  
মণি। **বীর মধ্যে**……**দ্বিবস রজনী**——বলির দ্বাররক্ষাকারী স্বয়ং নারায়ণ।  
নারায়ণ সমস্ত জগতের কারণ—তিনি বারাগ্রগণ্য, তিনি সমস্ত তপোধনের শ্রেষ্ঠ।  
তাতেই ত্রিভুবনের সৃষ্টি ও বিলয়, তিনি দিব্যারাত্রির স্রষ্টা। **তুণ্ডে**—মুখে।  
**ধণ্ডে**—দূর হয়। **উচ্ছিন্ন**……**লাজ**—কৃষ্ণিবাস রাবণের চরম লাজনার চিত্র  
এখানে এঁকেছেন। বাহুকির রাবণ এখানে কিয়ৎপরিমাণে বিকৃত আঁকা হয়েছে,  
ধারণা। খুবসম্ভব প্রোতাসাধারণের মনে হান্তরসসৃষ্টির উদ্দেশ্যে কৃষ্ণিবাস এ ধরণের  
কৌতুককর পরিস্থিতি রচনা করেছেন। মূল রামায়ণে বন্দ্য দূরের কথা, এমনকি  
বলির সঙ্গে সংঘর্ষের কোন উল্লেখ নেই। মোটকথা, বলি-রাবণ বৃত্তান্ত নেই।

উত্তরকাণ্ডের প্রক্ষিপ্ত অংশে বলির সঙ্গে রাবণের সাক্ষাতের কথা পাওয়া যায়, কিন্তু কোন সংঘর্ষের বিবরণ নেই।

**মাক্ষাতার সহিত রাবণের যুদ্ধ ও মৈত্রী ॥**

**পৃথ্বীলীলা**—জগতের লীলা। **অবতার**—নিষ্কপ। **সঙ্ঘিত**—সংজ্ঞা। **সমুদ্রীপপতি**—পৃথিবীপতি। **ত্রিদেশগণে**—দেবতাগণে। **সংহর**—সংহরণ কর।  
রাবণ ও মাক্ষাতাবৃত্তান্ত মূল রামায়ণে নেই। উত্তরকাণ্ডে প্রক্ষিপ্ত সর্গ হিসাবে যে কটি সর্গ পাওয়া যায় তার একটিতে রাবণ ও মাক্ষাতার রণবৃত্তান্ত আছে। এই প্রক্ষিপ্ত অংশের সঙ্গে কৃতিবাসের প্রদত্ত ঘটনার আল্পপূর্বিক সাদৃশ্য আছে। কেবল কৃতিবাসের ‘পূর্বমুনি’ স্থলে প্রক্ষিপ্ত অংশে ‘পর্বতমুনি’ নাম মেলে এবং মূলে আছে, পুলস্ত্য ও গালবমুনির নির্দেশে মাক্ষাতা ও রাবণের মৈত্রী ঘটে। কৃতিবাসে তৎস্থলে আছে, ব্রহ্মার নির্দেশে এবং ভার্গবমুনির দৌত্যে এই মৈত্রী ঘটে।

**রাবণ কর্তৃক চন্দ্রলোক জয় ॥**

**মেরু**—সুমেরু পর্বত। **রাবণ কটক**.....**করি সমাপন**—কৃতিবাস এখানে রাবণের যে চিত্র এঁকেছেন, তাতে সচবাচর ধারণাহুযায়ী রাবণকে নরমাংসাহারী শোণিতপ্রিয়বর্বর বাক্ষসমাত্র বলে মনে হয় না। গঙ্গাস্নান, নিত্যনৈমিত্তিক পূজার্চনাতির অহুষ্ঠানকারী রাবণের শুচিশুদ্ধ মূর্তি অঙ্কন করে কৃতিবাস এই ধারণার ব্যত্যয় ঘটিয়েছেন। কৃতিবাস রাবণকে এখানে মানবিক ধর্মে মণ্ডিত করে তুলেছেন। **আড়েদীঘে**—দৈর্ঘ্যোপ্রস্বে। **জাড়**—শৈত্যবোধ। **আড়**—অবশ। **সর্বলোকে বন্দে**.....**জগতে আনন্দ**—দ্বিতীয়ার চাঁদদর্শন শুভমুচক। আকাশে উদ্ভিত দ্বিতীয়ার চন্দ্রোদ্দেশে প্রণাম জানানোর প্রথা দেখা যায়। পূর্ণিমার পূর্ণ চাঁদের আলোকে সারা পৃথিবী আলকোন্ডাসিত হয়ে ওঠে। জ্যোৎস্নাপ্লাবিত রাতের পৃথিবীর সৌন্দর্য মনে অপার বিমুগ্ধতার সঞ্চার করে।

রাবণ কর্তৃক চন্দ্রলোক-জয় মূল রামায়ণে নেই। উত্তরকাণ্ডে প্রক্ষিপ্ত সর্গে এই বৃত্তান্ত মেলে। প্রক্ষিপ্ত অংশে রাবণ ও চন্দ্রবৃত্তান্ত খুবই সংক্ষিপ্ত। কৃতিবাস রাবণ ও চন্দ্রের যুদ্ধবর্ণনাকে যথেষ্ট বিস্তারিত করেছেন।

**রাবণের কুশধীপে গমন ও মহাপুরুষের সহিত দ্বন্দ্ব ॥**

**জানকীবল্লভ**—জানকীর বল্লভ অর্থাৎ স্বামী, রামচন্দ্র। **পুরুষপ্রবর**—পুরুষপ্রধান। **উখাড়িয়া পড়ে**—ঠিকরে পড়ে। **অষ্ট বসু**—আপ বা সাবিত্র,

ব্রহ্ম, সোম, অনল, অনিল, ধর, প্রভাব, প্রভাব বা প্রভাস এই আটজন স্বর্গবাসী বহু। বহিছে সাগর সপ্ত পুরুষ উদরে—সেই মহাপুরুষের অভ্যন্তরে লবণ, ইক্ষু, সুরা, সর্পি, দধি, দুগ্ধ, জল—এই সপ্ত পদার্থময় সাতসমুদ্র প্রবাহিত। দশ দিকপাল—পূর্বাদি দশদিকের রক্ষক; ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের, শিব, ব্রহ্মা, অনন্ত—এই দশজন।

মূল রামায়ণে এ বৃত্তান্ত নেই। উত্তরকাণ্ডে প্রক্ষিপ্ত সর্গে ‘রাবণের পাতাল প্রবেশ’ শীর্ষক যে বৃত্তান্ত আছে—তাই-ই কুন্তিবাসে ‘রাবণের কুশদ্বীপে গমন ও মহাপুরুষের সহিত দ্বন্দ্ব’ শিরোনামায় বর্ণিত। মূলেরই অনুসরণে মহাপুরুষের সঙ্গে রাবণের দ্বন্দ্ব ও রাবণের পরাজয় বিবৃত হয়েছে। কুন্তিবাস কোন কোন ক্ষেত্রে একেবারে মূলের প্রায় আক্ষরিক অনুবাদ করেছেন—যেমন, কুন্তিবাসের রাবণের উক্তি—ব্রহ্মার প্রসাদে মোর কারে নাহি ডর। তুমি হে আমারে মার তবে সে মরণ। তোমা বিনা অস্ত্র হাতে না মরে রাবণ’ ॥—স্পষ্টতঃ প্রক্ষিপ্ত সর্গের নিম্নোক্ত শ্লোকের হুবহু অনুবাদ—অমরোহং স্বরশ্রেষ্ঠ তেন মাং নাবিশন্তয়ম্। তথাপি চ ভবেন্নৃত্যন্ত দ্বন্দ্বান্নাশ্রিতঃ প্রভো ॥

সূৰ্পণখার বৈধব্য, রাবণের স্বর্গ জয় করিতে গমন ॥

মিশালে—সঙ্গে। রাঁড়ী—বিধবা। স্বতন্ত্রা—স্বাধীনা। করে এনু—করে এলাম। জ্যাস—পূজা। জপ প্রভৃতির প্রথমে বিঘ্ননাশহেতু বিবিধ কৰ্তব্য বিশেষ। অধিষ্ঠান—আবির্ভাব। পরিতোষ—সন্তুষ্ট। অগোচর—অদৃশ্য। বীরদাপে—বীরদর্পে। মুড়েমুড়ে—মুণ্ডে মুণ্ডে অর্থাৎ ঘেঁষাঘেঁষি করে। কনকরচিত—স্বর্ণনির্মিত।

উত্তরকাণ্ডের ২৪শ সর্গে সূৰ্পণখার বৈধব্যবৃত্তান্ত পাওয়া যায়। কুন্তিবাস মোটামুটি মূলেরই অনুসরণ করেছেন। মূলের বর্ণনাও এরূপ সংক্ষিপ্ত। ‘রাবণের স্বর্গ জয় করিতে গমন’ উত্তরকাণ্ডের ২৫শ সর্গের অনুসরণে রচিত। কুন্তিবাস ঘটনার বিস্তারিত পরিবর্তন ঘটিয়েছেন। মূলে আছে, রাবণ প্রথমে নিকুন্তিলা যজ্ঞস্থলে ইন্দ্রজিতের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। তারপর বিভীষণের কাছে কুন্তনসীহরণ সংবাদ পান। কুন্তিবাস এক্ষেত্রে প্রথমে মধুদৈত্যকর্তৃক কুন্তনসীহরণবৃত্তান্ত রাবণের গোচরে এনেছেন এবং পরে নিকুন্তিলা যজ্ঞস্থলে ইন্দ্রজিতের সঙ্গে সাক্ষাৎ বর্ণনা করেছেন। কুন্তিবাস বাঙ্গালীকি অঙ্কিত কঠোর তপস্কাকারী ইন্দ্রজিতের আলেখ্য যথায়থ অক্ষুণ্ণ রেখেছেন এখানে। মূলেরই ভাবকল্পনায় ঋদ্ধ হয়ে কুন্তিবাস বলেছেন—অনাহারে যজ্ঞশালে রাজিদিম থাকে। ষাদশ বৎসর জীব মুখ নাহি

দেখে ॥ যজ্ঞ সমাপ্তির পরেই পিতার স্বর্গবিজয়ের অভিযানে অংশীদার হয়ে ইন্দ্রজিৎ যাত্রা করেন—সেখানেও তাঁর জিতেদ্রিয় তপঃসিদ্ধ রূপটি চমৎকার স্মৃতিত—নারীসম্ভাষণে পুত্র নাহি গেল লাঞ্জে । যজ্ঞস্থল হৈতে বীর যুঝিবারে সাজে ॥

মধুদৈত্যের সহিত রাবণের মিলন ॥

একেশ্বরী—একাকিনী । ভাষে—বলে । ভাগে—পালায় । আলুলিত চুল—এলোচুল । গড়ে়র—দুর্গের । প্রধানকুটুম্ব……মম ভ্রাতা—কুন্তিবাস বাঙালীর সামাজিক জীবনে ভগ্নীর বর ও ভগ্নীর ভ্রাতার পারম্পরিক মধুর সম্পর্কের উল্লেখ করেছেন । এখনও গ্রামবাংলায় ‘ভগ্নীর ভ্রাতা’ প্রধান কুটুম্ব হিসাবে সম্বোধিত হয়ে থাকে । ভুঞ্জায়—ভোগ করায়, খাওয়ায় ।

মূল রামায়ণে কুন্তনসী, মধুদৈত্য ও রাবণের বৃত্তান্ত অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত । উত্তরকাণ্ডের ২৫শ সর্গে এই বৃত্তান্তের পরিচয় আছে । মধুর নিদ্রা যাওয়া, রাবণের নিকট আশ্বাস পেয়ে কুন্তনসীর মধুর সমীপে গমন, কুন্তনসীর অনুরোধে মধুর রাবণের নিকট বণ্ডতা স্বীকার, মধুর আচরণে রাবণের সন্তোষ, মধুর গৃহে রাবণের আতিথ্য ইত্যাদি প্রসঙ্গ মূলে বর্ণিত থাকলেও কুন্তিবাস তা বহুগুণে বিস্তারিত করেছেন । মূলে রাবণ-ভগিনীর নাম কুন্তীনসী—কুন্তিবাসে তা কুন্তনসী ।

রাবণ কতৃক অমরাবতী আক্রমণ ॥

উভেতে—উচ্চতায় । ওর—অপর পার, অবধি বা সীমা, বিজাপতিতে ‘হামারি দুখের নাহি ওর’ । খিল—অর্গল । ছড়কা—ভেতর থেকে দরজা বন্ধ করার খিল । চোতারা—চত্বর, মহল । খেদাড়িয়া দেহ—তাড়িয়ে দাও, বিতাড়িত কর ।

উত্তরকাণ্ডের ২৭শ সর্গের বিষয়ানুসরণে এই অংশ বর্ণিত । মূলে স্বর্গপুরীর কোন বর্ণনা নেই । চিরানন্দময় স্বর্গের রূপচিত্র কুন্তিবাসের স্বাধীন অঙ্কনশক্তির পরিচয় । দেবতাদের বিম্বুসমীপে গমন ও দেবতাদিগকে বিম্বুর আশ্বাস মূল্যভূগ ।

রাবণের সহিত দেবগণের যুদ্ধ ও পরাজয় ॥

রুণে আইলেন……দেবে লাগে ডর—গলায় মৃণমালা, হাতে খর্বর আত্মশক্তির চামড়া মূর্তি অতি ভয়ঙ্কর । এই ভয়ঙ্কর মূর্তিদর্শনে সাধারণ নরবানর, যক্ষরক্ষ তো দূরের, দেবতার পর্ষন্ত ভীত হন । লেখাজোখা—হিসাব । ছুই সৈন্ত……গজা—হতাহত সৈন্তের রক্তধারার সঙ্গে ভাঙ্গামাসের বর্ষাপ্লাবিত গঙ্গার



সঙ্গে তুলনা যুদ্ধের ভয়াবহতা ও তীব্রতাকে ব্যঞ্জিত করে। **বিষক**—বৃদ্ধ। **পান্ধা**—উপবাসের পর প্রথম আহার গ্রহণ। **যুদ্ধল**—যুদ্ধের ভাণ।

**জীব**—বাচিবি। **পরলোকে**……**রক্ষা**—মৃত্যু হলে ত্রিভুবনের জীব-মাত্রকেই যমপুরীতে যেতে হয়। দেবরাজপুত্র জয়ন্তের রাবণের হাতে মৃত্যু হলে নির্ধাৎ যমপুরীতে তাকে যেতে হত এবং যমের সঙ্গে সাক্ষাৎ হত। কিন্তু যেহেতু যমপুরীতে যমরাজ জয়ন্তকে দেখেননি, সেহেতু জয়ন্ত জীবিত—যমরাজ দূত প্রত্যয়ে ঘোষণা করেন। **নিবসতি**—নিবসতি, বাসস্থান। **বাড়া**—অধিক। **গুঁড়া**—চূর্ণ। **বিভোল**—বিস্ময়, বিবশ। **ছড়**—দাগ, আঁচড়। **লুকি**—লুকায়িত। **ধানুকী**—ধনুর্ধর। **দেয়ান**—সভা, দরবার। **আচম্বিতে**—অকস্মাৎ, হঠাৎ। **সন্ধি**—সন্ধান, গোপন রহস্য। **তোর বাণে**……**তোর নাম হৈল ইন্দ্রজিৎ**—কুন্তিবাস মেঘনাদ চরিত্রাক্ষনে যথেষ্ট দরদ ও সহানুভূতি দেখিয়েছেন। চরিত্রবান, গুণবান, তপোবলে ও বাহুবলে দুর্জয় ইন্দ্রজিৎ তাঁর কর্মকৃতিতে আমাদের শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসের উদ্রেক করে। তথাকথিত বর্ষর রাক্ষসচরিত্র হিসাবে কখনও প্রতিভাত হয় না। বীরত্বে, তেজস্বিতায়, যুদ্ধবিক্রমে ও শ্রাদ্ধনীতির মাহাত্ম্যে ত্রিভুবন-বিজয়ী বীরের গৌরব তাঁর যথার্থই প্রাপ্য। নিজ ভূজবলে ইন্দ্রকে পরাজিত ও বন্দী করার কৃতিত্ব সম্পূর্ণভাবেই একক। দেবদৈত্যজয়ী এই অমিতশক্তিধরের শৌর্ষে মুগ্ধ হয়ে পিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং লঙ্কায় আগমন করে তাঁকে বরদানে কৃতার্থ ও তৃপ্ত হয়েছেন। অবশ্য কুন্তিবাস-অঙ্কিত জিতেন্দ্রিয়, মহাবলী ইন্দ্রজিৎ চরিত্র আদিকবিরই প্রতিচ্ছায়ামাত্র। ব্রহ্মা যে কারণে মেঘনাদের ইন্দ্রজিৎ নামকরণ করেন—তা মূলেরই ধ্বনি। মূলে আছে—অয়ঞ্চ পুত্রোহতিবলন্তব রাবণ বীর্ঘ্যবান্। জগতীন্দ্রজিদিত্যেব পরিখ্যাতো ভবিষ্যতি। এখানে ব্রহ্মা রাবণকে সম্বোধন করে কথাগুলি বলেছেন। কুন্তিবাসে দেখা যায়, ব্রহ্মা সরাসরি ইন্দ্রজিতকে বলেছেন। **সন্ধিধান**—ব্যবস্থা, আদেশ। **সহস্রলোচন**—হাজার চোখ ধার, ইন্দ্র।

উত্তরাকাণ্ডের ২৭শ-৩০শ সর্গের অন্তর্গত ‘রাবণের সহিত দেবগণের যুদ্ধ ও পরাজয়’ বর্ণিত হয়েছে বটে কিন্তু কুন্তিবাস মূলের যথেষ্ট পরিবর্তন করেছেন। বিষয়ের মিলটুকু ভিন্ন বাদবাকী কুন্তিবাসের স্বাধীন রচনাশক্তির প্রকাশে উজ্জ্বল। ইন্দ্র কর্তৃক রাবণবন্ধন মূলে একটি শ্লোকে ইঙ্গিত করা হয়েছে মাত্র। কুন্তিবাস সেক্ষেত্রে ইন্দ্রকর্তৃক রাবণকে বন্ধন ও লাহনা, ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক পিতার বন্দীদশা থেকে উদ্ধার ইত্যাদি সংযোজন করেছেন। মূলে আছে, ব্রহ্মার কাছে

অমরত্ব চেয়ে সফলমনোরথ না হলে ইন্দ্রজিৎ বললেন তবে এই বর দিন - যখন আমি যথাবিধি পূজা করে যুদ্ধে যাব তখন আমার জন্ত অগ্নি থেকে অম্বসমেত রথ উঠে আসবে, সেই রথে থাকলে আমি অবধ্য হব। যদি অগ্নিপূজার জপ হোম শেষ না করেই যুদ্ধে যাই, তবে আমি বধ্য হব। কুন্তিবাসে আছে, মেঘনাদ অমরত্ব প্রার্থনা করলে ব্রহ্মা তা দিতে অসম্মত হন এবং নিজ থেকেই বলেন— ত্রিভুবন জিনিলে যে যজ্ঞের ফলেতে। এই যজ্ঞ ভঙ্গ তোর করিবে যে জন। সেই জন হবে তোর বধের ভাজন ॥ ইন্দ্রের যুদ্ধে পরাজয় ও বন্দীত্ব দশার কারণ মূল রামায়ণে যেরূপ নির্দেশিত, কুন্তিবাস তা-ই যথারীতি গ্রহণ করেছেন। কুন্তিবাস ইন্দ্রের পাপ দূরীকরণের উপায় হিসেবে রামনাম জপের যে নির্দেশ দিয়েছেন, তা মূল কুন্তিবাসী রামায়ণের অন্তর্ভুক্ত ছিল কিনা বলা কঠিন। কোন কোন সমালোচক এসব অংশ পরবর্তীকালের যোজনা বলে অভিমত পোষণ করেন।

### হনুমানের বিবরণ ॥

ভানুমান—সূর্য। কেটা—কোনজন। হিঙ্গুলে—বৃকসিন্দুর। পবন ছাড়িল.....অচেতন—বায়ুর অপর নাম জীবন। বায়ুপ্রবাহ বন্ধ হওয়ায় সমস্ত জগৎ সংজ্ঞাহীন, মূর্ছাতুর হয়ে পড়ল। জীবী—জীবকূল। মারুতি—মরুৎ অর্থাৎ বায়ুর পুত্র, হনুমান। পাসর—ভুলে যেও।

‘হনুমানের বিবরণ’ উত্তরকাণ্ডের ৩৫শ ও ৩৬শ সর্গের অন্তর্ভুক্ত রচিত। মূলে আছে, অগস্ত্যমুনির মুখে বালীবৃত্তান্ত শুনে রামচন্দ্র মহাবলশালী হনুমান সম্পর্কে জানার জন্ত কোতূহলী হন। রামের কোতূহল দূর করার জন্ত অগস্ত্য ‘হনুমানবৃত্তান্ত’ বলা শুরু করেন। কিন্তু কুন্তিবাসে মূলের ক্রম রক্ষিত হয়নি। হনুমানবৃত্তান্ত একটানা বলে যাবার পর খাপছাড়াভাবে রাবণবৃত্তান্ত বলা হয়েছে। মূলের হনুমানবৃত্তান্ত বেশ বিস্তৃত। কুন্তিবাসে সে তুলনায় ঈষৎ সংক্ষিপ্ত। হনুমানের পরাক্রম সম্পর্কে মূলে রামচন্দ্র যে সুদীর্ঘ প্রশস্তি উচ্চারণ করেছেন, কুন্তিবাসে তা নেই। হনুমানের জন্মবৃত্তান্ত স্বন্দরাকাণ্ডেও আছে। জাম্বুবান হনুমানের জন্মরহস্য প্রকাশ করেছেন সেখানে। অগস্ত্যমুনি জাম্বুবানেরই কথার পুনরাবৃত্তি করেছেন বলা চলে। মূলে আছে, হনুমানবৃত্তান্ত বলার পর অগস্ত্যমুনি-আদি রামচন্দ্রের বিদায় গ্রহণ করে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করেন। কুন্তিবাসেও হনুমানবৃত্তান্ত শেষে অগস্ত্যমুনির বিদায় ঘটিয়েছেন—দুই বর্ষ ধরি পূর্ব বৃত্তান্ত কহিয়া। স্বদেশে গেলেন মুনি বিদায় সহিয়া ॥ মূল রামায়ণ

উত্তরকাণ্ডে রাবণের বৃত্তান্ত ও রামচন্দ্র-সীতা কাহিনী প্রায় সমান স্থান অধিকার করেছে। কুন্তিবাস ও তাঁর উত্তরকাণ্ডে রাবণবৃত্তান্ত এবং রামচন্দ্র-সীতা কাহিনীকে সমান স্থান দিয়েছেন। মোটামুটিভাবে মূলের উত্তরকাণ্ডের বিষয়বস্তুকে কুন্তিবাস প্রায় বিশ্বস্তভাবে অনুসরণ করেছেন দেখা যায়। চরিত্রচিত্রণ ও বর্ণনাতে অবশ্য কিছুটা স্বাধীনতা লক্ষণীয়।

**রামসীতার জন্ম বিশ্বকর্মার প্রমোদভবন নির্মাণ ও তাহাতে রামসীতার বাস ॥**

**রাজ্যের ঈশ্বর**—রাজ্যের প্রভু, রাজ্যের শাসক। **পীড়ি**—বেদিকা, বসার আসন। **চন্দ্রোদয় হয়**……**আকাশ উপরে**—আকাশে চন্দ্রোদয়ে যেমন সারা আকাশ আলোয় ঝলমল করে, তেমনই মনোহর উজ্জানের অপরূপ শোভায় পূরীও ঝলমল করে। বিশ্বকর্মা নির্মিত উজ্জানের রূপৈখর্য কুন্তিবাস সুন্দর ফুটিয়েছেন। **নিদাঘকালেতে চৈত্র**……**ঋতুরাজ দেখি**—অশোকবনে ঋতুচক্রের আবর্তনে প্রকৃতির যে বিচিত্র রূপমাধুরী কুন্তিবাস বর্ণনা করেছেন, তা বাংলাদেশেরই প্রকৃতির চিত্র। গ্রীষ্মের দারুণ দাবদাহ, বর্ষার প্রমত্ত বারিধারা, শরতের নির্মল আকাশ, শীতের নারিকেল ইত্যাদি ফলসম্ভার বাংলাদেশের প্রকৃতিচিত্র স্মরণ করায়। ঋতুতে ঋতুতে বিরহবেদনায় মাহুষের মনের রঙ যে বদলায় তার পরিচয় মূল রামায়ণে সীতাবিরহবেদনায় প্রকাশ পেয়েছে। প্রকৃতির সঙ্গে মানবজীবনের, মানবচরিত্রের ও মানবহৃদয়ের যে স্তম্ভভীর যোগ বর্তমান, আদিকবির রচনায় তা পরিষ্ফুট। রামসীতার বনবিহারে প্রকৃতির পটপরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে মাহুষের মনের রঙ বদলানোর একটি ক্ষীণ ছবি কুন্তিবাস তুলে ধরেছেন।

মূল রামায়ণে অগস্ত্য-আদি মুনিগণকর্তৃক রাবণবৃত্তান্তবর্ণনা ও মুনিগণের বিদায় গ্রহণের পর পাঁচটি সর্গে (৩৭শ ৪১শ সর্গ) রামচন্দ্রের রাজ্যশাসনাদিবৃত্তান্ত বর্ণিত। কুন্তিবাস এ অংশ সম্পূর্ণ বাদ দিয়েছেন। ৪২শ সর্গের অনুসরণে অশোকবনে রামসীতার বিহার বর্ণনা করেছেন। মূলের বর্ণনা সংক্ষিপ্ত, কুন্তিবাসে অপেক্ষাকৃত বিস্তারিত।

**ভজ নামক মন্ত্রী নিকট শ্রীরামের সীতা সম্বন্ধে জনাপবাদ শ্রবণ ॥**

**বৃহস্পতি**—মহল। **দেয়ানে**—দরবারে। **পাত্রে সে**……**কল্প**—মূল রামায়ণে ভজ চরিত্র এধরণের অঙ্কিত নয়। রামচন্দ্রের স্নেহবাক্য ও আশ্বাস পেয়ে ভজ সীতাপবাদবৃত্তান্ত গোচর করেন। **কালি**—কলক।

মূল রামায়ণের ৪৩শ সর্গের অম্বুসরণে কৃত্তিবাস এ ঘটনা বর্ণনা করেছেন।  
মূলেও রামচন্দ্র-ভদ্র সংলাপ খুবই সংক্ষিপ্ত।

### সীতার বনবাস ॥

**মেলানি**—বিদায়। **পানি**—অশ্রু। **নির্বন্ধ**—নির্ধারণ। **সীতারে চাহিয়া বলে**.....**রাম লিখিত রাবণ**—সীতাবর্জনের ঘটনায় কৃত্তিবাস রাবণের চিত্রাক্রমের যে অজুহাত দেখিয়েছেন, তা বোধ করি, কৃত্তিবাসের স্বকপোলকল্পিত। মূলরামায়ণে বা অন্ত্র এর উৎস মেলে না। নাট্যকার গিরিশচন্দ্র বোষও তাঁর ‘সীতা’ নাটকে অনুরূপ ইঙ্গিত কৃত্তিবাসের প্রেরণাতেই দিয়েছেন, ধারণা। **নেতের অঞ্চল**—পট্টবস্ত্রের অঞ্চল। **আইস দেবর আজি**.....**বিরস বদন**—বাঙালীর পারিবারিক জীবনের একটি মনোরম ছবি এখানে ফুটে উঠেছে। সীতাকে নির্বাসনবার্তা জানাবার জন্ত লক্ষ্মণ উপস্থিত হলে সীতা সরলমনে দেবরের সঙ্গে ভ্রাতৃত্বাশ্রয়ভূত পরিহাস করেছেন। এ একেবারে বিশ্বক্ক বাংলাদেশের গ্রামবাংলার দেবর-বোঁদির জীবন্ত ছবি। **স্বরূপ**—যথার্থ, ঠিক।

**দুর্বল হইল লোক**.....**ফল**—সীতার বনবাসের সংবাদে প্রকৃতির বিষণ্ণতার যে চিত্র কৃত্তিবাস এঁকেছেন, তা মূল রামায়ণে সহানুভূতিশীল প্রকৃতিচিত্রের অম্বুসরণে রচিত। রামায়ণে সীতাপহরণকালে প্রকৃতির মৌন বেদনার একটি অপরূপ আলেখ্য বাস্তবিক রচনা করেছেন (অরণ্যকাণ্ড)। প্রকৃতিকে জড়বস্তু রূপে না দেখে তাকে প্রাণময় করে দেখার মধ্যেই এই সহানুভূতিশীল প্রকৃতিচিত্র রচনার মৌল প্রেরণা নিহিত। ভারতীয় সাহিত্যে রামায়ণেই বোধ হয়, প্রকৃতিতে মানবস্থলভ অনুভূতি আরোপের প্রথম দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

কাহিনী অংশে কৃত্তিবাস বাস্তবিক-রামায়ণের অনুসারী হলেও লক্ষণীয় যে, বহুক্ষেত্রেই কাহিনী পরিবর্তিত, সম্প্রসারিত করেছেন। কোথাও অংশবিশেষ পরিত্যাগ করে নতুন কাহিনী সংযুক্ত করেছেন। ‘সীতার বনবাস’ অধ্যায়ে এর সবিশেষ দৃষ্টান্ত মেলে। উত্তরকাণ্ডের ৪৬শ-৪৯শ সর্গের ক্ষীণ অনুসরণ ভিন্ন প্রচুর স্বাধীনতা এখানে নিয়েছেন। মূলে আছে, ভদ্রমুখে সীতাপবাদ শুনে রামচন্দ্র ব্যথিত হৃদয়ে ভ্রাতৃবর্গকে ডেকে সীতাত্যাগের সঙ্কল্প জানান এবং বিনাপ্রতিবাদে তাঁদের তা মেনে নিতে আদেশ করেন। রামচন্দ্রের সঙ্কল্পে অটল যে চরিত্র আদিকবি এখানে এঁকেছেন তা অপূর্ব। কৃত্তিবাসে দেখা যায়, শুধু ভদ্রমুখে সীতাপবাদ শুনেই ত্যাগের কোন সিদ্ধান্ত রামচন্দ্র গ্রহণ করেননি। সরোবরে স্নানের

ঘাটে রজকজামাই ও শ্বশুরের কথোপকথন এবং স্বহস্তে অঙ্কিত রাবণের চিত্রোপরি সীতার শয়ান মূর্তি দেখে সীতাত্যাগের বিষয়ে রামচন্দ্র দৃঢ়চিন্তা হন। রুত্তিবাসের রামচন্দ্র মূলের তুলনায় দুর্বল চরিত্র-রূপে প্রতিভাত হয়। এখানে যে রজকবৃত্তান্ত রয়েছে, তা মূল রামায়ণে নেই। খুবসম্ভব পদ্মপুরাণ (পাতালখণ্ড, ৩য় অধ্যায়) এর উৎস। এই পুরাণে আছে যে, রজকের মুখে সীতাপবাদ শুনে রামচন্দ্র সীতা-বিসর্জন দেন। মূল রামায়ণে রামচন্দ্রের আদেশ ভ্রাতৃবর্গ নির্বিরোধে মেনে নিয়েছেন, দেখা যায়। রুত্তিবাসে লক্ষ্মণীয়, ভ্রাতারা বিশেষ করে লক্ষ্মণ রামচন্দ্রের আদেশ নির্বিরোধে মেনে নেননি। জ্বায়-অজ্বায়ের প্রশ্ন তুলে রামের সঙ্গে ঈর্ষা যুক্তি তর্ক করেছেন। খুবসম্ভব এক্ষেত্রেও পদ্মপুরাণ (পাতালখণ্ড, ৩১শ অধ্যায়) এর উৎস। রুত্তিবাসের লক্ষ্মণ এ ক্ষেত্রে অনেকটা রক্তমাংসের জীবন্ত চরিত্র হয়ে উঠেছে। বাস্তবিকের লক্ষ্মণ সে তুলনায় একেবারে আদর্শায়িত চরিত্র। মূলে সীতাসহ লক্ষ্মণের গঙ্গাপার, সীতাকে বিসর্জনসংবাদ জ্ঞাপন, সীতার তা শ্রবণে মুচ্ছা, মুচ্ছাভঙ্গে রামচন্দ্রের জন্তু সংবাদদান ইত্যাদি ঘটনা অনেকটা বিস্তারে বর্ণিত, রুত্তিবাসে বহুলাংশে সংক্ষিপ্ত। এই অংশে সীতা চরিত্রের এক অপরূপ জ্যোতির্ময় আলেখ্য মূলে ফুটে উঠেছে। দুঃখবেদনার পরম মুহূর্তেও সীতার চরিত্রে নীচতা বা অপরকে দোষদেবার কোন প্রচেষ্টা নেই। পক্ষান্তরে তিনি রামের জন্তু ব্যাকুল। রামের জন্তু তদগত প্রাণ। তাঁকে পরিত্যাগ করার জন্তু রামচন্দ্রের যাতে কোন নিন্দাবাদ না হয়, সেদিকে সদাসতর্ক। পরিত্যক্ত হয়েও প্রাণ দিয়ে পতির প্রিয় কার্য সাধনের জন্তু দৃঢ়চিন্তা (প্রাণৈরপি প্রিয়ং তস্মাদ্ ভতুঃ কার্য্যবিশেষতঃ)। এই অংশে রুত্তিবাসে সীতাচরিত্র ঈর্ষা কোপক্ষুরিতা, রামচন্দ্রের আদেশ প্রসন্নচিত্তে গ্রহণে অপারগ। মূলের পতিগতপ্রাণা সীতাচরিত্রের অবিস্মরণীয় মহিমা অবশ্য রুত্তিবাসে ক্ষুণ্ণ করেননি।

### শ্রীরামচন্দ্রের স্ববর্ণসীতা নির্মাণ ॥

নড়ে—প্রস্থান করে। বহুয়ারী—বৌ, বধু। মেদিনীনন্দিনী—পৃথিবীর কন্যা। সীতা ভূতল থেকে সমুপ্তি হন, তাই তাঁকে ‘মেদিনীনন্দিনী’ বলা হয়েছে।

রঘুবংশে……অনরণ্যে—রঘুবংশীয় অনরণ্য নামক রাজার রাজত্বকাল থেকেই স্বরথি সারথ্য কর্মে নিযুক্ত। যেমন সীতার……করে—বিধকর্ম নির্মিত সীতার স্ববর্ণপ্রতিমা একেবারে নিখুঁত, অনবজ গড়ন। যথার্থই সীতা বলে ধারণা হয়, কিন্তু একটিই তার ক্রটি—এই মূর্তি, নিম্পল, নির্ধাক।

উত্তরকাণ্ডের ৪২শ-৫২শ সর্গের ক্ষীণ অম্লসরণ এই অংশে দেখা যাবে। বান্দ্যকি কর্তৃক সীতাকে আশ্রয়দান, সুমন্ত কর্তৃক সীতাবিসর্জনের গুটরহস্ত উন্মোচন মূল্যায়নী বলা চলে। কিন্তু শ্রীরামচন্দ্রের স্বর্ণসীতা নির্মাণের যে ব্যাখ্যা কুন্তিবাস দিয়েছেন, মূলে তা নেই। মূলে আছে, অশ্বমেধ যজ্ঞাছুষ্ঠান ও পত্নীসহ যজ্ঞকর্ম পালন বিধি থাকায় ও রামচন্দ্র দ্বিতীয়বার দার পরিগ্রহ না করায় সীতার স্বর্ণ প্রতিকৃতি নির্মাণ করেন। সীতাপরিত্যাগ করে লক্ষণ রামচন্দ্রের সঙ্গে মিলিত হলে বান্দ্যকি রামচন্দ্রের হৃদয়-ব্যথাকে প্রকাশ করেছেন বটে, তবে তাতে স্তম্ভিত আর্তি-হাহাকার প্রকাশ পায়নি। কিন্তু রোদনপ্রবণ বাজালী জাতির স্বভাবকে কবি কুন্তিবাস তাঁর রামচন্দ্রে সঞ্চারিত করেছেন, দেখা যায়। সীতাবিরহে রামচন্দ্রকে বারংবার চোখের জল ফেলতে দেখা যায়। লক্ষণ সীতাকে পরিত্যাগ করে রামচন্দ্রের সামনে উপস্থিত হলে কুন্তিবাসের বর্ণনা—লক্ষণ বলেন তুমি করিলে বর্জন। আপনি বর্জিয়া কেন করহ রোদন ॥

কালিঙ্গর রাজার বিবরণ ॥

পালে—যুথে। ভঙ্ক—সন্ধান। ছড়াছড়ি—ঠেলাঠেলি। কঁাকলাস—গিরগিটি। ভূপে—রাজাকে। কমণ্ডলু—জলপাত্র। পরনিন্দা.....বিষম নরক—সন্ন্যাসী সমস্ত জাগতিক বিষয়-বাসনা থেকে মুক্ত হন। তাঁর অন্তরে কোন ঈর্ষা, ক্রোধ, বিদ্বেষ স্থান পেতে পারে না। এতদসত্ত্বেও যদি সন্ন্যাসীর অন্তরে ক্রোধ ইত্যাদি রিপূর সঞ্চার ঘটে, তবে তাঁর তপোভট্টতা অবিসংবাদিত। মাতঙ্গ পৃষ্ঠে—হস্তিপৃষ্ঠে। কৌপীন—পরিধানের ক্ষুদ্র বস্ত্রবিশেষ।

মূল রামায়ণে উত্তরকাণ্ডের ৪৫শ সর্গে রাজা নৃগের যে বৃত্তান্ত আছে, তারই অম্লসরণে কুন্তিবাস রাজা মুগেশ্বরের কাহিনী এবং প্রক্ষিপ্ত সর্গে যে কুকুর ও কালিঙ্গরের ব্রাহ্মণ মঠাধিপতি বৃত্তান্ত রয়েছে তারই অম্লসরণে ‘কালিঙ্গর রাজার বিবরণ’ কাহিনী বর্ণনা করেছেন। রাজা মুগেশ্বরের কাহিনী আত্মপূর্বিক রাজা নৃগের কাহিনীরই ভাষান্তর বলা চলে। কেবল ‘নৃগ’ স্থলে ‘মৃগ’ এই নামকরণ করা হয়েছে। ‘কালিঙ্গর রাজার বিবরণে’ কাহিনীর ঈষৎ পরিবর্তন লক্ষণীয়। কুন্তিবাস কুকুরের বৃত্তান্তটি মোটামুটি মূলেরই মত রেখেছেন। কিন্তু ‘কালিঙ্গর রাজার বিবরণ’ মূলে কালিঙ্গরের এক মঠের কুলপতির বিবরণ। ‘মঠাধিপতি’ কুন্তিবাসে ‘রাজা’ রূপে পরিবর্তিত। মূলের ঘটনা নিম্নরূপ—

কুকুর রামচন্দ্রের কাছে বিচারপ্রার্থী হয়ে জানাল, সর্বার্থসিদ্ধ নামে এক ভিক্ষু

ব্রাহ্মণ তাকে প্রহার করেছে। রামচন্দ্র কুকুরকে অথবা প্রহার করার জন্তু সেই ভিক্ষুকে দণ্ডদানে উদ্যোগী হলে কুকুর বলল, ভিক্ষু ব্রাহ্মণকে কালজ্বরের কুলপতির পদ দিন। রামচন্দ্র কুকুরের ইচ্ছা পূর্ণ করলে সভাসদদের কৌতূহলে কুকুর বলল—আমি পূর্বে কালজ্বরের কুলপতি ছিলাম। সযত্নে দেবতা ও ব্রাহ্মণের সেবা ইত্যাদি করা সত্বেও কৌলপত্যের ফলে এই ঘোর নীচ দশা পেয়েছি। এই ভিক্ষুও একদিন কৌলপত্যের এই নীচ দশা পাবে—তাই কুলপতি করার জন্তু অমরোধ জানিয়েছি।

**শক্রয় কতৃক লবণ দৈত্য বধ ॥**

**সভাসনে**—সকলের সঙ্গে। **পতন**—নিহত। **মুঝার**—যুদ্ধবিজ্ঞাবিশারদ। **এড়িলেক**—নিষ্কেপ করল। **লব মেখে**……**কুশ রাখে**—সীতার যমজ পুত্র হবার কথা শুনে বান্দ্যাকি নবজাতকদ্বয়কে ‘লব’ অর্থাৎ গরুর পুচ্ছের লোম ও ‘কুশ’ অর্থাৎ কুশঘাস দিয়ে মার্জনা করতে বলেন। ‘লব’ ও ‘কুশ’ দ্বারা মার্জিত হওয়ায় যথাক্রমে নবজাতকদ্বয়ের নাম রাখা হয় লব ও কুশ। মূলে আছে, বান্দ্যাকি কুশগুচ্ছ দিয়ে ভূতরক্ষাবিনাশিনী ‘রাখি’ রচনা করে বৃদ্ধাদের বললেন—যে অগ্রজ তার গাত্র এই মন্ত্রপূত কুশগুচ্ছের অগ্রভাগ দিয়ে মার্জনা কর, তার নাম ‘কুশ’ হবে। যে পরে জাত তার গাত্র লব বা কুশগুচ্ছের অধোভাগ দিয়ে মার্জনা কর, তার নাম ‘লব’ হবে। **জাঠা**—যষ্টি, লাঠিগাছ। **বাঙ্কড়িয়া**—ফিরে এসে। **সাক্ষায় মেদিনী**—পৃথিবীর ভেতরে প্রবেশ করে। **নাচনি**—নৃত্য। **পত্তন**—প্রতিষ্ঠা। **অতিথি আসরে**—অতিথিকে যেকপ যত্ন করা হয়, সেকপ সমাদরে।

**সুগন্ধি কোমল অন্ন**……**সকল কটক**—ভোজনবিলাসী বাঙ্গালী স্বভাবের পরিচয় কবি কুন্তিবাসের মধ্যে আত্মপ্রকাশ করেছে। কবি কুন্তিবাস দেবদানব রাক্ষস, বানর যাদের কথাই বলুন না কেন, ভোজনের কথাটা কোথাও তুলেননি। যে সব ভোজ্যদ্রব্যের উল্লেখ করেছেন তা বস্তুতঃ বাংলাদেশের রসনালোভন খাণ্ডসামগ্রী।

বান্দ্যাকি রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডের ৬০শ-৭২শ সর্গ মোট তেরটি সর্গের বিষয়ানুসরণে ‘শক্রয়কতৃক লবণদৈত্য বধ’ অধ্যায়টি রচিত। মূল বর্ণনার অল্পস্বল্প ব্যতিক্রম ভিন্ন কুন্তিবাস যথায় অন্নসরণ করেছেন। মূল রামায়ণে বান্দ্যাকি কতৃক-সুদাসপুত্র কন্যাবাদের যে বৃত্তান্ত কথিত হয়েছে (৬৫শ সর্গ) কুন্তিবাস তা বর্ণন করেছেন। মাঙ্কাতাবৃত্তান্ত কুন্তিবাস রামচন্দ্রের সভাতে ভাগবতমূর্নির মুখে শুনিয়েছেন। মূলে কিন্তু শক্রয় পশ্চিমধ্যে চ্যবনমূর্নির নিকট এই বৃত্তান্ত জ্ঞাত

হন। মূলে আছে, বাগ্মীকির আশ্রমে বিশ্রামকালে শক্রয় সীতার সমজপুত্র হবার সংবাদ জানতে পারেন। কিন্তু কুন্তিবাসে বলা হয়েছে—শক্রয়ের নিকট সীতার পুত্র হবার সংবাদ গোপন রাখা হয়।

**শ্রীরামকর্তৃক শূদ্র তপস্বীর শিরশ্ছেদে অকালমৃত্যু বিপ্রপুত্রের জীবনলাভ ॥**

**পুষ্টি**—পালন ক'বে। **মড়ক**—মহামারী। **অশ্রুশ্রী**—চোখের জলে। **রাজদ্বার**—রাজসভা। **অকালে অনধিকারে**.....**মরে**—শাস্ত্রবিধান-অনুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারি বর্ণের শাস্ত্রাশ্রয়ীলন, তপঃসাধন ইত্যাদি নির্দিষ্ট করা রয়েছে। এতে সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে শূদ্র জাতির তপঃসাধন অনাচরণীয়। ত্রেতায় রামচন্দ্রের রাজত্বকালে শূদ্র তপঃসাধন করার জন্তই ব্রাহ্মণ-সন্তানের অকালমৃত্যু ঘটেছে। শূদ্রের অধিকার বিধি লঙ্ঘন করার জন্তই রামচন্দ্রের বাজত্রে এই কলঙ্ক। **তুণ্ড**—ঠোট।

মূল রামায়ণে উত্তরকাণ্ডে লবণদৈত্যবধ-বৃত্তান্তের পরে শূদ্র শম্বুক-বৃত্তান্ত মেলে। কুন্তিবাসও 'লবণদৈত্যবধ' ঘটনার পরে শূদ্র শম্বুক ঘটনা আত্মপূর্বিক বর্ণনা করেছেন। উত্তরকাণ্ডে ৭৩শ-৭৮শ সর্গে শূদ্র শম্বুকবৃত্তান্ত আছে। কুন্তিবাস দু-একটি ক্ষেত্রে স্বর পরিবর্তন ছাড়া মোটামুটি মূলের অনুসরণ করেছেন। যেমন, ব্রাহ্মণের পুত্রের অকাল মৃত্যুকালে যে বয়স মূলে বলা হয়েছে, কুন্তিবাসে তা বক্ষিত হয়নি। মূলে ব্রাহ্মণের পুত্রের মৃত্যুকালে বয়স ১৩ বৎসর ১০ মাস ২০ দিন ছিল বলে ধারণা। মূলে আছে, 'পঞ্চবর্ষসহস্রকম্'—'বর্ষ' শব্দের অর্থ 'দিন' ধরাই বাঞ্ছনীয় তা নাহলে 'অপ্রাপ্তর্যোবনম্' কথার সঙ্গে সঙ্গতি থাকে না। মূলের শ্লোকটি এই—অপ্রাপ্তর্যোবনম্ বালঃ পঞ্চবর্ষসহস্রকম্। অকালে কালমাপন্নঃ মম দুঃখায় পুত্রক ॥—৭৩।৫ কুন্তিবাসে ব্রাহ্মণের সন্তানের মৃত্যুকালীন বয়স পাঁচ বৎসর ছিল বলা হয়েছে। কুন্তিবাসের বর্ণনা এবং রূপ—বৃথা গর্ভে ধরি পুত্র পঞ্চবর্ষ পুষ্টি। অকালে মরিল পুত্র রামরাজ্যে বসি ॥ মূলে আছে, রামচন্দ্রের হাতে মৃত্যু হলেও শম্বুকের স্বর্গলাভ ঘটল না—'স্বর্গভাঙ্কু নহি শূদ্রোহয়ঃ তৎকৃতো রঘুনন্দন'। কুন্তিবাস কিন্তু বিপরীত বলেছেন। সর্বজীবের মুক্তিদাতা ভক্ত-বৎসল রামচন্দ্রের সঙ্গে সঙ্গতি বজায় রেখে কবি কুন্তিবাস শম্বুকের স্বর্গ-প্রাপ্তির কথা বলেছেন—হইল রামের হাতে তপস্বী বিনাশ। স্বর্গ বিমানেনে চড়ি গেল স্বর্গবাস ॥ শূদ্র শম্বুককে হত্যা বর্তমানকালের রীতিনীতির বিচারে হয়তো নিন্দনীয়



তবে অতীতকালের অতি প্রাচীন সমাজের এসব ঘটনার বা কবিকল্পনার নিরপেক্ষ-বিচার করতে পারি এমন দেশকালজ্ঞ আমরা নই।

### গৃধ্রিনী ও পেচকের কলহ ॥

কোন্দল—কলহ। একস্তর—একত্রে, একসঙ্গে। চড়া—চড়াই। মৎস্যরাজ—মাছরাঙা। কঙ্ক—কাঁকপাখী। সারস সারসী……কার্ত্তঠোকরিয়া—এই অংশে যে পক্ষীবিবরণ আছে, তা বিশেষভাবে বাংলা দেশেরই চিত্র। কুন্তিবাসী রামায়ণের বহু ক্ষেত্রেই পশ্চিমবঙ্গের ভৌগোলিক দৃশ্য ও দৈনন্দিন জীবনের বিশেষ পরিচয় আছে। প্রলয় হইল যবে সৃষ্টির সংহারে ……নানা জাতি—কুন্তিবাস সৃষ্টিতত্ত্বের যে বর্ণনা দিয়েছেন, প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে মঙ্গল-কাব্যাদিতে তা পরিদৃষ্ট হয়। সৃষ্টির আদিতে সব জলময় ছিল—এ পৃথিবীর সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ ঋগ্বেদেও লক্ষিত হয়। ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলে নাসদীয় সূক্তে বলা হয়েছে—সৃষ্টির পূর্বে কিছুই ছিল না—ঋ.সং, না অসং; দিন ও ছিল না, রাত্রিও ছিল না। সমস্তই চিহ্নবর্জিত, তমোভূত, জলময় ছিল। এই ‘অসং’ অর্থাৎ কিছু না থাকা থেকে হিরণ্যগর্ভ জন্মালেন। তাঁর থেকেই সৃষ্টির বিকাশ। পক্ষিয়ানি—পাখী। বিমানেন্তে—আকাশগামী যানেতে।

‘গৃধ্রিনী ও পেচকের কলহ’ মূল রামায়ণে উত্তরকাণ্ডে যে কটি প্রক্ষিপ্ত সর্গ মেলে, তার একটিতে বর্ণিত রয়েছে। মোটামুটিভাবে এই উপাখ্যানটিকে মূলের ‘গৃধ্র ও উলুক (পেচক) সংবাদ’—এর অমূল্য বলা যেতে পারে। মূল রামায়ণে সৃষ্টিতত্ত্বের নিম্নরূপ বিবরণ আছে—“রাম বললেন, পুরাণে আছে পূর্বে সমস্ত জগৎ জলময় ছিল, ভূতাত্মা বিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত ব্রহ্মাণ্ডকে জঠরে ধারণ করে সমুদ্রে স্থপ্ত ছিলেন। ব্রহ্মা তাঁর নাভি থেকে উদ্ভূত হয়ে পৃথিবী বায়ু পর্বত, বৃক্ষ এবং সমস্ত জীব সৃষ্টি করলেন। তারপর বিষ্ণুর কর্ণমূল থেকে মধু ও কৈটভ নামে দুই দানব উৎপন্ন হয়ে ব্রহ্মাকে আক্রমণ করলে ব্রহ্মা বিকট শব্দ করলেন। বিষ্ণু তাঁর চক্র দিয়ে দুই দানবকে বধ করলেন। তাদের মেদে পৃথিবী প্রাবিত হল। তারপর বিষ্ণু মেদিনীকে শোধিত করে বৃক্ষে পূর্ণ করে দিলেন।” কুন্তিবাস সৃষ্টিতত্ত্বের যে বিবরণ দিয়েছেন, কিয়দংশে মূল্যহীন মাত্র। মূলে আছে, গৃধ্র ও উলুক রামচন্দ্রের রাজসভায় গিয়ে বিচার প্রার্থনা করে। কুন্তিবাসে আছে, পশ্চিমধ্যে রামচন্দ্রকে দেখে গৃধ্রিনী ও পেচক তাদের কলহে রামচন্দ্রকে মধ্যস্থতা করতে বলে।

## মৃতাহারী দৈত্যরাজ্যের কথা ॥

অমরভুবন—স্বর্গলোক । অঘোর—গহন, গভীর । পাখালিল—প্রকালন করল ।

মূল রামায়ণে উত্তরকাণ্ডে আছে, শূদ্র শম্বুক বধের পর রামচন্দ্র অগন্ত্যমূনির আশ্রমে যান এবং সেখানে শবাহারী এক নরপতির বিবরণ শোনেন । কুন্তিবাস মূলেরই অম্বুসরণে রামচন্দ্রের শম্বুকবধের পর অগন্ত্যশ্রমে গমন বর্ণনা করেছেন, তবে পথিমধ্যে এক গৃধ্রীণ্ড পেচকের কলহে রামচন্দ্রের বিচারকের দায়িত্ব পালনের উল্লেখ করেছেন । মূলে এ বৃত্তান্ত থাকলেও ঠিক এই দুই ঘটনার মাঝখানে কোন উল্লেখ নেই । উত্তরকাণ্ডের ৭৬শ-৭৯শ সর্গের বিষয়াম্বুসরণে ‘মৃতাহারী দৈত্যরাজ্যের কথা’ বর্ণিত । মূলে শবাহারী রাজার নাম ‘ঋত’ এবং তিনি বিদ্বদ্দেশের অধিপতি ছিলেন, একপ উল্লেখ আছে । এই ঋত পরিবর্তন ভিন্ন বাকী ঘটনা মূলানুগ, তবে বর্ণনা মূলের তুলনায় বিস্তৃত ।

## শ্রীরামের অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার সঙ্কল্প ॥

কমললোচন—বিষ্ণু, এখানে রামচন্দ্র । আশ্বপুংল—ইন্দ্র । প্রকারে—কৌশলে । দোসর—সঙ্গী ।

মূল বামায়ণের উত্তরকাণ্ডের ৮৩শ-৮৬শ সর্গের অম্বুসরণে কুন্তিবাস রামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞাহুষ্ঠানের সঙ্কল্পের কথা বর্ণনা করেছেন । আরম্ভ মূলানুগ । মূলে আছে, রামচন্দ্র প্রথমে রাজসূয় যজ্ঞ করবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন । কিন্তু ভরত তাতে ‘পৃথিবীর রাজত্ববর্গের বিনাশ হতে পারে’ এই কথা বলে রামচন্দ্রকে তা করতে নিষেধ করেন । ভরত রামচন্দ্রকে বলছেন—স ত্বমেবংবিধং যজ্ঞমাহঁতাসি কথং নৃপ । পৃথিব্যা রাজবংশানাং বিনাশো যত্র দৃশ্যতে ॥—৮৩।১৩ কুন্তিবাসেও অম্বুসরণে আছে—এত শুনি তিন ভাই করে হাহাকার । রাজসূয় যজ্ঞে হয় সবংশে সংহার ॥ ভরতের নিষেধবাক্যে রামচন্দ্র রাজসূয় যজ্ঞাহুষ্ঠান থেকে বিরত হলেন । কুন্তিবাস এই পর্যন্ত মূলানুসরণ করে পরে রাজসূয় যজ্ঞাহুষ্ঠানের ফলে কোথায় কে বিপন্ন হয়েছিল তার একটি দীর্ঘ ফিরিস্তি দিয়েছেন, যা মূলে নেই । এ অংশ সম্পূর্ণভাবে কুন্তিবাসের কল্পনাপ্রসূত । এর পরে মূলে আছে, ব্রাহ্মস্বর বধ করে ব্রহ্মহত্যার ঘে পাপ ইন্দ্রে বর্তেছিল, তা অশ্বমেধ যজ্ঞের ফলে দূর হয়েছিল, এ তথ্য লক্ষণ রামচন্দ্রকে জানালে রামচন্দ্র অশ্বমেধ যজ্ঞাহুষ্ঠানে আগ্রহী হন । কুন্তিবাসও মূলের অম্বুসরণে ইন্দ্রের ব্রহ্মবধ, ব্রহ্মহত্যাপাপ, অশ্বমেধযজ্ঞাহুষ্ঠানে ব্রহ্মহত্যাপাপকালন

এবং রামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞের সঙ্কল্পের কথা লিখেছেন। এই অংশে কুন্তিবাস মূলের প্রতি বিশ্বস্ত।

### শ্রীরামের অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ ॥

বিশায়ে—বিশ্বকর্মা। যজ্ঞকুণ্ড—যজ্ঞানিহাপনার্থ কুণ্ড। মেখলা—হোমকুণ্ডের উপরিস্থিত মাটির বেটনী। আওয়ালী—বাড়ী। গাঁথনি—গ্রন্থনা। ততুল—চাল। শ্রীকলের কাঠ—বেলকাঠ।

মূলরামায়ণের উত্তরাকাণ্ডের ৯১শ সর্গের অমুসরণে ‘শ্রীরামের অশ্বমেধ যজ্ঞের আরম্ভ’ বর্ণিত হয়েছে। কিন্তু মূলের তুলনায় কুন্তিবাসের বর্ণনা বহুল বিস্তৃত। কুন্তিবাস যজ্ঞশালার যে সুন্দর বর্ণনা দিয়েছেন কিংবা অতিথি-অভ্যাগতের যে সুদীর্ঘ তালিকা দিয়েছেন তা মূলে নেই। মূল রামায়ণে রামচন্দ্ররূত অশ্বমেধ যজ্ঞের মহিমার বর্ণনা আছে। মূলে আছে—রামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞে ‘দান কর, ভোজন কর, পান কর, লেহন কর’ ছাড়া অন্য শব্দ হচ্ছে না। রাক্ষস ও বানরেরা শত সহস্র লোককে উত্তম ভক্ষ্য ও ভোজ্য দান করছেন...স্বর্ণ, রৌপ্য, রত্ন ও বজ্রাদি নিরন্তর প্রদত্ত হলেও তাদের শেষ দেখা গেল না’। কৃত্তবাসে এই যজ্ঞ-মহিমাটুকু নেই।

শক্রবৈর দিখিজয়, লবকুশের যজ্ঞাশ্ববন্ধন, লবকুশের সহিত যুদ্ধে শক্রবৈর পতন, লবকুশের সহিত যুদ্ধে ভরত ও লক্ষ্মণের পতন, লবকুশের সহিত শ্রীরামের যুদ্ধায়োজন, লবকুশের সহিত শ্রীরামের যুদ্ধ, শ্রীরামের বিলাপ, লবকুশের সহিত যুদ্ধে শ্রীরামের পরাজয়, সীতার নিকট লবকুশের যুদ্ধবাস্তবতা কথন, সীতার বিলাপ ও প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প, বাণীকির আগমন ও সসৈন্যে শ্রীরামচন্দ্রের প্রাণদান ॥

তুরঙ্গ—ঘোড়া। শোয়াল—আরোহী। জলদমণ্ডলে—মেঘসমূহে। ঝাঝা—ঝালর। সঙ্কি—সন্ধান। বায়ুগতি—বায়ুবেগে। কোটে—স্থানে। প্রয়াণ—প্রস্থান। পূর্ণা—পূর্ণাহতি। উদ্দেশ—সন্ধান। সাধ—ইচ্ছা। মো সবার সনে—আমাদের সঙ্গে। বাট—পথ। শোণিতের—রক্তের। টুটি—পশ্চাৎপদ হই। উখড়িয়া পড়ে—দূর হতে ছিটকে এসে পড়ে। জরজর—জর্জর, ক্ষতবিক্ষত। বসিয়ে—বর্ষণ করে। সৌমিত্রি—সুমিত্রার নন্দন। শক্রবৈর যাতার নাম সুমিত্রা। এড়াইল—কোনরকমে প্রাণ বাঁচাল।

সাক্ষাইল বৃকে—বৃকের ভেতরে ঢুকল। মুখ্য—প্রধান। অধিষ্ঠান—  
 উপস্থিত, হাজির। সম্বর—সংবরণ ক'রে, থামিয়ে। মহারোল—চীৎকার।  
 থুয়ে গেল—রেখে গেল। বাক্‌ছলে—বাক্‌চাতুরীতে। দুর্বাদল শ্যাম—  
 দুর্বা ঘাসের মত গায়ে রঙ। যমক—যমজ। তাহা শুনি……অন্তরে  
 ভরাস—লব ও কুশের প্রাণে ভরত ও লক্ষ্মণ বাইরে পরিহাসভঙ্গী করলেও অন্তরে  
 শক্রের মত বীরকে বধ করেছে বলে ভীত, কম্পিত। তিমির—আঁধার।  
 ওর—হুলনা। লক্ষ্মণজিৎ—লক্ষ্মণকে জয়কারী। উথাল—বগা, শ্রোত।  
 বাহুড়িয়া—ফিরে। অজয়জিৎ—দুর্জয়কেও জয় করতে সমর্থ। ব্যাজ—  
 বিলম্ব। প্রতারে—ঠকায়। কৃতাজলি—ঘোড়হাতে। ছাবালের—  
 বালকের। বাকল—গাছের ছাল। তিনকোটি চলে……তিনকোটি  
 রাক্ষসে চলিল বিতীষণ—কৃত্তিবাস তাঁর রামায়ণে 'বহু' বোঝাতে যে কোন  
 সংখ্যা ব্যবহার করেছেন। বহুদিন তপস্তা বলতে দশহাজার বৎসর তপস্তা,  
 বহুদিন রাজত্ব বলতে ষাটহাজার বৎসর রাজত্ব। বহু সেনা বলতে—তিনকোটি,  
 ত্রিশকোটি, আশীকোটি—কোন সম্ভাব্য অসম্ভাব্যের বলাই রাখেননি। সাধারণ  
 গ্রাম্য শ্রোতা অবগত এই সংখ্যাতত্ত্ব নিয়ে বিশেষ মাথা ঘামাত না—এটাই কবির  
 পক্ষে সুবিধা ছিল। কটক হইল পার…… কটকের পদভরে—এত অসংখ্য  
 সেনা নদী পার হয়েছে যে, নদী পার হবার কালে তাদের পায়ে পায়ে যে জল  
 লেগেছে, তাতে নদী শুকিয়ে গেছে। এ এক অতিরঞ্জিত বর্ণনার দৃষ্টান্ত বলা  
 চলে। পাড়িবা প্রমাদ—বিপদের সৃষ্টি করবে। বেড়ো—বেঠন করো।  
 দুই ভিতে—দুদিকে। যুঝে—যুদ্ধ করে। কপি—বানর। পাদপ—গাছ।  
 চোখ চোখ—তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ। কদলীবৃক্ষ—কলাগাছ। এলু—এলাম।  
 বিরথী—রথহীন। চিকুর বাণ—বিদ্যুৎবাণ। সাজি—কোন দণ্ডের সঙ্গে  
 ঝুলিয়ে দুই বা চারি জনে বাহিত করে। দ্বারে না সাক্ষায়—দরজায় ঢোকে না।  
 হিন্নোল—চেউ। উত্তরোলী—উদ্ভিয়া, ব্যাকুলা। মৃত্যুজীবী—যা মৃতকে  
 বাঁচায়। পাসরিল—বিস্তৃত হল।

মূল রামায়ণে সম্ভ্রাতৃক রামচন্দ্রের সঙ্গে লবকুশের যুদ্ধবৃত্তান্ত নেই। কবি  
 কৃত্তিবাস নিজেই একথা স্বীকার করে বলেছেন—‘এসব গাইল গীত জৈমিনি  
 ভারতে’। লবকুশের যুদ্ধবিবরণ বিস্তৃতভাবে জৈমিনি ভারত (২২-৩৬শ অধ্যায়)  
 এবং পদ্মপুরাণ (পাতালখণ্ড) প্রভৃতি গ্রন্থে বর্ণিত রয়েছে। কৃত্তিবাস তাহা-ই অল্পসংখ্য  
 করেছেন। লবকুশযুদ্ধবৃত্তান্তের মধ্যে যে নাটকীয়তা ফুটে উঠেছে, তা পরম

উপভোগ্য। প্রকৃতপক্ষে, কুন্তিবাস নানা পুরাণ থেকে বাঙ্গালীর পক্ষে মৃগরোচক অনেক নতুন কাহিনী জুড়েছেন এবং শ্রোতাদের যা রোচনীয় হবে না তা বাদ দিয়েছেন।

**লবকুশ কর্তৃক রামায়ণ গান ॥**

**সংহতি**—সঙ্গে। **তথি**—তাহাতে। **বিভাবরী**—রাত্রি। **ভানুমান**—সূর্য। **পীতাম্বর**—নীল বস্ত্র। **তৈলের ভিতরে**……আসিয়া ভরত—দশরথের মৃত্যুকালে রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণ বনগমন করেছিলেন, ভরত ছিলেন মাতুলালয়ে। মুশাণ্ডি ও দাহাদিক্রিয়া অমুষ্ঠানে ভরতকে মাতুলালয় থেকে না আনা পর্যন্ত দশবথের শব তৈলের মধ্যে সংরক্ষিত করা হয়েছিল। **পিতৃপরমাই**—পিতৃ-পরমায়ু।

জৈমিনি ভারতের অমুসরণে সভ্রাতৃক রামচন্দ্রের সঙ্গে লবকুশযুদ্ধান্ত বর্ণনার পর কুন্তিবাস আবার বায়ীকিকেই অমুসবণ করেছেন। মূল রামায়ণে আছে, রামচন্দ্রের অগ্রমেধ যজ্ঞ লবকুশসহ বায়ীকি উপস্থিত হন এবং বায়ীকির নির্দেশে ভ্রাতৃত্ব রামায়ণ গান শোনান। মূলে আছে (উত্তরাকাণ্ড, ১৩তম সর্গ)—রামস্ত ভবনদ্বারি যত্র কর্ণ চ কুর্বতে। ঋত্বিজামগ্রতশ্চৈব তত্র গেষ্যং বিশেষতঃ ॥ অর্থাৎ রামচন্দ্রের গৃহদ্বারে ও যেখানে যজ্ঞ হচ্ছে, সেখানে গিয়ে ঋষিদের সামনে রামায়ণ গান করো। কুন্তিবাসেও এরই অমুকরণ—গীতবিদ্যা রামায়ণ শিখিলে দুজন। শ্রীরামের আগে কালি গেলো রামায়ণ ॥ আক্ষরিকভাবে অমুসরণ না হলেও মোটামুটিভাবে মূল রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডের ১৩ ও ১৪তম সর্গের বিষয়বস্তুকেই কুন্তিবাস অঙ্কুর রেখেছেন। লবকুশের নির্লোভ চরিত্র, যা মূলে রয়েছে, কুন্তিবাস তা বজায় রেখেছেন। মূলে আছে, রামচন্দ্রের ধনদানের নির্দেশে দুই ভ্রাতা এবংরূপ বলেছেন—বস্ত্রেন ফলমূলেন নিরতো বনবাসিনৌ। স্ববর্ণেন হিরণ্যেন কিং করিষ্যাবহে বনে ॥ অর্থাৎ আমরা বনবাসী, ফলমূল খেয়েই জীবিকানির্বাহ করি—স্ববর্ণ নিয়ে কি করব? কুন্তিবাসেও অবিকলভাবে লব ও কুশ বলেছেন—কি করিবে ধনে বস্ত্রে আর অলঙ্কারে। বস্ত্র অলঙ্কার রাখ আপন ভাগ্যে ॥

**সীতার পাতাল প্রবেশ ॥**

**কমলা**—লক্ষ্মী। **তনয়া**—কন্যা। **মেলানি**—বিদায়-কালীন প্রীতিসম্ভাষণ। **উলি**—নেমে এসে। **বিজুলি**—বিদ্যাৎ। **ছাওয়ালে**—পুত্রে।

মূল রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডের ১৫, ১৬ ও ১৭তম সর্গের অমুসরণে বর্ণিত।

মূলের সীতাচরিত্রের যে ধৈর্যশীলা সর্বসহাকরু রুত্তিবাসেও তাই অনুসৃত। তবে মূলে সীতার মুখে রামচন্দ্রের উদ্দেশ্যে কোন তিরস্কার বর্ণিত হয়নি—রুত্তিবাসের সীতা তাঁর বারংবার পরীক্ষা গ্রহণের জন্য রামচন্দ্রকে ভৎসিত করেছেন। রুত্তিবাসের সীতার চরিত্রে ঈষৎ উগ্রতার আভাস এখানে লক্ষণীয়।

### লবকুশের বিলাপ ও ব্রহ্মাদির উপদেশ ॥

ছাবালে—সন্মানে। পুতলী—পুতুল। তিভিল—আর্দ্র হল। পাতিয়ান—আখাস, সাধুনা ॥ অনুবন্ধ—উত্তম, চেষ্টা। যত্তেতে জনক রাজা……শাশুড়ী সম্বন্ধ—রাজা জনক হলকর্ণকালে ভূমি থেকে সীতাকে প্রাপ্ত হন। ভূমি থেকে প্রাপ্ত বলে বহুমতী সীতার জননী। বহুমতীর কণ্ঠা সীতাকে রামচন্দ্র বিবাহ করায় বহুমতী সম্পর্কে রামচন্দ্রের শাশুড়ী। মূল বামায়ণেও (উত্তরকাণ্ড, ৯৮তম সর্গ) রামচন্দ্র বলছেন ‘কামং স্বশ্রমমৈব ত্বং ত্বংসকাশান্তু মৈথিলী। কণ্ঠতা ফালহস্তেন জনকেনোদ্ধৃতা পুরা ॥’ অর্থাৎ পূর্বে হলহস্ত জনক কর্ণ করিতে করিতে তোমার গর্ভ থেকে সীতাকে লাভ করেছিলেন বলে তুমি আমার স্বশ্রম।

মূল বামায়ণে সীতার পাতাল প্রবেশে রামচন্দ্রের বিলাপ বর্ণিত হয়েছে। লবকুশের কোন বিলাপ বর্ণিত হয় নি। লবকুশের বিলাপ রুত্তিবাসের কবিকল্পনার ফল। মাতৃহারা অবোধ বালকদের আর্তি স্বাভাবিকভাবে করণ ও মর্মস্পর্শী হয়ে উঠেছে।

### শ্রীরামের অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন ও পুনর্বীর রামায়ণ গান, সীতাবিরহে শ্রীরামের খেদোক্তি ॥

প্রভাতকৃত্য—প্রভাতের করণীয় কাজ। বিহনে—অভাবে।

সীতার পাতালপ্রবেশের পর রামচন্দ্রের নির্দেশে লবকুশের পুনরায় রামায়ণ গান উত্তরকাণ্ডের (৯৯তম সর্গ) অনুসরণেই বর্ণিত। রামচন্দ্রের সীতাবিরহসন্তপ্ত রূপটি রুত্তিবাস চমৎকার ছুটিয়ে তুলেছেন এখানে। মূলেও (উত্তরকাণ্ড ৯৯তম সর্গ) সীতাবিরোগকাতর রামচন্দ্রের অনুসরণ চিত্র আঁকা হয়েছে। রামচন্দ্র পুনরায় দার পরিগ্রহ না করে সীতার স্বর্ণমূর্তির সাহায্যেই যজ্ঞের অসমাপ্ত কাজ সম্পূর্ণ করেছেন—ন সীতায়্যাঃ পরাং ভাধ্য্যাং বস্ত্রে স রঘুনন্দনঃ। যজ্ঞে যজ্ঞে চ পত্ন্যর্থং জানকী কাক্শনীভবং ॥ অর্থাৎ প্রত্যেক যজ্ঞে যখন ধর্মপত্নীর আবশ্যকতা দেখতেন, তখন তিনি স্বর্ণের সীতাপ্রতিমা নির্মাণ করে যজ্ঞাদি নির্বাহ করতেন।

ভরতকর্তৃক কেকয়দেশে তিনকোটি গজববধ ও শ্রীরামাদির অষ্টপুত্রের রাজ্যাভিষেক ॥

দণ্ডপাণি—যম । ব্যাহতি—নিবারণ, নিষেধ । দ্বিজ—ব্রাহ্মণ । প্রভাতা হইল—ভোর হল । দুর্নীত—দুর্বিনীত । মহামার—হৈ চৈ, গগুগোল ।

মূল রামায়ণে ( উত্তরকাণ্ড ১০০, ১০১ ও ১০২তম সর্গে ) ভরতের গজববধ আক্রমণের ও বামাদির পুত্রের রাজ্যাভিষেকের বৃত্তান্ত আছে । কবি কুন্তিবাস মূলেরই অনুসরণে এই বিস্তারিত বর্ণনা দিয়েছেন ।

কালপুরুষের আগমন ও লক্ষ্মণবর্জন, শ্রীরাম ভরত ও শত্রুঘ্নের স্বর্গারোহণ ॥

দুয়ারা—দ্বাররক্ষক । বিরলে—নির্জনে । কুপিল—ক্রুদ্ধ হল । বনিতা—স্থালোক । সুসার—সুন্দর, সারবান্ । বর্জে—ত্যাগ করে । এড়—ত্যাগ কর । লোহ—অশ্ব । বাঞ্ছা—ইচ্ছা । লড়ি—লাঠি । খরশান—ফরদার । দুন্দুভি—বাণ্যবস্ত্রবিভূষণ ।

মূলের আরম্ভের অনুসরণ কুন্তিবাস সূচনা করেছেন । কুন্তিবাসে আছে—পরে কালপুরুষ সে সংসারবিনাশী । অযোধ্যায় প্রবেশিল হইয়া সন্ন্যাসী ॥ রামায়ণেও ( উত্তরকাণ্ড, ১০৩তম সর্গ ) আছে—কশ্চচিৎকাল কালশ্রামে ধর্মপরেস্থিতে । কালস্তাপসরূপে রাজদ্বারমুপাগমৎ ॥ অর্থাৎ রামচন্দ্রের এভাবে বহুদিন কেটে গেল । এরপর একদিন কাল তাপসবেশে রাজদ্বারে এসে হাজির হলেন । উত্তরকাণ্ডের মোট আটটি সর্গের ( ১০৩-১১০তম সর্গ ) বিষয়বস্তু এই ‘শিকলিগুলিতে’ মূলানুগ-ভাবে বর্ণিত । কালপুরুষের রামচন্দ্রের সম্মিথানে আগমন, রামচন্দ্রকে ব্রহ্মার সংবাদকথন এবং রামচন্দ্রের তা পালনে অঙ্গীকার, দুর্বাসার আগমন, দুর্বাসার শাপ ভয়ে দ্বারী লক্ষ্মণের রামের নিকট গমন, প্রতিশ্রুতিমত লক্ষ্মণবিসর্জন, লক্ষ্মণের দেহত্যাগান্তে রামচন্দ্রের মহাপ্রয়াণ আকাজ্জা, তৎসংবাদে অযোধ্যাআগত বিভীষণ ও হনুমানকে পৃথিবীতে অবস্থানের জ্ঞাত রামচন্দ্রের আদেশ, ভরত ও শত্রুঘ্ন সহ সযজ্ঞলে স্নানপূর্বক তহুত্যাগ—বান্দীকির এই ক্রমপারস্পর্শ কুন্তিবাস আশ্চর্যজনকভাবে অঙ্কুর রেখেছেন । কুন্তিবাস বান্দীকি রামায়ণের অনুবাদ করেননি । সুতরাং এইক্ষেত্রে আশ্চর্যকর অনুবাদ মোটেই প্রত্যাশিত নয় । কিন্তু অন্যস্থলে কুন্তিবাস মূলের বর্ণিত বিষয়বস্তুর মধ্যে যেমন নিজস্ব কল্পনা-সৃষ্ট কাহিনী বা অল্প কোন পুরাণ-কাহিনী সংগ্রহিত করেছেন, উত্তরকাণ্ডের সমাপ্তিপর্বে তা করেননি ।

মূল রামায়ণে একেবারে শেষ সর্গে ( ১১১তম ) রামায়ণ-পাঠ ও রামগান শ্রবণ ও কীর্তনের যে মাহাত্ম্য বর্ণিত, কৃষ্ণিবাস তাবই প্রতিধ্বনি করেছেন ।

মূলে আছে—অপুত্রো লভতে পুত্রমধনো লভতে ধনম্ ।

সর্বপাটপঃ প্রমুচ্যেত পাদমপ্যস্ত যঃ পঠেৎ ॥

পাপাত্মপি চ যঃ কুর্যাদহস্তহনি মানবঃ ॥

পঠত্যেকমপি শ্লোকং পাপাৎ স পরিমুচ্যতে ॥...

চিহ্নযেদ্ বাঘবং নিত্যং শ্রেয়ঃ প্রাপ্তুং য ইচ্ছতি ।

শ্রাবয়েদদিমাখ্যানং ব্রাহ্মণেভ্যো দিনে দিনে ॥

যন্তি দং বঘুনাথস্ত চরিতং সকলং পঠেৎ ।

সোহস্বক্ষয়ে বিষ্ণুনোকং গচ্ছত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

পিতা পিতামহস্তস্ত তথৈব প্রপিতামহঃ ।

তৎপিতা তৎপিতা চৈব বিষ্ণুং যান্তি ন সংশয়ঃ ॥

চতুর্বর্গপ্রদং নিত্যং চরিতং রাঘবস্ত তু ।

তস্মাদ্ যত্নবতা নিত্যং শ্রোতব্যং পরমং সদা ॥

শৃণুন্ রামায়ণং ভক্ত্যা যঃ পাদং পদমেব বা ।

স যাতি ব্রহ্মণঃ স্থানং ব্রহ্মণা পূজ্যতে সদা ॥

কৃষ্ণিবাসে আছে—যেইজন রামায়ণ করিবে শ্রবণ ।

পরলোকে এই স্বর্গে করিবে গমন ॥...

পুণ্য বৃদ্ধি হয় রামে করিলে শ্রবণ ।

পাপে পাপী মুক্ত হয় শুনি রামায়ণ ॥

চারিবেদ সহস্রনামে যত ফল হয় ।

রামনামে তার কোটি গুণ ফলোদয় ॥

রামনাম লইতে যে করে অভিলাষ ।

সর্বপাপে মুক্ত সে বৈকুণ্ঠে করে বাস ॥

অপুত্রক লোক শুনি পায় পুত্রফল ।

সপ্তকাণ্ড শুনি পায় অখমেধ ফল ॥